

FALAISE



FALAISE

Pièce en blanc et noir pour huit humains, un cheval et des pigeons Création 2019 pour les grands plateaux de théâtre

Dans l'obscurité des cavernes, le son était pour les hommes une boussole, la lumière qui les guidait dans l'aveugle, le chant qui éclairait contre les parois. Il fallait crier pour se repérer. Il fallait chanter pour éclairer le noir. Ici aussi, ça crie, ça cherche, ça tâtonne. Ça avance du mieux que ça peut dans le tunnel de l'époque. Difficile de savoir si c'est le pied du mur ou le sommet du monde, si la vie y meurt ou si elle renait. Mais ça chute et ça se relève avec la même évidence, avec la même innocence, avec la même insistance. Ça veut s'en sortir. Coûte que coûte. C'est nombreux. C'est un troupeau. C'est une foule. Presque une famille. Et dans les interstices d'un monde en ruine, ça invente du nouveau. Une autre fin du monde est possible – elle a même commencé. Voilà ce que disent ces corps. Ceux de la vie qui luit, ceux de la vie qui cogne.

Deuxième volet du diptyque, après *Là*, *Falaise* n'en est pas vraiment la suite. Mais plutôt l'envers. Son véritable endroit. Le gant s'est retourné. Nous sommes passés de l'autre côté du mur, de l'autre côté du monde. Cette vie grouillante qui débordait des parois. La voilà devant nous. Inquiète. Fragile. Obstinée. Têtue. Plurielle. Elle n'en a pas fini. Elle n'a pas dit son dernier mot. Elle vient de très très loin. Ou parle pour plus tard. Elle ne sait pas si elle a survécu à la catastrophe ou si elle la précède. Elle ne sait pas. Une chose est sûre : elle tremble – de joie, de tendresse, de peur, de l'envie d'y aller, de ne pas céder, de ne pas reculer, de trouver comment, de se ronger les sangs, de s'en vouloir, d'être coupable, horriblement coupable, d'être ce hoquet du monde, qui hésite, qui hésite et s'en fout, qui cherche à se rassembler, qui se prête aux rôles, qui trouble ce qu'on attendait d'elle. Qu'importe. Elle tremble. Comme quelque chose de vivant. Puisque c'est la vie même. Celle qui insiste.

Barbara Métais-Chastanier, Lorient le 23 février 2019

LÀ, SUR LA FALAISE

DIPTYQUE

Une recherche, deux créations

Ce projet développe trois grandes lignes de recherche :

le noir et blanc, pour le travail des matières et la transformation des espaces,
l'équilibre et le déséquilibre, pour aborder le travail du corps et de la voix,
et enfin la mise à nu et la transformation dans le travail aux cotés des animaux.

Ces territoires de recherche doivent faire corps, pour faire naître deux spectacles, deux formes qui s'inscrivent dans un même élan. Chercher dans la répétition, faire et refaire avec une certaine férocité, s'obséder, s'amuser à se perdre dans de nouvelles textures de son, de corps, toujours aux cotés de nos partenaires, oiseaux, chevaux, pour tenter de déplacer notre regard sur notre condition. Chercher à entrer dans une forme de transe afin d'essayer de résister à un monde où l'homme se dissocie du reste du vivant. Et plonger dans les territoires intérieurs de chacun, pour nous relier les uns aux autres.

Le jeu entre le noir et le blanc doit donner à ressentir les basculements subtils entre équilibre et déséquilibre, le choix du noir et du blanc c'est chercher l'épure mais aussi chercher autour de la contagion mutuelle de ces deux couleurs, rendre palpable l'impasse d'un certain manichéisme, tout est lié, tout est relié, tout bouge tout se transforme.

La première création *Là*, sera le premier chaudron de recherche, le projet est d'oser le dépouillement grâce à des propositions aussi fortes que simples autour de la voix et du corps.

La seconde, *Falaise*, intégrera cette matière au sein d'un groupe composé d'humains et d'animaux dans une scénographie singulière.

Humains et animaux continueront à travailler ensemble sur ces deux projets développant ainsi cette dramaturgie propre à Baro d'evel, où une écriture resserrée se joue de la part de spontanéité que l'animal impose aux acteurs. Alors, chaque discipline travaillée, chaque individu choisi (humain comme animal) s'imbriquent pour voir naître une construction dramatique savamment équilibrée où une écriture serrée et une part d'improvisation se répondent.



DE NOUVELLES COLLABORATIONS

Savoir s'entourer, choisir de nouveaux collaborateurs pour toujours étendre les champs d'exploration et apprendre en toute humilité aux côtés de nouvelles personnalités est un fil conducteur de notre recherche. Ces collaborations se construisent pas à pas, en prenant le temps de la rencontre et de l'élaboration d'un langage commun et c'est ainsi que des collaborations artistiques fidèles existent au sein de la compagnie, car nous nous choisissons aussi dans l'envie de croiser des univers et de détourner les codes de nos disciplines.

Barbara Métais-Chastanier, dramaturge

Née en 1984, Barbara Métais-Chastanier est autrice, dramaturge et maître de conférences en littérature et arts. Elle a collaboré avec Gwenaël Morin (Théâtre Permanent, 2013-2014), avec Keti Irubetagoiena (*Embrassez-les tous*, Centrequatre, 2012, *Il n'y a pas de certitude*, La Commune, 2016, *La Femme® n'existe pas*, 2018) et plus récemment avec Marie Lamachère (*Nous qui habitons vos ruines*, 2017). En 2014, avec Olivier Coulon-Jablonka (mise en scène), Camille Plagnet et huit comédiens sans-papiers habitant dans un squat à Aubervilliers, elle crée *81 avenue Victor-Hugo* au théâtre La Commune. La pièce est ensuite reprise dans le cadre du Festival d'Avignon, à Riga, Marseille et à Paris dans le cadre du Festival d'Automne (Théâtre de La Ville). De cette aventure naît un récit littéraire, *Chroniques des invisibles* (Éditions Le passager clandestin, mai 2017), qui sera présenté dans une forme musicale à Théâtre Ouvert en novembre 2017. Fondatrice de la revue Agôn, elle a publié avec Noëlle Renaude, *Accidents. Essai épistolaire* (Théâtrales/ENS édition, 2016) et *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* (L'Harmattan, 2014) avec Marion Boudier, Alice Carré et Sylvain Diaz.

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias ont provoqué la rencontre, touchés par la tribune qu'elle avait écrite dans Libération en réaction à la vague de politiques culturelles populistes en 2014. Barbara a elle-même été enthousiasmée par la démarche artistique de Camille et Blaï et charmée par l'écriture de *Bestias* et l'humanité qui s'en dégage.

Lluc Castells, scénographe

Né à Cardedeu (Catalogne), il est immergé dans le monde du spectacle depuis son enfance. Après des études de dessin, il se consacre à la scénographie et à la conception de costumes. C'est dans les théâtres de Barcelone comme la Sala Beckett, le Teatre Lliure ou le Teatre Nacional de Catalunya qu'il conçoit régulièrement des scénographies, dont dernièrement *El curiós incident del gos a mitjanit*, (tiré du roman *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit* de Mark Haddon) mis en scène par Julio Manrique ou *El Professor Bernhardt* de Arthur Schnitzler, mis en scène par Xavier Albertí. Et c'est dans le monde entier qu'il crée des costumes pour l'opéra, à la Monnaie de Bruxelles, au Sydney Opera House, Dutch National Opera d'Amsterdam...

LLuc connaît la recherche de la compagnie Baro d'evel depuis ses premières créations et rejoint l'aventure du diptyque concevant les scénographies de *Là* et *Falaise* en complicité avec Camille et Blaï.

DES COLLABORATIONS FIDÈLES

Mal Pelo / groupe créatif, Maria Muñoz et Pep Ramis, collaboration à la mise en scène

Mal Pelo est dirigé conjointement par María Muñoz et Pep Ramis, dont l'approche innovante et surréaliste de la danse est reconnue internationalement. Ils dirigent L'animal al l'esquena, centre de recherche et de création autour du mouvement à Celrà en Espagne. Ils ont réalisé ensemble plus de 25 spectacles dont ils assurent également la scénographie. Depuis 1989, Mal Pelo développe son propre langage artistique à travers le mouvement, auquel s'ajoute la théâtralité. Plus qu'une compagnie, Mal Pelo se définit comme un noyau de création entouré d'un grand nombre de collaborateurs porté toujours par le même objectif : travailler le corps comme instrument principal, toujours en recherche, tâchant de raconter les thèmes universels d'une manière toujours différente afin d'aboutir à de nouveaux paysages ; porter toujours un regard intimiste plein des petites histoires du quotidien, un regard tendre et dur à la fois. Le thème de l'animalité et un des thèmes fondateurs de leur compagnie.

Le duo que forment María Muñoz et Pep Ramis a rencontré tout naturellement celui de Camille Decourtye et Blai Mateu Trias en 2010 et depuis ils accompagnent la recherche de Baro d'evel pour la création de *Mazùt*, de *Bestias* et du diptyque. Ensemble ils interrogent et croisent leurs recherches, s'accompagnant mutuellement et s'épaulant à la fois sur le fond et la forme de leurs créations respectives.

Adèle Grépinet, création lumières

Après une formation lumière à l'ENSATT, sa recherche ne se limite pas au théâtre. Très sensible au monde de l'art contemporain, elle met en œuvre ses connaissances au service d'installations lumineuses. Elle collabore avec le GDRA, la compagnie Animae Corpus, Yoann Bourgeois et la compagnie des Infortunes. La rencontre s'est faite en 2006 lors de la création de *J*, dont elle crée la lumière. Heureuse de cette première collaboration, la compagnie travaille de nouveau avec elle sur *Mazùt* puis *Bestias*.

Fred Bühl, création sonore

Diplômé de l'ENSATT, il travaille rapidement avec des compagnies théâtrales de la région lyonnaise, notamment avec Christophe Pertion (directeur de la Comédie de Valence CDN de 2006 à 2013) pour lequel il crée l'univers sonore de 13 créations, dont *Hop là, nous vivons* en 2007, *Roberto Zucco* en 2009 ou *La femme gauchère* en 2013. Il collabore avec Pauline Sales et Vincent Garanger au Préau, CDN de Vire et dernièrement avec le Collectif Eskandar (Samuel Gallet) pour *La Bataille d'Eskandar* (2016) et *Vision d'Eskandar* (2019) avec Adèle Grépinet à la création lumières. Il rejoint Baro d'evel pour la régie des tournées de *Là* et *Falaise* et la création sonore de *Falaise*.



LA COMPAGNIE BARO D'EVEL

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

2000 Création de Baro d'evel cirk compagnie (collectif de 6 artistes Julien Cassier, Adria Cordoncillo, Camille Decourtye, Mathieu Levavasseur, Nicolas Lourdelle, Blai Mateu Trias)

2000 *¿Porqué No?*, spectacle fondateur dans la rue

2003 *Bechtout'*, spectacle en salle

2005 *Petit cirque au marché*, création pour les halles de marché en Midi-Pyrénées

2006 Co-direction de la compagnie : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

2006 *Ī*, solo de clown de Blai Mateu Trias, spectacle en salle

2009 *Le Sort du dedans*, spectacle sous chapiteau, cirque itinérant

2012 *Mazùt*, spectacle en salle

2013 Implantation à la Cave coopérative de Lavelanet-de-Comminges

2014 *Les Escapades*, spectacle pour l'espace public

2015 *Bestias*, spectacle sous chapiteau

2015 *The Missing Part*, court-métrage réalisé avec Salvador Sunyer

2016 *La Cachette*, concert

2018 *Là*, premier volet du diptyque *Là, sur la falaise*, spectacle en salle

2019 *Falaise*, second volet du diptyque *Là, sur la falaise*, spectacle en salle

LA DIRECTION ARTISTIQUE

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, un duo franco-catalan

Ensemble ils fondent la compagnie Baro d'evel cirk, née d'un collectif en 2001, dont ils prennent la direction artistique à partir de 2006.

Le mode opératoire de leurs créations et la spécificité de leur approche dramaturgique naissent de la superposition de matières, dans un travail au long cours où des lignes de fond se travaillent conjointement : travail des animaux, mouvement, musicalité, conception de l'espace, recherches plastiques... Au fil des jours, des mois, des années, des sillons se creusent dans des champs artistiques distincts, approfondissant toujours un peu plus l'exploration ; et quand le temps de la création arrive, ils font converger ces sillons vers un creuset créatif.

Camille Decourtye

Elle grandit dans le monde du cheval, fait de la musique au conservatoire. Elle se forme en tant que voltigeuse à la banquine et à la bascule dans les écoles nationales (ENCR à Rosny-sous-Bois, puis le CNAC à Châlons-en-Champagne). Parallèlement elle développe un travail sur la voix. En 2004, elle choisit d'intégrer le cheval dans les projets de la compagnie. Elle développe alors un travail de liberté et de communication par le corps, en cherchant le jeu et la mise en avant de la singularité de chaque animal dans une réflexion éthologique. Elle est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de Baro d'evel. Après l'expérience du collectif avec *¿Porqué no?* et *Bechtout'*, elle dirige le projet *Petit Cirque au marché*, et à partir de 2006, elle prend la direction de la compagnie avec Blai Mateu Trias et conçoit les spectacles *Le Sort du dedans*, *Mazùt*, *Les Escapades* et *Bestias*.

Blai Mateu Trias

Né à Barcelone, il grandit dans une famille qui baigne dans les courants artistiques catalans post-Franco. Aux côtés de la compagnie Tortell Poltrona, il participe aux premières expéditions de Clowns sans frontières. Il se forme aux arts du cirque en France à l'École Nationale de cirque de Châtellerauld, l'ENCR de Rosny-sous-Bois et le CNAC à Châlons-en-Champagne. Également auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de Baro d'evel, en 2006 il se lance dans l'expérience en solo avec *Í* où il questionne le cirque dans sa forme et le frotte à une matière historique et dramatique. Après l'expérience collective, il dirige la compagnie à partir de 2006 avec Camille Decourtye et conçoit les spectacles *Le Sort du dedans*, *Mazùt*, *Les Escapades* et *Bestias*.



DIFFUSION À VENIR

SAISON 2019 – 2020

Du 28 au 30 juillet : Premières au festival Grec de Barcelone – Teatre Lliure de Montjuic (CAT)

Du 25 septembre au 13 octobre : 15 représentations au Teatre Lliure de Montjuic de Barcelone (CAT)

Les 18 et 19 octobre : 2 représentations au festival CIRCa à Auch

Du 5 au 7 novembre : 3 représentations aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles (BE)

Les 12 et 13 novembre : 2 représentations à la Maison de la Culture d'Amiens avec le Cirque Jules Verne

Les 11 et 12 décembre : 2 représentations à la Scène nationale d'Albi

Les 17 et 18 décembre : 2 représentations au Parvis à Tarbes

Les 15 et 16 janvier : 2 représentations au Domaine d'Ô à Montpellier avec la saison de Montpellier Danse

Du 21 au 23 janvier : 2 représentations à l'Archipel, scène nationale de Perpignan

Du 28 janvier au 6 février : 8 représentations à la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Les 10 et 11 mars : 2 représentations à Malraux scène nationale Chambéry Savoie

Les 17 et 18 mars : 2 représentations à Bonlieu, scène nationale d'Annecy

Du 23 au 30 avril : 6 représentations au ThéâtrédelaCité, CDN Toulouse Occitanie avec le Théâtre Garonne, scène européenne

Du 14 au 19 mai : 5 représentations au Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Du 27 au 29 mai : 3 représentations au Théâtre de Lorient, CDN

Du 5 au 7 juin : 3 représentations au Teatros del Canal à Madrid (ESP)

ÉLÉMENTS FINANCIERS ET TECHNIQUES FALAISE

ÉLÉMENTS FINANCIERS (devis sur demande : mariebataillon@barodevel.com)

Équipe de 15 humains (8 artistes, 5 régisseurs, 1 attaché de production et 1 cadre production), 1 cheval et 14 pigeons en tournée.

TARIFS CESSION SAISON 19/20 : 2 représentations 21 500 € HT, 7 500 € la suivante

DÉFRAIEMENTS CCNEAC pour 15 personnes

HÉBERGEMENT : 15 chambres simples

TRANSPORT :

1 Transport décor, 2,2 €/km HT au départ de Lavelanet-de-Comminges (31)

1 véhicule oiseaux à 0,45 €/km HT au départ de Terrebasce (31)

1 véhicule cheval à 0,70 €/km HT au départ de Terrebasce (31)

1 A/R au départ de Barcelone (Espagne) / 1 A/R au départ de Séville / 1 A/R au départ de Lyon (69) / 1 A/R au départ de Paris (75) / 7 A/R au départ de Toulouse (31).

ÉLÉMENTS TECHNIQUES SOMMAIRES (Fiche technique disponible : cyrilmonteil@barodevel.com)

Plateau :

Ouverture au cadre minimum : 14 mètres

Mur à mur minimum : 20 mètres

Profondeur minimum : 15 mètres

Hauteur minimum : 9,5 mètres

CMU Sol 500kg (si moins étayage possible)

Pente 0%

Rapport frontal et gradinage pour le public

Noir complet dans la salle

Régie son en salle

Cheval : accès au plateau adapté. Prévoir un centre équestre à proximité où le cheval séjournera, un box sera monté au plateau.

Oiseaux : prévoir un espace nécessaire pour installer une volière de 18m², calme et protégé, de préférence à la lumière du jour.

PLANNING (contacter le régisseur général pour connaître les demandes précises en personnel)

MONTAGE :

J-3 au soir : Arrivée de l'équipe de montage (4 régisseurs et 2 artistes)

J-2 : 3 services de montage +1 interservice son

Fin d'après-midi, arrivée de l'attaché de production et des 2 metteurs en scène/artistes

J-1 :

– Matin : 1 service de montage

Arrivée du reste de l'équipe artistique et de la régisseuse animaux à J-1 midi ou après-midi (4 artistes)

– Après-midi : 1 service de montage + montage des éléments du hall d'accueil + interservice son

– Soir : 1 service de répétition

Arrivée du cadre de production à J-1 au soir

Jour de jeu :

– Matin : 1 service de réglages

– Après-midi : 1 service de répétition

– Soir : JEU

DÉMONTAGE : 2 heures après la dernière représentation

Lendemain : 2 services de démontage et 1 service de chargement

GÉNÉRIQUE

DISTRIBUTION

Auteurs, metteurs en scène : Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Au plateau : Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval et des pigeons

Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier

Scénographie : Lluc Castells assisté de Mercè Lucchetti

Collaboration musical et création sonore : Fred Bühl

Création lumières : Adèle Grépinet

Création costumes : Céline Sathal

Musique enregistrée : Joel Bardolet

Régie générale : Cyril Monteil

Régie plateau : Flavien Renaudon

Régie son : Brice Marin

Régie animaux : Nadine Nay

Production / Diffusion : Laurent Ballay / Marie Bataillon

Attaché de production : Pierre Compayré

Tout public à partir de 8 ans.

Durée : 90/100 minutes

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Baro d'èvel

Coproductions : GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), Le domaine d'O (Montpellier 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

Accueils en résidence : CIRCa, PNC, Auch, Gers, Occitanie, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, La Brèche, pôle national cirque à Cherbourg, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, Le Théâtre de Lorient, l'Avant-scène de Cognac et L'animal a l'esquena à Celrà.

Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.



BARO D'EVEL

www.barodevel.com

Contact production / diffusion : Marie Bataillon

+33 5 67 33 60 20 - +33 6 75 29 77 74 - mariebataillon@barodevel.com

Contact artistique : Camille Decourtye et Blaiï Mateu Trias

camilledecourtye@barodevel.com blaimateutrias@barodevel.com

Contact régie générale : Cyril Monteil

+ 33 6 88 20 46 79 - cyrilmonteil@barodevel.com