



# UNE ÉDITION TOUT TERRAIN...

En 2019, en imaginant cette édition du festival In Extremis intitulée « Hospitalités », nous imaginions d'y explorer la question de l'art comme une forme d'hospitalité. Aujourd'hui, dans le contexte d'une pandémie mondiale, où l'hospitalité est précisément ce qui est devenu impossible, la question a pris un sens inattendu - et le festival un tour nouveau.

Pour autant, In Extremis / Hospitalités anticipait un avenir désormais devenu notre quotidien : que signifie « accueillir » une représentation ? Créer pour / avec un public ? Comment continuer à accueillir « l'étrangeté » qui nourrit toute identité locale, et, métaphoriquement comme littéralement, ne pas cesser d'ouvrir sa maison à l'étranger ?

Du 12 au 30 mai 2021, le théâtre Garonne invente un festival littéralement « tout terrain » : alors que les théâtres comme les frontières restent fermés, des artistes de France, Australie, Espagne ou États-Unis vous proposent d'y faire les rencontres les plus improbables avec des inconnus qui pourraient bien être vos voisins, dans les endroits les plus divers - de la visite guidée du supermarché du coin à celle de votre

## CONCERT POUR UN AUDITEUR

LA DENT DOUCE

ARNAUD ROMET

15, 22 & 29 MAI

Arnaud Romet vous donne rendez-vous pour vous la couler douce... chez le dentiste ! Eh oui, c'est possible (l'adresse du cabinet, en centre ville, vous sera communiquée lors de la réservation). Installés tout à votre aise dans un fauteuil dont le confort vous avait peut-être jusque là échappé, vous êtes invités à vivre une expérience sonore insolite, une espèce « d'opéra de bouche ». Après avoir récolté une myriade de sons provenant d'un cabinet dentaire, Arnaud Romet en a fait une création sonore électroacoustique qui vous fera découvrir la bienveillante harmonie de ces instruments d'ordinaire autrement menaçants.

Réservation obligatoire, jauge limitée

## RENCONTRE TÉLÉPHONIQUE ENTRE DEUX INCONNU.E.S

A THOUSAND WAYS PART ONE: A PHONE CALL

600 HIGHWAYMEN

12-15, 18-22, 25-29 MAI

Guidés par une voix dans le téléphone qui leur donne instructions, invitations et directives physiques, deux personnes qui ne se sont jamais rencontrées se découvrent, s'imaginent et se fantasment, en construisant une série de performances les unes pour les autres. Créé à New York en janvier dernier et adapté pour Toulouse, A Thousand Ways explore ce fascinant trouble entre étrangeté et familiarité, distance et proximité, et démontre à quel point la plus petite communauté de spectateurs peut facilement inventer une intimité inattendue.

Réservation obligatoire, jauge limitée

TOUS LES ÉVÉNEMENTS SONT GRATUITS

RÉSERVATIONS UNIQUEMENT PAR TÉLÉPHONE du mardi au jeudi de 13h30 à 17h30 au 05 62 48 54 77

ATTENTION, JAUGES LIMITÉES SUR : La Dent douce, A Phone Call, Private Spaces !

INFORMATIONS PRATIQUES SUR NOTRE SITE [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)

# ET GRATUITE !

propre salon, en passant par l'authentique traversée d'un désert. Et qui sait, vous y découvrirez peut-être même que votre dentiste est finalement un chic type...

Autant de façons d'arpenter de nouveaux territoires artistiques et d'espaces familiers. Autant d'invitations, après des mois de distanciation sociale, à se retrouver enfin. Autant d'espaces sensibles à partager de nouveau, dans un temps où le chacun-chez-soi fait loi.

En 2021, In Extremis souhaite à chacun, plus que jamais, la bienvenue...

L'édition 2021 d'In Extremis / Hospitalités sera prolongée en 2022 par une édition « en présentiel », dans les murs du théâtre et différents lieux de la ville. Ces deux éditions sont imaginées et mises en œuvre avec la complicité d'Itzik Giuli, directeur artistique associé pour l'occasion.

## EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

EMPTY STAGES

TIM ETHELLS

HUGO GLENDINNING

12-30 MAI

Initié bien avant le début de la pandémie, Empty Stages (« Scènes vides ») est un projet photographique au long cours qui depuis 2003 répertorie les plateaux désertés, dans une variété de contextes - théâtres, mais aussi pubs, centres de conférence, salles paroissiales. À travers ces lieux de spectacle momentanément abandonnés, l'œuvre explore les salles en tant qu'espaces d'immersion et d'attente - invitant le spectateur à imaginer les différents types d'événements qui pourraient y avoir lieu.

Pour In Extremis / Hospitalités, et alors que les musées sont toujours eux-mêmes à l'arrêt, Tim Etchells et le théâtre Garonne ont néanmoins imaginé une exposition offerte aux Toulousains : dans toute la ville, une sélection d'images exposée sur une quarantaine de panneaux d'affichage mis à contribution pour l'occasion.

Une façon pour ces théâtres fermés de redevenir visibles, et pour les fantômes des spectacles qu'ils ne peuvent plus accueillir de retrouver un public - au moins en rêve.

Plan des œuvres à découvrir sur [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)

En partenariat avec le Printemps de septembre et Groupe Reprint



CE PROGRAMME EST ÉDITÉ PAR LE THÉÂTRE GARONNE

directeur de la publication Jacky Ohayon  
coordination et rédaction  
Cécile Baranger, Stéphane Boitel,  
Pauline Lattaque  
graphisme t2bis  
imprimerie Reprint  
licence n° 1050565-566-567

## FEUILLETON THÉÂTRAL

MOVIDAS RARAS / DRÔLE DE TRUCS

RODRIGO GARCIA

12-30 MAI

Sûrement parce qu'il est l'homme d'un théâtre de crise, Rodrigo Garcia se devait de proposer une réaction artistique à la situation que nous traversons. Il imagine donc ici une série théâtrale de 10 épisodes, de 15 à 20 minutes chacun, diffusée exclusivement sur Internet. Le principe ? Les artistes invités (Denis Lavant, Angelica Lidell, Florencia Vecino, Volmir Cordeiro) reçoivent un kit filmique chez eux - fond vert, éclairage, pied de caméra pour leur portable ; ils se filment eux-mêmes en suivant les instructions de Rodrigo Garcia ; puis envoient le résultat au monteur et au musicien qui en travaillera le son... À découvrir ensemble (mais certainement sans les enfants) sur Vimeo à partir du mois de mai...

Lien Vimeo sur [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)

## ZOOM DANS TON SALON

PUBLIC ACTIONS : PRIVATE SPACES

LUKE GEORGE

& COLLABORATORS

14-16, 21-23, 28-30 MAI

14H DURÉE 30'

## THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

THE JEWISH HOUR

YUVAL ROZMAN

15<sup>20H</sup> & 16<sup>16H</sup> MAI

DURÉE 1H30

Lauréat du prestigieux prix Impatience avec The Jewish Hour, Yuval Rozman crée pour In Extremis une version radiophonique de son spectacle, diffusée en direct sur les ondes de Radio Radio depuis l'ISDAT. Cette fausse émission de radio de Netanya, animée par une journaliste et son frère technicien, accompagnés de nombreux invités dont un BHL à côté de ses pompes, interroge le judaïsme du XXI<sup>e</sup> siècle. Cette comédie déjantée aux allures d'un talk-show radiophonique aborde la question de l'identité juive et pose un regard acerbe et subtil sur ce peuple dont Yuval Rozman est originaire. La version scénique sera présentée au Théâtre Sorano à l'automne prochain en clôture du festival Supernova.

Diffusion en direct uniquement sur Radio Radio 106.8 FM

En partenariat avec l'ISDAT - institut supérieur des arts de toulouse, Radio Radio et le Théâtre Sorano



## VISITE GUIDÉE D'UN SUPERMARCHÉ

AUDIOGUIDE POUR SUPERMARCHÉ EN TEMPS DE PANDÉMIE

CABOSANROQUE

12-30 MAI

Objet suspect avant la pandémie, le masque est devenu depuis un accessoire banal, autorisant ce qui nous semblait impensable jusqu'alors : dissimuler sa bouche, son nez, bref la moitié de son visage ; modifiant ainsi la nature même de nos relations et perceptions. À partir de ces observations, CaboSanRoque a créé une œuvre éphémère au sein du dernier espace social autorisé : le supermarché. Alors, êtes-vous prêts à arpenter votre supermarché comme vous ne l'avez jamais fait ? Téléchargez l'audioguide sur notre site Internet, prenez votre téléphone, votre masque, un chariot, branchez vos écouteurs... et la pièce commencera pour vous.

Audioguide à télécharger sur [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)

En partenariat avec l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées

Et si nous pouvions inviter en toute sécurité un étranger dans notre intimité ? Imaginez un échange sur Zoom. Vous dans votre salon. Luke George dans le sien, à Melbourne, de l'autre côté de la planète. Pas de mots. Pas de visages. Pas de spectateurs. Juste vous deux, pendant trente minutes, partageant un petit rituel qui n'appartient qu'à vous. Luke George crée spécialement pour Toulouse cette performance participative pour explorer en votre compagnie la façon dont chacun, depuis le début de cette pandémie, met en scène son intimité et s'aventure dans celle des autres, en particulier des étrangers. Après plusieurs mois confinés dans nos espaces domestiques et éloignés les uns des autres, comment repenser les lieux dans lesquels nous vivons, comment les habiter et les partager ? Comment être à nouveau ensemble ?

Réservation obligatoire, jauge limitée

En partenariat avec le Théâtre de la Cité, Le Vent des Signes, dans le cadre de Prémices - La Biennale Internationale des Arts Vivants Toulouse Occitanie 2022

## RÉSIDENCE

ENCYCLOPÉDIE PRATIQUE

LENIO

KAKLEA

19-22 AVRIL

Danseuse, chorégraphe et écrivaine, née à Athènes et basée à Paris Lenio Kaklea est en résidence à Garonne avec son projet polymorphe Encyclopédie pratique. Accompagnée d'Anaïs Barras, jeune plasticienne, elle vient y mener au cœur de foyers toulousains volontaires, une enquête autour de pratiques visibles et invisibles, et questionner l'intimité comme espace politique et social.

De ce matériau elle tirera une forme scénique créée spécialement pour In Extremis 2022, sous la forme d'un speed dating hors normes où les Toulousains pourront partager un ensemble de pratiques et de savoirs, allant de la course à pied à l'amour... En bref, tout ce qui participe de l'identité.

LE FESTIVAL  
AURA PAS LIEU

DANS TA VILLE  
DANS TON SUPERMARCHÉ  
DANS TA RADIO  
DANS TON SALON  
DANS TON TÉLÉPHONE  
CHEZ TON DENTISTE

théâtre garonne  
scène européenne

FESTIVAL IN EXTREMIS  
HOSPITALITÉS  
12-30 MAI 2021