



LA RIBOT - TIAGO RODRIGUES - MATHILDE MONNIER

PLEASE PLEASE PLEASE

PLEASE PLEASE PLEASE

UN SPECTACLE DE
LA RIBOT - MATHILDE MONNIER - TIAGO RODRIGUES

AVEC
LA RIBOT
MATHILDE MONNIER

traduction Thomas Resendes

scénographie Annie Tolleter

lumière Éric Wurtz

musique Nicolas Houssin

costumes La Ribot, Mathilde Monnier

réalisation scénographie Christian Frappereau, Mathilde Monier

réalisation costumes Marion Schmid, Letizia Compitiello

direction technique, régie lumière Marie Prédour

régie son Nicolas Houssin

régie plateau Guillaume Defontaine

musiques Béla Bartók (extraits)

diffusion internationale Julie Le Gall – Bureau Cokot

production Nicolas Roux

Production déléguée Théâtre Garonne - Scène européenne

Soutien Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Coproduction Théâtre le Quai – CDN Angers - Pays de la Loire • Teatros del Canal, Madrid (Espagne) • Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse) • Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris • Festival d'Automne à Paris • Comédie de Genève (Suisse) • Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne (Portugal) • Teatro nacional São João (Portugal) • Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées • Theaterfestival Boulevard (Pays-Bas) • Les Hivernales - CDCN d'Avignon • BIT Teatergarasjen, Bergen (Norvège) • Compagnie MM • La Ribot-Genève.

Avec le soutien de OPART/Estúdios Victor Córdon et du CND Centre national de la Danse – Pantin.

Spectacle produit par Le Quai – CDN Angers - Pays de la Loire, créé à Lausanne le 5 septembre 2019 et exploité en tournée jusqu'en Octobre 2019.



Les expressions poétiques chorégraphiques de La Ribot et Mathilde Monnier et le langage théâtral de Tiago Rodrigues se sont rencontrés pour créer à partir de l'urgence d'un monde à venir. Quels mondes, sociétés et histoires léguer à notre descendance ? Quels changements alors de visions sur l'idée d'espoir divisent les générations ? S'inspirant de ces interrogations aussi cruciales qu'intimes et universelles, Please Please Please réalise une sidérante plongée en trois temps.

Sur des textes du metteur en scène et dramaturge Tiago Rodrigues cristallisant leurs imaginaires, vécus, songes et réminiscences, les chorégraphes-interprètes Mathilde Monnier et La Ribot inventent une forme de consolation aimante. Face à une fin qui vient et la peur montant telle une marée. En ouverture, scandées par le souffle hypnotique d'une batterie, les deux artistes se consomment au cœur de gestes et postures mises en ritournelles. Tour à tour, elles malaxent le matériau-texte d'histoires au fil de leur course. Leur rythme mécanique, coupé, saccadé semble en phase avec les flux fragmentés du monde. Et pourtant la réflexion et le fantastique s'y dilatent en s'épanouissant.

D'une serveuse débouchant sur le désert de cendres d'Hiroshima à la reine d'un lent monde souterrain. à travers une poignante lettre au père que tout semble opposer à la fille adolescente. Au terme de chaque récit, le retournement, la surprise.

Du cauchemar à la Kafka d'un « maxi-monstre » échoué au plateau une forme indéfinie - d'une planète ou d'un ver assoupi. Les cafards, eux, sont les insectes les plus connus pouvant survivre à la disparition de l'humanité. La Ribot et Monnier les imaginent en agrégant frénétiquement des reliques de danses qui ont traversés les époques et leurs répertoires. Le tout sur fond de quatuors à cordes signés Bartok et leurs vertigineuses guirlandes rythmiques aux accents de danses populaires évoquant les percussions. Pour la troisième séquence, le dialogue s'instaure entre une mère et sa fille nouvellement née. L'une fait serment de protéger éternellement la chair de sa chair. L'autre s'y dérobe, pour sa génitrice devenue vieille dans un monde qui a mis le cap sur l'invivable. Entre générations, la transmission devient rébellion face à l'extinction.

Marathonien.n.es existentialistes mettant corps et mots à l'épreuve, La Ribot, Monnier et Rodrigues excellent à révéler et questionner les soubassements de constructions/illusions scéniques et psychiques, sociales et lexicales. Leur ADN dansé, dit et pensé épouse alors la fragile résistance et l'incertitude de nos vies. Bertrand Tappolet



LA RIBOT

Née à Madrid, La Ribot vit et travaille à Genève. Inaugurée dans le vent de libération de l'Espagne des années 80, la pratique de La Ribot a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du film, le travail de cette artiste met l'accent sur les points de frictions entre des disciplines et de domaines.

La danse est ainsi pour elle le point de départ d'expérimentations multiples ancrées dans les langages du corps. Mais aussi le lieu d'une négociation entre des cadres distincts qui donnent au corps une place précise et ce travail tend à modifier : le musée, la scène, la vidéo art.

Son travail chorégraphique a été présenté entre autres à la Tate Modern (Londres), au Théâtre de la Ville de Paris, au Centre Pompidou (Paris), au festival d'Automne à Paris, au Musée Reina Sofia (Madrid), dans le cadre de la Triennale d'Aichi (Nagoya, Japon), à la galerie Soledad Lorenzo (Madrid), au musée Serralves (Porto), à Art Unlimited - Art Basel, au S.M.A.K. (Gant), dans le cadre de Panorama Rio de Janeiro, au MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico DF).

Son travail visuel fait partie des collections du Museo Reina Sofia (Madrid), du Centre Pompidou (Paris), du Centre National des Arts Plastiques-CNAP (Paris), du MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), de l'Artium (Centro-Museo vasco de arte contemporáneo), du FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Lorraine, de La Panera (Lleida), du Fundación Cajasol (Séville) et La Casa Encendida (Madrid).

Au long de sa carrière, elle a été distinguée par des prix prestigieux ; en 1998 elle est nommée au Prix Paul Hamlyn Foundation Award pour les arts plastiques. Elle obtient le Prix national de danse du ministère de la culture espagnole en 2000 et en 2015, elle est décorée de la Médaille d'or du mérite des beaux-arts en Espagne.

En 2017, le festival Tanz im August lui a consacré une grande rétrospective sur son travail de chorégraphe et d'artiste visuelle intitulée *Occuuppatiooon! Berlin*.

Happy Island créé en 2018 est son travail le plus récent ; une pièce chorégraphique conçue pour cinq danseurs en situation de handicap créée en coproduction avec la compagnie Dançando com a Diferença (Madère-Portugal). Ce spectacle est présenté en première mondiale au Grütli-Centre de Production & de Diffusion des Arts Vivants- Festival La Bâtie-Genève.



MATHILDE MONNIER

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement.

Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une série de collaborations avec des personnalités venant de divers champs artistiques (Jean-Luc Nancy, Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels...).

Elle crée plus de 40 pièces chorégraphiques présentées sur les grandes scènes internationales du festival d'Avignon au Théâtre de la Ville de Paris en passant par New York, Vienne, Berlin, Londres et reçoit plusieurs prix pour son travail prix Ministère de la culture, Grand Prix SACD.

Elle est nommée en 2014 à la direction générale du Centre national de la danse à Pantin.

Ses créations chorégraphiques

el baile (2017) • *qu'est-ce qui nous arrive ???* (2013) • *objets re-trouvés* • *twin paradox* (2012) • *pudique acide / extasis* (recréation) (2011) • *un américain à paris* • *soapéra* (2010) • *pavlova 3'23"* • *nos images* (2009) • *les signes extérieurs* • *gustavia* • *surrogate cities* (2008) • *city maquette* • *tempo 76* (2007) • *2008 vallée* (2006) • *frères&sœur* • *la place du singe* (2005) • *publique* • *pièces* (2004) • *slide* (2003) • *déroutes* • *la petite renarde rusée* • *à nos endroits* • *multi-materials* • *allitérations* • *à sa guise* • 8 mn (2002) • *signé, signés* • *natt & rose* (2001) • *les lieux de là* • *fantaisie* (1999) • *qui voyez vous ?* • *arrêtez, arrêtons, arrête* (1997) • *l'atelier en pièces* (1996) • *nuit* (1995) • *pour antigone* (1993) • *ainsi de suite* • *un petit peu d'exercice* • *dimanche* (1992) • *chinoiserie* • *face nord* (1991) • *sur le champ* • *duos* (1990) • *récitatif* • *cheval de quatre* • *à la renverse* (1989) • *idée de mars* • *je ne vois pas la femme cachée dans la forêt* (1988) • *mort de rire* (1987) • *mama, monday, sunday or always* (1986) • *extasis* • *royal stewart* • *cru* (1985) • *pudique acide* (1984) • *là* (1983)



TIAGO RODRIGUES

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente d'événements comme le Festival d'Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne, le Festival TransAmériques au Canada, kunstenfestivalsdesarts en Belgique, etc. Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, ainsi qu'avec des chorégraphes et des danseurs. Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge PARTS, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker, l'école suisse des arts performatifs La Manufacture, et le projet international L'École des Maîtres. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses pièces les plus récentes, récompensées par divers prix nationaux et internationaux, lui ont permis d'accroître sa notoriété internationale.

Ses œuvres les plus notables sont *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir* et sa dernière création *Sopro*, jouée au Festival d'Avignon 2017. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Cette aspiration est évidente dans des projets tels que *l'Occupation Bastille*, occupation artistique du Théâtre de la Bastille par près d'une centaine d'artistes et de spectateurs, qui a eu lieu en 2016. En 2018, il est récompensé par le XV Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. Directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II depuis 2015, Tiago Rodrigues est un bâtisseur de ponts entre les villes et les pays, en même temps qu'il est l'amphitryon et le défenseur d'un théâtre vivant.

SUISSE / LAUSANNE

Théâtre Vidy-Lausanne
5-8 septembre¹⁹

SAINT-OUEN

Espace 1789
[Festival d'Automne à Paris]
15 octobre¹⁹

PARIS

Les Spectacles vivants –
Centre Pompidou
[Festival d'Automne à Paris]
17-20 octobre¹⁹

AVIGNON

Les Hivernales – Centre
de Développement
Chorégraphique National
d'Avignon
20 février²⁰

SUISSE /**LA CHAUX-DE-FONDS**

TPR
7 mars²⁰

SUISSE / GENÈVE

Comédie de Genève
26-28 mars²⁰

STRASBOURG

Pôle-Sud
7-8 avril²⁰

PORTUGAL / LISBONNE

Teatro Nacional D. Maria II
23-24 avril²⁰

TOURNÉE

PLEASE PLEASE PLEASE

LA RIBOT - MATHILDE MONNIER

TIAGO RODRIGUES

PORTUGAL / PORTO

Teatro Municipal
28-29 avril²⁰

NANTES

Lieu Unique
12-13 mai²⁰

ANGERS

Le Quai CDN
15-16 mai²⁰

TARBES

Le Parvis scène nationale
26-28 mai²⁰

ESPAGNE / MADRID

Teatros del Canal
31 mai, 2-4 juin²⁰

PAYS-BAS / HERTOGENBOSCH

Boulevard Theatre Festival
août²⁰

ITALIE / ROME

Festival RomaEuropa
26-27 septembre²⁰

AUTRICHE / VIENNE

Tanzquartier
16-17 octobre²⁰

NORVÈGE / BERGEN

Festival Oktoberdans
22-23 octobre²⁰



CONTACTS DIFFUSION

Production et diffusion

Nicolas Roux +33 (0)6 24 62 71 24
nicolas.roux@ottoulouse.fr

Chargée de diffusion internationale

Julie Le Gall +33 (0)6 12 65 62 14
julie@bureaucokot.com

