

FRANÇOIS CHAIGNAUD | NINO LAISNÉ



ROMANCES
INCIERTOS

UN AUTRE ORLANDO

NINO LAISNÉ | FRANÇOIS CHAIGNAUD

ROMANCES INCIERTOS

UN AUTRE ORLANDO

CRÉATION 2017

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO

UNE PIÈCE POUR 5 INTERPRÈTES

Durée : 70 minutes

Tout public

Spectacle créé à Saint-Gervais le Théâtre en septembre 2017

dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève.

— *Cómpreme caballo, padre,
Que a la guerra me voy yo.*
— *No vayas, hija, no vayas
Que te van a conocer.*

— *Père, achète moi un cheval,
Car je m'en vais à la guerre.*
— *Ne pars pas, ma fille, ne pars pas,
Ils vont te démasquer.*

[extraits de *La Doncella Guerrera*,
chanson traditionnelle espagnole]

Romances Inciertos, un autre Orlando est à la fois un concert et un récital, qui s'articule en trois actes, comme un souvenir d'opéra-ballet. Y apparaissent successivement la *Doncella Guerrera*, qui nous emmène, dans un contexte médiéval, sur les traces d'une jeune fille partie à la guerre sous les traits d'un homme ; le *San Miguel* de Garcia Lorca, archange voluptueux et objet de dévotion, aussi orné que douloureux, porté lors des processions ritualisées de la Semana Santa ; et la *Tarara*, gitane andalouse qui, après un amour déçu, oscille entre mysticisme et séduction, et cache une secrète androgynie.



*No soy yo quien veis vivir,
no soy yo, no, no, no,
sombra soy del que murió.*

*Je ne suis pas celui que vous voyez vivre,
je ne le suis plus, non, non, non,
je suis l'ombre de celui qui mourut.*

[extraits de *No soy yo quien veis vivir*, villancico du Cancionero de Upsala]

Romances inciertos est un estuaire, un delta. Une zone difficilement situable sur les cartes, à la confluence de musiques espagnoles de tradition à la fois orale et "savante", qui inspirent des danses, des poèmes et de mini épopées dont les héroïnes jouent des rôles qui ne sont pas les leurs. L'histoire de ces personnages, pris dans un mouvement perpétuel de métamorphose, d'ambiguïté, d'imposture entêtée, et d'indécision embrasée se reflète dans le destin même des mélodies qui leur sont attribuées. *Romances Inciertos* met en scène ces deux trajectoires : la renaissance des personnages qui n'ont d'autre choix que de transformer le réel à la mesure de leur désir – et l'infinie mutation de motifs musicaux à travers les siècles. L'identité incertaine de ces figures se réfléchit dans le métissage musical.

La plupart de ces mélodies sont apparues aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles en Espagne et depuis, n'ont jamais cessé d'être interprétées, modifiées, transformées. Chaque culture mais aussi chaque époque se sont réappropriées ces poèmes, actualisant sans cesse les aventures de leurs héroïnes. C'est ainsi que ces mélodies – issues de l'art du *romance*, du chant sépharade ou de la *jota* se sont introduites dans la musique baroque, le flamenco andalou ou encore les cabarets travestis de la *Movida*. Les *coplas* – les vers – eux-mêmes se sont démultipliés, et à l'ombre des versions les plus connues, les archives gardent la trace de strophes paillardes, retraçant le destin marginal de ces figures.

Les quatre solistes rejouent ici ces trajectoires, en empruntant des mélodies originellement écrites pour d'autres *instrumentarium*, en osant le rapprochement de timbres réputés incompatibles : le bandonéon se rêve clavecin, la viole de gambe bourdonne des *zambras* douloureuses, les percussions s'invitent dans la musique sacrée, et les réminiscences baroques des marches sévillanes apparaissent au creux du théorbe.

La scène, cerclée de tapisseries dont la trame rassemble de multiples représentations historiques de la nature, ouvre un paysage autour des cinq interprètes. La danse surgit, recoud et trouble : à la fois sœur et émule de la musique, elle s'impose comme art de l'impur et met le corps à l'épreuve du présent. Simultanément factice et réel, il tente d'atteindre d'impossibles altitudes dans un équilibre affranchi de la gravité. Les gestes s'engouffrent dans l'écart laissé entre les danses "traditionnelles" et leurs avatars académiques – suivant la trace de ces mutations chorégraphiques, dont l'histoire oscille entre pillages et inspirations.

C'est donc un delta impur, irisé, sur lequel semble scintiller la silhouette inattendue de l'*Orlando* de Virginia Woolf. Mais cet Orlando-là n'est plus un jeune lord de la Cour royale d'Angleterre qui vit quatre siècles et sombre régulièrement dans un profond sommeil. Il se consacre tout au long de sa vie à l'écriture d'un seul et même poème qui se teinte des reflets des époques qu'il traverse et se fait l'écho des mutations infinies des arts et des sociétés. Comme dans le roman, nous sommes ici en présence d'un personnage à éclipses, qui soudain s'absente pour renaître sous les traits d'une femme, ailleurs, dans l'espace et dans le temps.

Par l'épreuve du chant et de la danse, cet autre Orlando, porté par les musiciens, se lance dans une forme d'épopée dont les métamorphoses incessantes n'assouissent jamais la quête d'un idéal.

François Chaignaud, Nino Laisné, Célia Houdart



*Que me lleve que me traiga
amán, amán, amán, siete puntas de hondor
que m'engluta pexe preto
para salvar del amor*

*Qu'elle me prenne et qu'elle m'emporte,
amán, amán, amán, au plus profond des eaux.
et que m'engloutisse un poisson noir
pour échapper à l'amour.*

[extraits de *Hija mía, mi querida*, chanson traditionnelle sépharade]

ÉQUIPE

conception, mise en scène et direction musicale : Nino Laisné
conception et chorégraphie : François Chaignaud

danse et chant : François Chaignaud
bandonéon : Jean-Baptiste Henry
violes de gambe : François Joubert-Caillet / Robin Pharo / Thomas Baeté
théorbe et guitare baroque : Daniel Zapico / Pablo Zapico
percussions historiques et traditionnelles : Pere Olivé / David Mayoral
création lumière et régie générale : Anthony Merlaud
régisseur son : Charles-Alexandre Englebert
habilleuse en tournée : Cara Ben Assayag

création costumes : Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson, María Ángel Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro García, Carmen Granell, Manuel Guzmán, Isabel López, María Martínez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit, Elena Santiago
décor | chef peintre : Marie Maresca
peintre : Fanny Gaudreau
retouches images : Remy Moulin, Marie B. Schneider
construction : Christophe Charamond, Emanuel Coelho

administration - production : Chloé Schmidt, Jeanne Lefèvre, Clémentine Rougier
diffusion : Sarah De Ganck - Art Happens

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Vlovajob Pru & Chambre 415.
Vlovajob Pru est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes. Vlovajob Pru reçoit l'aide de l'Institut français pour certains de ses projets à l'étranger. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy. Nino Laisné est membre de l'Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez.

COPRODUCTION

Bonlieu Scène nationale Annecy et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, Chaillot – Théâtre national de la Danse, deSingel Anvers, la Maison de la musique de Nanterre, Arsenal / Cité musicale – Metz.

SOUTIENS

Ce projet a reçu le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Spedidam, PACT Zollverein Essen, TANDEM Scène nationale, Ayuntamiento de Anguiano – La Rioja, les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et l'Ayuntamiento de Huesca dans le cadre de la résidence Park in Progress 12, et a bénéficié d'un accueil studio aux Teatros del canal à Madrid, au Centre National de la Danse à Pantin et la Ménagerie de verre à Paris (Studiolab), El Garaje – Cadix.



*San Miguel lleno de encajes
en la alcoba de su torre,
enseña sus bellos muslos
ceñidos por los faroles..*

*San Miguel couvert de dentelles
est dans l'alcôve de sa tour
ses belles cuisses en plein jour
et des lampions aux jarretelles.*

[extraits de *San Miguel*, poème de F. Garcia Lorca]

CALENDRIER DE TOURNÉE

2018	8 SEPT.	Theaterfestival, Basel (CH)	
	9 SEPT.	Theaterfestival, Basel (CH)	
	10 OCT.	Charleroi danse, La Raffinerie Bruxelles (BE)	
	11 OCT.	Charleroi danse, La Raffinerie Bruxelles (BE)	
	26 OCT.	Palacio da Bolsa, Teatro Municipal do Porto (PT)	
	27 OCT.	Palacio da Bolsa, Teatro Municipal do Porto (PT)	
	9 NOV.	Opéra Comédie, Montpellier danse (FR)	
	1 DEC.	Le Quartz - Scène nationale de Brest (FR)	
	4 DEC.	Bonlieu Scène nationale Annecy (FR)	
	5 DEC.	Bonlieu Scène nationale Annecy (FR)	
	6 DEC.	Bonlieu Scène nationale Annecy (FR)	
	12 DEC.	Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)	
	13 DEC.	Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)	
	14 DEC.	Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)	
	15 DEC.	Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)	
	18 DEC.	Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris (FR)	
	19 DEC.	Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris (FR)	
	20 DEC.	Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris (FR)	
	21 DEC.	Chaillot, Théâtre national de Danse, Paris (FR)	
	2019	17 JAN.	TANDEM Scène nationale, Douai (FR)
		19 JAN.	Centre national de danse contemporaine, Angers (FR)
25 JAN.		Théâtre de Chelles (FR)	
31 JAN.		Les deux scènes, Scène nationale de Besançon (FR)	
1 FEB.		Les deux scènes, Scène nationale de Besançon (FR)	
19 FEB.		Le Cratère, Scène nationale d'Alès (FR)	
27 FEB.		Centre chorégraphique national de Caen (FR)	
7 MAR.		Théâtre d'Orléans (FR)	
14 MAR.		Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (FR)	
16 MAR.		La Mégisserie, Saint-Junien (FR)	
20 MAR.		La Filature, Scène nationale de Mulhouse (FR)	
21 MAR.		La Filature, Scène nationale de Mulhouse (FR)	
22 MAR.		La Filature, Scène nationale de Mulhouse (FR)	
8 APR.		TAP, Scène nationale de Poitiers (FR)	
13 JUN.		Le Manège, Scène nationale de Reims (FR)	
17 SEPT.		Maison de la Danse, Lyon (FR)	
18 SEPT.		Maison de la Danse, Lyon (FR)	
8 OCT.		Mars Mons, Mons (FR)	
19 NOV.		Espace des Arts, Chalon-sur-Saône (FR)	
21 NOV.		Le Théâtre, Scène nationale Grand Narbonne (FR)	
23 NOV.		Théâtre Molière, Scène nationale de Sète (FR)	
27 NOV.		Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie (FR)	
27 NOV.		Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie (FR)	
3 DEC.	Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées (FR)		
5 DEC.	Scène nationale du Sud Aquitain, Bayonne (FR)		
17 DEC.	Halle aux grains, Scène nationale de Blois (FR)		
19 DEC.	Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux (FR)		
2020	19 MAY	La Criée, Théâtre national de Marseille (FR)	
	20 MAY	La Criée, Théâtre national de Marseille (FR)	



*Debaxu del mandilín
tienes un infierno ardiendo,
déxame meter la mano
que soy santo y no me quemó.*

*Au dessous de ton tablier
tu caches un enfer torride
la main, laisse-moi y glisser
je suis saint, je ne crains pas le feu.*

[couplets populaires des Asturies]

MUSIQUES INTERPRÉTÉES

I. Tristeza de un doble A

tango / passacaille, 1973
(Astor Piazzolla)

Romance de la doncella guerrera

romance
(populaire / arrangement : Nino Laisné)

Hija mía, mi querida

chanson traditionnelle sépharade
(populaire / arrangement : Nino Laisné)

No soy yo quien veis vivir

villancico extrait du Cancionero de Uppsala, XVI^{ème}
(anonyme / arrangement : Nino Laisné)

Folía / Levantate Morenita

folie des Canaries / aubade des Asturies
(populaire / improvisation instrumentale)

II. Sonata 16

sonate allegro, XVIII^{ème}
(Padre Josep Gallès / arrangement: Nino Laisné)

San Miguel

chant du jeudi saint / corri-corri / jota de los laos
(populaire / F. Garcia Lorca / arrangement : Nino Laisné)

¡Ay, Amor!

aria extrait de la zarzuela «Amor aumenta el valor», 1728
(José de Nebra)

Rosario

marche pour la Semaine Sainte, 2013
(Jonathan y Christopher Jiménez Cabeza / arrangement : Nino Laisné)

Nana de Sevilla / Folias

berceuse / folie baroque
(populaire / improvisation instrumentale)

III. La farsa monea

zambra, 1938
(Cantabrana / R. Perelló / J. Mostazo / improvisation)

Coplas de la Tarara

chanson traditionnelle espagnole
(populaire / avec extraits du «Barbier de Séville» de A. Garcia Padilla et J. Mostazo, 1938 /
arrangement : Nino Laisné)

Vertigo

rondeau, 1746
(Panrace Royer / arrangement : Nino Laisné et Jean-Baptiste Henry)

La Tarara

chanson traditionnelle espagnole
(populaire / arrangement : Nino Laisné)



*Tiene la Tarara
un dedo malo
que no se lo cura
ningún cirujano.*

*La Tarara a
un petit doigt malin
mais aucun chirurgien
ne peut y remédier.*

[extraits de *La Tarara*, chanson traditionnelle espagnole]



NINO LAISNÉ

Nino Laisné développe depuis plusieurs années un univers singulier dans lequel l'image a une place privilégiée. Que ce soit dans ses photographies ou dans ses réalisations filmées, l'artiste ne se cantonne pas à un langage. Empreintes d'étrangeté ses œuvres – *En présence [piedad silenciosa]* (2013), *Folk songs* (2014) ou *El Afelio* (2017) – se déploient en dialogue avec d'autres médiums comme le cinéma et la musique mais aussi à travers des éléments historiques et sociologiques, l'art, les traditions populaires, le cabaret et l'opéra. Ce sont ces va-et-vient, plus ou moins visibles, mais aussi l'importance de la culture hispanophone qui font des recherches artistiques de Nino Laisné un ensemble riche et délicieusement inclassable. L'artiste constitue donc son univers plastique avec les vocables du septième art et du spectacle, crée des dialogues avec le son plutôt qu'avec le verbe. Ses œuvres *Os convidados* (2010) et *Esas lágrimas son pocas* (2015) jouent notamment de cette interpénétration et cristallisent ce glissement d'un genre à l'autre, d'une réalité plébéienne à la fiction ou l'inverse.

Ses projets l'ont amené à exposer dans de nombreux pays tel le Portugal, l'Allemagne, la Suisse, l'Égypte, la Chine ou encore l'Argentine. Il est régulièrement invité à produire de nouvelles pièces lors de résidences de création (FRAC Franche-Comté, Park in Progress à Chypre et en Espagne, Pollen à Monflanquin). Ses récents projets vidéos sont également présentés dans des salles de cinéma et festivals, dont le FID Marseille, la FIAC Paris, le Papay Gyro Nights Festival de Hong Kong, le Festival Internacional de Cinema de Toluca et le Festival Periferias de Huesca. En parallèle de la création de *Romances inciertos – un autre Orlando*, Nino Laisné débute le tournage d'un film s'intéressant aux comédies musicales dans le cinéma espagnol des années 30 aux années 70. Il est actuellement membre de l'Académie de France à Madrid, résident de la Casa de Velázquez.



FRANÇOIS CHAIGNAUD

Né à Rennes, François Chaignaud étudie la danse depuis l'âge de 6 ans. Il est diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et collabore ensuite auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Gilles Jobin.

Depuis *He's One that Goes to Sea for Nothing but to Make him sick* (2004) jusqu'à *Dumy Moyi* (2013), et aujourd'hui *Romances Inciertos*, il crée des performances, dans lesquelles s'articulent danses et chants, dans les lieux les plus divers, à la croisée de différentes inspirations. Ses terrains de recherche s'étendent des précurseurs de la modernité chorégraphique du début du XX^{ème} siècle (François Malkovsky, Isadora Duncan) aux avant-gardes actuelles, et des techniques et symboliques du ballet classique aux danses urbaines et non scéniques.

Depuis 2005, il s'investit dans un dialogue soutenu avec Cecilia Bengolea au sein de la compagnie Vlovajob Pru, avec qui il crée des œuvres saluées par la critique internationale et présentées dans le monde entier, notamment *Paquerette*, *Sylphides*, *(M)imosa* (en collaboration avec Trajal Harrell et Marlene Monteiro Freitas), *Dublove*, et en 2016 *DFS*. Ils ont également créé des œuvres pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Ballet de Lorraine et le Wuppertal Tanztheater – Pina Bausch.

Par ailleurs, il nourrit de nombreuses collaborations notamment avec le photographe Donatien Veismann, le vidéaste Brice Dellsberger (*Body Double 35*), le musicien Nosfell (*icônes*) l'artiste Marie Caroline Hominal (*Duchesses*), ou le cabarettiste Jérôme Marin et la troupe de Mme Arthur. Il a récemment créé *Radio Vinci Park* en collaboration avec le plasticien Theo Mercier. Également historien, il a publié aux PUR *L'Affaire Berger-Levrault : le féminisme à l'épreuve (1898-1905)*. Il poursuit actuellement une recherche autour du chant chrétien antique et de la chironomie avec Marie Pierre Brébant. Il créera en mai 2018 une pièce pour le Ballet Carte Blanche (Norvège), en collaboration avec le couturier Romain Brau.



DANIEL ZAPICO

Depuis son enfance, Daniel Zapico dirige ses études vers le champ de la musique ancienne, et se spécialise au théorbe à partir de 1999. Il finit ses études supérieures avec la plus haute distinction de l'Escola Superior de Música de Catalunya avec Xavier Díaz-Latorre.

En tant que membre fondateur de l'ensemble *Forma Antiqua*, il a participé aux festivals les plus prestigieux d'Espagne et à de nombreuses tournées en Australie, Allemagne, Bolivie, Brésil, Chine, France, Grèce, Hollande, Japon, en remportant un immense succès auprès du public et de la critique. Avec cet ensemble, il a enregistré neuf disques dont le récent *Crudo Amor* récompensé par les plus prestigieuses distinctions des revues influentes comme *Scherzo* ou *Pizzicato Supersonic*. *Forma Antiqua* est artiste exclusif du label allemand *Winter&Winter*.

Daniel Zapico est également un des membres réguliers de *La Caravaggia*, *La Ritirata* et l'*Orquesta Barroca de Sevilla*. En tant que concertiste, il se produit avec des figures importantes du panorama musical comme Philippe Pierlot (*Ricercar Consort*), Emilio Moreno (*El Concierto Español*), Christina Pluhar (*L'Arpeggiata*), Leonardo García Alarcón (*Cappella Mediterranea*), Fahmi Alqhai (*Accademia del Piacere*), Andrea De Carlo (*Mare Nostrum*), Attilio Cremonesi (Orchestre du Gran Teatro *La Fenice*).

Depuis 2008, Daniel Zapico enseigne les instruments à cordes pincées de la Renaissance au Conservatoire Professionnel de Musique de Saragosse, et depuis 2009 à l'Académie de Musique Anticenne de Gijón (AMAG). Il a également donné des master-class en Australie, en France, à Singapour et au Panama.



JEAN-BAPTISTE HENRY

Jean-Baptiste Henry a été initié au bandoneon dès l'âge de neuf ans par César Stroschio, à l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers. Très tôt, il multiplie les expériences musicales auprès de célèbres musiciens comme Pino Enriquez ou encore Juan-José Mosalini.

En 2004, après avoir obtenu son premier prix de bandoneon avec les félicitations du jury, il s'installe en Argentine pour s'enrichir de nouvelles expériences musicales, culturelles, et humaines. À Buenos Aires, il suit les master-class du Maestro Julio Pane et se produit principalement avec l'ensemble *La Otra Esquina*. De retour en France, il intègre le *Grand Orchestre* de Mosalini avec lequel il parcourt l'Europe. En 2008, il participe au spectacle mondialement connu *Tanguera* qui se produit durant un mois au Théâtre du Châtelet à Paris. Parallèlement, il poursuit sa carrière internationale en tant que soliste dans de nombreux orchestres. Il se produit alors en Italie, Pologne, La Reunion, Algérie, Tunisie, Maroc, Pays Bas, Belgique, Allemagne, Slovénie, Roumanie et Finlande. Depuis 2011, il part régulièrement en tournée au Japon pour accompagner la chanteuse Ana Saeki (Osaka, Nagoya, Tokyo, Kobe, Hiroshima...) avec qui il vient d'enregistrer un nouvel album. Avec son ami violoncelliste Julien Blondel, il crée le groupe *French Tango Connection*, pour lequel il compose des thèmes inspirés de la musique d'Argentine (tango et folklores), à la recherche d'un nouveau son, reflet de son goût pour le métissage musical.

Depuis 2002, Jean-Baptiste Henry enseigne le bandoneon et le tango au Conservatoire de Gennevilliers.



FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET

Après des études de flûte à bec, piano et contrebasse, François Joubert-Caillet se forme à la viole de gambe à la Schola Cantorum Basiliensis auprès de Paolo Pandolfo avec lequel il étudie également les improvisations anciennes. Il a remporté le 1^{er} Prix et le Prix du Public du Concours International de Musique de Chambre de Bruges et enseigne la viole de gambe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nancy. Il a joué avec divers ensembles de musique ancienne avec lesquels il a enregistré pour les labels *Ricercar*, *Harmonia mundi*, *Ambronay*, *K617*, *ZigZag Territoires*, *Arcana*, *Winter&Winter*, *Aparté*, *Glossa*, *Sony* ou *Naïve*.

En résidence à *L'Arsenal* de Metz, François Joubert-Caillet mène *L'Achéron* avec lequel il se produit sur de nombreuses scènes européennes dans diverses formations, notamment le consort de violes de gambe. Il enregistre ses disques chez *Ricercar* - *Outhere* : *Le Nymphé di Rheno* (Johannes Schenck) en duo avec Wieland Kuijken, *The Fruit of Love* (Anthony Holborne), les *Ludi Musici* (Samuel Scheidt) et les *Ouvertures* de Johann Bernhard Bach.

Depuis l'automne 2014, François Joubert-Caillet a entrepris l'enregistrement de l'intégrale des *Pièces de viole* de Marin Marais pour *Ricercar*. Ce projet titanesque (cinq Livres, plus de 600 pièces, une vingtaine de disques) a commencé à voir le jour en février 2016 avec la sortie d'un premier disque de *Pièces favorites* du compositeur, avant la parution du premier Livre au printemps 2017.



PERE OLIVÉ

Pere Olivé est un percussionniste dont le style allie à la fois l'intensité de la tradition musicale orale de son pays, la Catalogne, et l'académisme de la percussion classique.

Diplômé de l'Ecole Supérieure de Musique de la Catalogne (ESMUC), et spécialiste en percussion historique et musique traditionnelle catalane, Pere Olivé a également suivi une formation musicale à la Schola Cantorum Basiliensis en Suisse. Professionnellement, il combine l'enseignement des percussions et l'interprétation musicale au sein de nombreux groupes, tels que le *Quintet Monstant*, *So Nat Grallers*, *Cobla Catalanadels Sons Essencials*, *Alegransa* et *Lucentrum XVI*.

Il est également percussionniste et directeur de répertoire au Département de Musique Traditionnelle de l'ESMUC. Il a travaillé en collaboration avec des formations musicales telles que *Le Poème Harmonique*, *Al Ayre Español*, *Freiburger Barock Consort*, *Les Sacqueboutiers* et *Le Concert des Nations* ; et a enregistré une vingtaine d'albums, qui vont de la musique ancienne et traditionnelle à la musique contemporaine.

CONTACTS COMPAGNIE

Chloé Schmidt – administratrice :
+33 6 52 44 16 07
chloe@vlovajobpru.com

Jeanne Lefèvre – chargée de production :
+33 7 83 75 80 93
jeanne@vlovajobpru.com

Clémentine Rougier – attachée de production et d'administration :
+33 7 81 20 16 08
clementine@vlovajobpru.com

CONTACT DIFFUSION

Sarah De Ganck – ART HAPPENS :
+32 4 96 26 08 32
sarah@arthappens.be

LIENS

François Chaignaud : <http://vlovajobpru.com/>
Nino Laisné : <http://ninolaisne.com/>
Art Happens : www.arthappens.be

