

# Press

SOLO DE ET AVEC PIERRE RIGAL



**créé le 15 février 2008**  
au Gate theatre London

**COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE**  
administration Suzanne Maugein  
diffusion Nathalie Vautrin  
6 bis rue Dolive, 31300 Toulouse - France  
tél. +33 (0)5 61 12 32 03  
[contact@pierrerigal.net](mailto:contact@pierrerigal.net)  
[www.pierrerigal.net](http://www.pierrerigal.net)

## PRESS

Tragédie chorégraphique ou l'inquiétante étrangeté de l'ordinaire.

LE MOT « PRESS » EN ANGLAIS EST À LA FOIS UN NOM ET UN VERBE. EN FRANÇAIS, IL DÉSIGNE DE NOMBREUSES NOTIONS. LA POLYSÉMIE DE CE MOT CONSTITUE L'ENJEU DE CETTE PIÈCE.



## PRESS

**Press** met en situation l'image de l'homme moderne dans son immense banalité et en même temps dans son énigmatique complexité. Le corps de cet individu-produit, dandy inquiétant, est mu par l'enchaînement standardisé de ses propres automatismes, mais aussi par les rouages de son étroit espace vital. Peut-être avec consentement, il se retrouve captif dans une pièce quasiment vide. Les modifications mécaniques de cet environnement physique et mental agissent sur son corps, l'obligeant à adapter en permanence son positionnement et son mouvement. Il est alors entraîné dans une absurde et angoissante impasse...



# PRESS

Conception, scénographie, chorégraphie et interprétation **Pierre Rigal**

Construction, lumières, machinerie **Frédéric Stoll**

Musique **Nihil Bordures**

Assistante à la chorégraphie **Mélanie Chartreux**

Production compagnie dernière minute, Gate theatre London.

coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre Garonne - Toulouse avec le soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil régional Occitanie, du Conseil départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse et de la convention Culturesfrance / Ville de Toulouse

La compagnie dernière minute est subventionnée par la Direction régionale des Affaires Culturelles Occitanie et et la Ville de Toulouse.



# BIOGRAPHIE

**PIERRE RIGAL**

NÉ EN 1973 À MOISSAC



Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decoufflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möbius Strip*. (2003-2006). Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.

**En novembre 2003**, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute qui se situe à l'intersection de différentes pratiques, que sont la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels.

## Ses créations :

**2003. *Erection*** solo, en collaboration avec Aurélien Bory, créé au Théâtre national de Toulouse.

**2005. *Dans la peau d'un autre*** interprète solo, chorégraphie Ariry Andriamoratsiresy dans le cadre du Vif du sujet, production SACD / **Montpellier Danse**.

**2006. *Arrêts de jeu*** en collaboration avec Aurélien Bory créé au **Théâtre national de Toulouse**.

**2008. *Press*** solo de/par Pierre Rigal, commande du **Gate Theatre London**

. ***Que serai-je serai-je*** solo pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)

**2009. *Asphalte*** pièce de théâtre hip-hop pour le **Festival Suresnes Cités Danse**

**2010. *Micro*** concert dansé pour 5 interprètes créé au **Festival d'Avignon**

**2012. *Standards*** pièce pour 8 danseurs hip-hop, création pour les 20 ans du **Festival Suresnes cités danse**

. ***Théâtre des opérations*** pièce pour 9 danseurs créée au **LG Arts Center de Seoul**.

**2013. *Bataille*** duo pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des **Sujets à Vif/ Festival d'Avignon**

**2014. *Paradis Lapsus*** pièce pour le jeune public, commande du **Théâtre national de Chaillot**

**2015. *Salut*** ballet pour seize danseurs du Ballet de l'**Opéra de Paris**

**2015. *Mobile*** solo créé à la **Maison de la Culture de Bourges**

**2016. *Même*** spectacle de théâtre et danse pour le **Festival Montpellier Danse**.

**2017. *Scandale*** troisième pièce pour le **festival Suresnes cités danse**

. ***Suites absentes*** performance solo pour le **festival International Piano aux Jacobins** à Toulouse

**2018. *Fugue*** pièce pour 5 jeunes interprètes dans le cadre de **Talents Adami Danse**, création le 15 septembre au **festival Le Temps d'Aimer**

**2018. *Merveille*** création pour l'**Opéra national de Paris** (programmation jeune public)

**2019. *Agréable*** spectacle de fin d'année des étudiants de l'**Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois**.

**2020. *Extra Time*** création pour la compagnie Tanzmainz du **Staatstheater de Mayence**.

**2021. *Public*** création chorégraphique et participative à la **MC93 - Bobigny**

**2021. *La Flûte enchantée*** mise en scène et création au **Théâtre du Capitole - Toulouse**

**2022. *Asphalte 2.0*** création pour les 30 ans du **Festival Suresnes cités danse**.

## BIOGRAPHIES SUITE



### NIHIL BORDURES

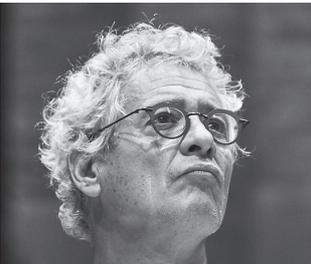
Musicien autodidacte, spécifiquement orienté sur le travail du son au spectacle vivant. Co-fondateur du collectif MxM en septembre 2000, il élabore avec Cyril Teste au fil des créations (Festen, Nobody, Ctrl x, Tête Haute, Electronic city, Reset, Shot Direct...) l'idée d'un mixage permanent et interactif, alliant sur le plateau, arts plastiques, univers cinématographiques et théâtre. Il signe sa première création pour la danse avec Pierre Rigal pour *Press* en 2008. *Standards* (2012) est la suite logique de cette collaboration. Nihil collabore aussi avec la chorégraphe Sylvie Pabiot (Mes autres, Standing Up), le collectif Drao, Christophe Rauck, Jacques Nichet/Aurélia Guillet (*Pulvérisés*), Alexandra Badea (Point de non-retour)...Il développe également deux projets personnels. *Confidences*, séries de portraits sonores ; paroles enregistrées chez l'habitant et mises en musiques, et ce, en milieu rural (Scène Nationale de Cavaillon) ou en banlieue parisienne (Maison de la Musique de Nanterre), ainsi que *Ciel de traine* une performance lecture / électro, mis en images par Hugo Arcier.

[nihilbordures.net](http://nihilbordures.net)



### MÉLANIE CHARTREUX

Mélanie Chartreux a suivi une formation de gymnaste et a remporté le championnat national en 1999. Après six ans d'études théâtrales, elle travaille en tant qu'assistante, comédienne et acrobate pour plusieurs compagnies. En 2007, elle travaille avec Aurélien Bory pour la reprise de *Plus ou moins l'infini*. En 2008, elle est lauréate des Rencontres Talents Danse Adami avec un solo chorégraphié par Pierre Rigal. La même année, elle intègre la compagnie dernière minute de Pierre Rigal en tant qu'assistante artistique ou encore interprète dans les spectacles *Micro*, *Même* et *Merveille*.



### FRÉDÉRIC STOLL

Frédéric Stoll a étudié la construction mécanique à l'université, tout en poursuivant son intérêt pour la photographie. Pendant ses études à Avignon, il a étudié l'éclairage et la conception de décors. Depuis 1990, il a travaillé principalement avec Jacques Patarozzi, Patricia Ferrara, ainsi qu'avec les metteurs en scène comme Mladen Materic, Aurélien Bory et Jean-Marie Doat. Parallèlement il continue de développer son travail dans la photographie.

## Pierre Rigal : l'étonnant solo d'un danseur mis en boîte

### Danse

#### Londres

Envoyée spéciale

Qu'un jeune chorégraphe français en solo remporte un franc succès pendant trois semaines à Londres (du 15 février au 8 mars), sur le minuscule plateau du Gate Theatre, est tellement exceptionnel qu'on en reste bouche bée. Que la pièce intitulée *Press* se révèle un petit bijou d'intelligence et de philosophie en action, en rajoute dans la surprise. Qu'elle survive même à la bande-son du pub mitoyen quand le ton monte en même temps que le niveau des bières, assure de sa force d'impact.

Pierre Rigal – c'est lui le chanceux – peut être fier de son affaire. La presse anglaise a dressé en « *must* » cette création conçue pour le Gate : quatre étoiles dans le *Guardian*, cinq dans *Time Out*. *Press* a fait si vite le tour de Londres que les dates de tournée ne cessent d'augmenter. Il faut dire que dans sa boîte magique de 3,20 m de large sur 2,20 m de hauteur et de profondeur, ce solo d'un homme dans sa chambre croise la danse, le théâtre, l'illusion et l'acrobatie, sur le fil d'une fable existentielle universelle.

Le propos de *Press* se résume à un cauchemar, une hallucination, de ceux qui font monter l'angoisse en même temps que les murs de votre chambre se déforment à vue. Au cinéma, dans la littérature (tendance Edgar Poe ou Franz Kafka), cette chevauchée fantastique entre une chaise et une lampe de bureau robotique qui semble espionner son homme est relativement banale avec les effets spéciaux ad hoc.

#### Déroute totale

Au théâtre, ce scénario à suspense prend une autre tournure. Entre réalité concrète et projection fantastique, par les moyens artisa-

naux du plateau, Rigal, épaulé pour la construction de sa boîte par le machiniste Frédéric Stoll, plante le décor pour de vrai sans pour autant évacuer la part mentale de l'histoire. Le personnage mis sous presse et sous pression, sans doute dépressif, n'est-il pas en train de rêver ce qui lui tombe sur la tête ?

Cet aller-retour entre ce que l'on voit et ce que l'on pense être un délire de l'homme s'affirme comme l'une des réussites de *Press*. Dans son costard-cravate qui ne dissimule plus rien tant sa déroute est totale, l'antihéros incarné par Rigal récapitule physiquement, avec beaucoup d'invention, les grands motifs de la nausée contemporaine : solitude, enfermement, fatigue, claustrophobie, insomnie... Au cœur de sa toile, le corps sort de ses gonds. Il se contorsionne, devient pâte à modeler, prend les mesures de son périmètre d'incertitude jusqu'à se voir réduit à un confetti.

Avec cette pièce en noir et blanc, Pierre Rigal, ancien athlète de haut niveau, champion du 400 m, passé par des études de mathématiques, accroche un nouveau succès à son palmarès. Apparu en 2003, en duo avec le metteur en scène Aurélien Bory, il se retrouve seul à bord. Après *Erection* (2003), pièce sur un homme qui tente de se lever, *Press*, accompagné en direct à la guitare par Nihil Bordures, persiste dans la difficulté à rester droit et debout. Pour ne pas finir écrasé en sandwich, métaphoriquement ou pas, Pierre Rigal a trouvé le filon. ■

ROSITA BOISSEAU

**Press**, de Pierre Rigal. Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis. Théâtre Gérard-Philippe, Saint-Denis. Le 30 mai à 19 h 30, le 31 à 18 heures et 21 h 15. Le 1<sup>er</sup> juin à 16 h 30. Tél. : 01-55-82-08-01. De 11 € à 16 €. En tournée : 29 et 30 juillet, Festival Mimos à Périgueux. Les 25 et 26 septembre, Maison de la danse, Lyon.



Frédéric Stoll

# Press à sensation

**PIERRE RIGAL crée *Press*, solo magistral sur nos peurs modernes. L'événement des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.**

**A**u cœur de Notting Hill, à Londres, le Gate Theatre est un mouchoir de poche, soixante-dix places en pente douce. Cela tombe plutôt bien puisque le dispositif scénique du nouveau solo de Pierre Rigal, *Press*, est une boîte ouverte sur un côté – scène évidemment. Et rien d'autre. Les lumières sont intégrées au décor et la musique jouée live par son compositeur, Nihil Bordures, coïncé près de la régie. Quant à Rigal, homme élastique s'il en est, il fait avec son monstre, qu'il a lui-même engendré, aidé de Fred Stoll, cet espace qui se réduit à vue d'œil et finira par l'absorber.

L'intérêt de *Press* ne réside pas dans ce finale attendu mais bel et bien dans ce qui se passe cinquante minutes durant. Les états d'âme d'un être caché et acculé, qu'on dirait sorti des écrits d'Etgar Keret, *Crise d'asthme* ou *Un homme sans tête* (Actes Sud). Rigal est assis au début de *Press*, attendant que le temps passe plus sûrement que le public, ici à portée de souffle. Cette chaise est un de ses compagnons de route, objet inanimé et pourtant d'une présence envahissante : on ne la verra pas disparaître. Mais on gardera longtemps en mémoire ce ballet – Pierre Rigal aux prises avec la chose qui finit par se plier à sa volonté. Le plafond, dans une cacophonie électronique, menace de happer l'interprète qui ne devra sa survie – provisoire – qu'à ladite chaise. Il faut aussi faire la présentation de cette drôle de lampe-machine articulée (aux éléments trouvés dans un garage !). On pourra y voir un rejeton d'*Alien*, avec ces yeux globuleux et lumineux, ou d'*E.T.*, pour les enfants grandis trop vite. La peur du vide

**> La peur du vide plus que la peur du noir est la matrice de ce cauchemar éveillé.**

plus que la peur du noir est la matrice de ce cauchemar éveillé façon Rigal dont on imagine les nuits sans dormir en période de répétitions.

Pour le reste, *Press*, dans tous les sens du terme, émerveille : précis de poésie dans quelques mètres carrés. On y voit Rigal en bocal, poisson dans l'eau qui se déverse, ou Rigal pieds au mur dans un numéro hommage à Fred Astaire. On ne sait pas si le néo-circasien connaît la chanson mais ses airs commencent sérieusement à nous trotter dans la tête. Ancien athlète, étudiant en mathématiques, il décide un jour de tout plaquer pour fréquenter chorégraphes et metteurs en scène comme Bernardo Montet, Mladen Materic ou Gilles Jobin. Ahurissement général devant la souplesse du bonhomme qui invente tout simplement une nouvelle manière de danser. En résumé, enlevez les os et les angles, et vous obtenez le modèle déposé Rigal, un surhumain à la grâce aveuglante.

Quant il se lance en solo, en 2003, avec *Erection*, cet artiste du presque rien nous bluffe : sa bonne fée, c'est Aurélien Bory, qui le met en scène dans un univers de projections vidéo. *Arrêts de jeu*, qui suit, marque moins les esprits, pièce infusée de souvenirs d'enfance. Rigal s'est embarqué dans l'aventure des

*Sept Planches de la ruse*, à Dalian, en Chine, avec Bory toujours. Et c'est là-bas que lui est venu le concept de *Press*. L'enfermement comme libération : sous nos yeux, et en costume, "*trouvé dans une fripe avec un billet de 10 euros en poche*", se souvient Pierre, il devient la métamorphose, un fils putatif de Kafka. On peut rire à *Press* : à Londres c'était souvent le cas. Ou prendre peur devant ce bijou d'invention. Le corps de Rigal se démultiplie pour, à la fin, devenir invisible. Un cycle de vie à lui tout seul. **Philippe Noisette**

**Press** Les 30 mai et 1<sup>er</sup> juin au Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis.

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, du 15 mai au 8 juin, tél. 01.55.82.08.01

/// [www.rencontres-choregraphiques.com](http://www.rencontres-choregraphiques.com)

## Theatre

### Press

#### Gate, London

★★★★★

How do you make a dance-theatre piece in a space as small as the Gate? The tiny west London theatre proved that it could be done with *I Am Falling*, and it goes further with Pierre Rigal's astonishing solo show, which does not just cope with limited space, but makes a virtue out of it.

Press puts you in mind of a telescoping Alice in Wonderland or one of those James Bond movies in which the hero suddenly finds himself in a tight spot that gets tighter all the time. Confined on a tiny stage within a stage, apparently observed by some kind of robotic camera, a man must adapt to his environment, which quite literally begins to press down upon him. It is as if the ceiling has a terrible grudge against him. As it inexorably lowers, Rigal transforms his body to the space, so at one point, he is like an insect clinging to the walls; at another, a fish gliding in the water; and, yet another, a headless man. The remarkable physical virtuosity of the piece makes you gasp, yet you also know the man's efforts are completely useless. He will be crushed.

It is a show that takes a while to get going. The first five minutes feel like watching the human equivalent of dressage as Rigal twitches his muscles – quite beautifully, of course. But gradually, the performance, with its burpy, electronically buzzing soundtrack, takes on its own hypnotic rhythm. In closing things down, Rigal opens up multiple meanings: this physical show may be taking place entirely in the man's head. It is a desperate and desperately beautiful 50 minutes that puts the Gate in the forefront of a growing trend that brings theatre and dance ever closer together.

**Lyn Gardner**

Until March 8. Box office: 020-7229 0706.

**Astonishing  
... Press**



## Art

### Jun Nguyen-Hatsushiba Manchester Art Gallery

★★★★★

Everything in Jun Nguyen-Hatsushiba's world moves slowly and weightlessly, as if happening underwater. That is because, for the most part, it is. Hatsushiba choreographs strange, submarine ballets in which squadrons of frogmen play hide and seek among the alien forms of a coral

# Saison 22/23

la compagnie en tournée

## WELCOME EVERYBODY création 2023 pour le Tanzmainz

Mainz Allemagne	29 avril - 3 juin 2023	Staatstheater of Mainz
-----------------	------------------------	------------------------

## CHAILLOT OLYMPIQUE journée d'éducation artistique et culturelle

Paris	20 octobre 2022	Théâtre national de la danse - Chaillot
-------	-----------------	---

## HASARD création 2022

Sète	7 octobre 2022	Théâtre Molière
Gap	11 octobre 2022	La Passerelle
Marseille	13 > 14 octobre 2022	Le ZEF
Suresnes	14 > 15 janvier 2023	Théâtre Jean Vilar / Suresnes cités danse
Douai	19 > 20 janvier 2023	Tandem Arras/Douai
Saint Quentin-en-Yvelines	31 janvier > 1 février 2023	Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Noisy-le-Sec	10 février 2023	Théâtre des Bergeries
Cachan	12 février 2023	Théâtre Jacques Carat
Châtillon	14 février 2023	Théâtre de Châtillon
Herblay	16 février 2023	Théâtre Roger Barat
Annemasse	22 février 2023	Château Rouge
Draguignan	28 mars 23	Théâtre en Dracénie
Toulouse	12 > 15 avril 2023	Théâtre de la Cité / La Place de la Danse CDCN / Odysseus-Blagnac
Bobigny	25 > 28 mai 2023	MC93 Bobigny

## ASPHALTE 2.0 création 2022

Tournefeuille	10 > 11 septembre 2022	L'Escale
Nanterre	9 > 10 mars 2023	Maison de la Musique
Béziers	13 mai 2023	Scène de Bayssan / Théâtre Michel Galabru

## PUBLIC (2021)

Cornebarrieu	7 > 8 janvier 2023	Aria / Odysseus-Blagnac
Nanterre	11 mars 2023	Maison de la Musique
Châtillon	27 mai 2023	Théâtre de Châtillon

## SUITES ABSENTES (2017)

Paris	15 > 17 mai 2023	Philharmonie de Paris
-------	------------------	-----------------------

## BATAILLE (2013)

Tétouan Maroc	8 octobre 2022	Institut Français de Tétouan
Tanger Maroc	12 octobre 2022	Institut Français de Tanger
Casablanca Maroc	14 octobre 2022	Institut Français / Rencontres chorégraphiques de Casablanca
Blois	17 > 18 novembre 2022	La Halle aux Grains
Ajaccio	20 > 21 janvier 2023	AGHJA
Bastia	29 janvier 2023	Théâtre Alibi

## ERECTION

Bastia	27 > 28 janvier 2023	Théâtre Alibi
--------	----------------------	---------------