

IN EXTREMIS... ce week-end

• La vie des formes – théâtre / marionnette

Renaud Herbin / Célia Houdart

24..25 mars

Ils ont séduit le Festival d'Avignon l'été dernier, dans le cadre du Sujet à vif. Célia Houdart, écrivaine et Renaud Herbin, marionnettiste tentent de saisir la vie des formes. Peut-être la vie tout court. Les corps se forment et se déforment, les évocations se répondent. Une relation à trois s'instaure. Les histoires s'entremêlent dans la douceur du matin.

• Erotic Dance – danse / musique

Luke Georges

24..25 mars

"Son regard nous traque, ne nous lâche jamais même lorsque son corps nu explore frontalement, crûment sa sensualité exacerbée." Denis Sanglard, *Un fauteur pour l'orchestre*

et pour finir....

• Les Vagabondes – sortie de résidence

Alain Béhar

31 mars

Alain Béhar, écrivain et metteur en scène, présente sa nouvelle création à l'issue d'une semaine de résidence. Il y sera question d'une "société de projets" et de gens qui cherchent l'art sans jamais le trouver, de plantes vagabondes et de la fin de la mort vers 2043...

Entrée libre, sur réservation.

TABLE RONDE RADIOPHONIQUE

24 mars à 23:00, dans le hall du théâtre

animée par Sarah Authesserre de RADIO RADIO (106.8)

avec Jorge León & Nick Roux

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

24..25 MARS 2017

ve 24 à 19:30

sa 25 à 19:30

durée : 1h15

Uni * Form
Simone Aughtertony / Jorge León
[Suisse / Allemagne / Belgique]

coproduction
première en France

> dans le cadre du festival IN EXTREMIS du 4 au 31 mars 2017



Uni * Form

conception

Simone Aughtterlony, Jorge León

création et interprétation

Simone Aughtterlony, Davis Freeman, Nada Gambier, Kiriakos Hadjiioannou,
Jen Rosenblit, Hahn Rowe, Gary Wilmes

conseils dramaturgiques Saša Božic, Alain Franco

musique Hahn Rowe

lumières Florian Bach

costumes et accessoires Marion Montel ,Judith Steinmann

direction technique Ursula Degen

Responsables production Michael Nijs, Sina Kießling

avec la participation de

Lucile Brena-Chemille, Charlie Subra, Gaspard Gauthier, Nil Recla, Ernesto Piaser-
Rochefort, Kiara-Rosa Della Torre, Lou Vidal, Lola Caillot-Ricaud, Sacha Dumont

Un projet House on Fire, avec le soutien du programme Culture de l'Union Européenne

Production Simone Aughtterlony – Verein für allgemeines Wohl and Jorge León – Present Perfect asbl.
Coproductio Zürcher Theater Spektakel, SPIELART München, Kaserne Basel, HAU Hebbel am Ufer Berlin,
Charleroi Danses, Théâtre de Liège, Gessnerallee Zürich, de facto Zagreb, BIT Teatergarasjen Bergen,
Théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse. Les présentations toulousaines sont réalisées avec le soutien
à la tournée internationale de NATIONALES PERFORMANCE NETZ (NPN) - Fond de diffusion internationale
Performance subventionné par la Commission gouvernementale fédérale pour la culture et les médias
selon une décision du Bundestag allemand, Zagreb City Council for Culture, Ministry of Culture of Republic
of Croatia, Kultura Nova Foundation, Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, Stanley Thomas Johnson
Foundation, Stadt Zürich Kultur, Kanton Zürich Fachstelle Kultur and Swiss Arts Council Pro Helvetia et du
CBA – Centre Bruxellois de l'Audiovisuel. Remerciements à UferStudios Berlin et Myriam Van Imschoot.



Caractérisée par un état d'exception permanent, la politique actuelle de nos gouvernements est de recourir à l'illusion du maintien de l'ordre par le biais d'un contrôle de plus en plus intrusif et violent.

Nous éprouvons, en tant qu'artistes, le désir pressant d'explorer notre attitude face au pouvoir, et face au maintien de l'ordre. Nous voulons investiguer le rôle du corps policier en tant que groupe social. Nous souhaitons questionner l'individu qui se cache derrière l'uniforme.

Jorge León et Simone Aughtterlony

SIMONE AUGHTERLONY

Simone Aughtterlony, est une artiste indépendante basée à Zurich et Berlin, travaillant principalement dans le domaine de la danse et de la performance. Elle a collaboré avec de nombreux artistes dont Meg Stuart/Damaged Goods, Forced Entertainment et Jorge León. Depuis 2004, elle monte ses propres projets. À partir de 2013, elle conçoit et présente *Show and Tell*, *After Life* et *Supernatural* (présenté à Garonne en 2016) regroupés sous le nom de *The Biofiction Trilogy*. Avec le réalisateur Jorge León, Simone conçoit et mène un projet artistique sur la représentation archétypale de la domestique dont la première a eu lieu en 2010 au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. En 2015, Jorge et Simone se réunissent à nouveau autour de *Uni * Form* qui a été présenté au Theater Spektakel de Zurich. et qui tourne actuellement en Europe. Sa pratique artistique se focalise sur le potentiel de transformation des corps, et sur tout ce qui peut être pensé en termes chorégraphiques. Elle nourrit un intérêt personnel pour ce qui relève de l'humour et du mystère du désir, dans leur propension à alimenter la dimension politique de la performance. Elle a reçu le Prix suisse de la danseuse exceptionnelle de l'année 2015. Elle a récemment présenté *Everything Fits In The Room* en collaboration avec Jen Rosenblit, un projet commissionné par HAU Hebbel am Ufer and Haus der Kulturen der Welt.

JORGE LEÓN

Jorge León a étudié le cinéma à l'INSAS à Bruxelles où il s'est spécialisé dans le cinéma documentaire comme réalisateur et directeur de la photo. En tant que photographe et vidéaste, il a travaillé avec Wim Vandekeybus, Thierry De Mey, Benoît Lachambre, Meg Stuart, entre autres. Il a également travaillé comme dramaturge pour différentes productions de Simone Aughtterlony avec laquelle il a codirigé le projet *To Serve*, présenté en première au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles en 2010. Ses oeuvres photographiques et installations ont été exposées et publiées en Belgique et à l'étranger. En juillet 2014, son dernier film *Before We Go* a été présenté en avant-première au FID Marseille puis à l'ABC Toulouse (invité par le théâtre Garonne). En 2015, Jorge a reçu le prix FIPRESCI de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique.