

PROCHAINEMENT...

5..7 décembre

Scènes de violences conjugales – théâtre

Gérard Watkins & le Perdita Ensemble

présenté avec et au Théâtre Sorano

"Jamais impudique, c'est un théâtre de l'humain qui se déploie, qui expose la tragédie terrifiante de la violence en s'inscrivant dans une profonde attention à l'autre."

Agnès Santi, *La Terrasse*

11..13 décembre

Kopernikus - opéra

Claude Vivier- Peter Sellars

présenté avec le Théâtre du Capitole

"Des mondes de la vie, de la mort, à une vie nouvelle, la musique de Vivier trouve la paix au-delà de la paix, le repos sacré dans l'action métaphysique. Les visionnaires sont là. Nous n'avons plus à avoir peur" Peter Sellars

18..19 décembre

Les Vagues - danse

présenté avec la Place de La Danse

"Il est presque impossible de comprendre comment, et à partir de quelle partie du corps le mouvement est produit. Mais l'effet est de créer un univers captivant de son et de mouvement, les corps se croisant, ricochant et se dispersant comme des atomes entrant en collision." *The New York Times*

16..19 janv

The Notebook - théâtre

The Notebook est inspiré du *Grand Cahier* de l'écrivaine hongroise Agota Kristof : récit d'une guerre sans nom qu'on perçoit à travers le journal qu'en livrent deux frères jumeaux abandonnés par leur mère chez leur grand-mère. Avec un art consommé du crescendo, et du dépouillement, Forced Entertainment refuse les effets, sinon celui, ravageur, d'un théâtre vidé de tout sentimentalisme, et fréquemment zébré d'un humour très noir.



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches. Anne et Valentin



5 > 8 DÉCEMBRE

QUARTETT

HEINER MÜLLER TG STAN / ROSAS

THÉÂTRE
BELGIQUE

me 5, je 6 à 20:00
ve 7 et sam 8 à 20:30
durée 1h20

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

QUARTETT

texte et mise en scène
Quartett de Heiner Müller, traduit par
Marc von Henning
d'après *Les liaisons Dangereuses*
de Choderlos de Laclos

une représentation de
Cynthia Loemij
Frank Vercruyssen
Anne Teresa De Keersmaeker
Jolente De Keersmaeker

avec
Cynthia Loemij
Frank Vercruyssen

première version anglaise le 20 mai 1999, B.I.T., Bergen (Norvège)
production tg STAN, Rosas et Kaaitheater, Bruxelles en 1999
coproduction La Monnaie, Bruxelles

tg STAN fête cette année ses trente ans d'existence. Ce collectif flamand, dont les membres fondateurs (Frank Vercruyssen, Jolente de Keersmaeker, Damiaan De Schrijver et Sara De Roo) sont issus de la même promotion du conservatoire de théâtre d'Anvers, travaille, en collaboration permanente avec d'autres groupes, comme de Koe ou De Roovers, que nous retrouverons cette année dans *Timon d'Athènes*.

Rosas, la compagnie de la chorégraphe et danseuse Anne Teresa De Keersmaeker, a été fondée en 1983 lors de la création de la pièce *Rosas danst Rosas*. Si la relation entre le mouvement et la musique est au cœur de ses recherches, elle travaille aussi avec des plasticiens, des acteurs et des écrivains. Au théâtre Garonne : *Rosas danst Rosas* ; *Early Works* : *Fase*, *Elena's Arias* ; *A Love Supreme* avec S. Sanchis.

"LA SEXUALITÉ, DANS TOUTE SA CRUAUTÉ, A RAREMENT ÉTÉ DÉPEINTE AVEC UNE TELLE ÉLÉGANCE, ET AUSSI IMPITOYABLEMENT, QUE DANS LA CONFRONTATION ENTRE LE VICOMTE VALMONT ET LA MARQUISE DE MERTEUIL."

STEVEN HEENE, DE MORGEN

"Période

Un salon d'avant la Révolution française
Un bunker d'après la troisième guerre mondiale

Merteuil : Valmont. Je la croyais éteinte, Votre passion pour moi. D'où vient ce soudain retour de flamme. Et d'une passion si juvénile. Trop tard bien sûr. Vous n'enflammerez plus mon cœur. Pas une seconde fois. Jamais plus. Je ne vous dis pas cela sans regret, Valmont. Certes il y eut des minutes, peut-être devrais-je dire des instants, une minute c'est une éternité, où je fus, grâce à votre société, heureuse. C'est de moi que je parle, Valmont. Que sais-je de vos sentiments à vous. Et peut-être ferais-je mieux de parler des minutes où j'ai su vous utiliser, vous si remarquable dans la fréquentation de ma physiologie, pour éprouver quelque chose qui m'apparaît dans le souvenir comme un sentiment de bonheur. Vous n'avez pas oublié comment on s'y prend avec cette machine. Ne retirez pas votre main. Non que j'éprouve quelque chose pour vous. C'est ma peau qui se souvient. A moins qu'il lui soit parfaitement égal, non, je parle de ma peau, Valmont, de savoir de quel animal provient l'instrument de sa volupté, main ou griffe. Quand je ferme les yeux, vous êtes beau, Valmont. Ou bossu, si je veux. Le privilège des aveugles. Ils ont en amour la meilleure part. La comédie des circonstances accessoires leur est épargnée : ils voient ce qu'ils veulent. L'idéal serait aveugle et sourd-muet. L'amour des pierres. Vous ai-je effrayé, Valmont. Que vous êtes facile à décourager. Je ne vous savais pas comme cela. La gent féminine vous a-t-elle infligé des blessures après moi. Des larmes. Avez-vous un cœur, Valmont. Depuis quand. Votre virilité aurait-elle subi des dommages, après moi. Votre haleine sent la solitude. Celle qui a succédé à celle qui m'a succédé vous a-t-elle envoyé promener. L'amoureux délaissé. Non. Ne retirez pas votre délicieuse proposition, Monsieur. J'achète. J'achète de toute façon. Inutile de craindre les sentiments. Pourquoi vous haïrais-je, je ne vous ai pas aimé. Frottons nos peaux l'une contre l'autre. Ah l'esclavage des corps. Le tourment de vivre et de ne pas être Dieu. Avoir une conscience, et pas de pouvoir sur la matière. Ne vous pressez pas, Valmont. Comme cela c'est bien. Oui oui oui oui. C'était bien joué, non. Que m'importe la jouissance de mon corps, je ne suis pas une fille d'écurie. Mon cerveau travaille normalement. Je suis tout à fait froide, Valmont. Ma vie Ma mort Mon bien-aimé."

Quartett, Heiner Müller