

PROCHAINEMENT...

• A Love Supreme – danse

Anne Teresa De Keersmaecker et Salva Sanchis / Rosas
10..13 mai

Originellement créée en 2005 en collaboration avec Salva Sanchis, A Love Supreme s'attaque au chef-d'oeuvre éponyme du saxophoniste John Coltrane. Les chorégraphes ont proposé à quatre jeunes danseurs de mêler leurs gestes aux lignes de cette partition mythique à cheval entre écriture et improvisation.

• L'Histoire à venir du 18 au 21 mai – Du silex au big data

Une manifestation organisée en partenariat avec l'Université Toulouse-Jean Jaurès, la Librairie Ombres Blanches, le théâtre Garonne, les Editions Anacharsis

Réengager le savoir, mettre la recherche en lumière, renouer le dialogue citoyen avec le passé et l'histoire, renforcer le pacte entre la démocratie et la connaissance : voilà l'ambition de L'histoire à venir, une manifestation annuelle dont la première édition se tiendra à Toulouse du 18 au 21 mai. 65 événements, conférences, débats, ateliers participatifs, performances, dans toute la ville et pour tout le monde. Entrée non payante, participation libre

• Musique 360° 16, 17 & 23 mai

SOIRÉES PIANO 16 & 17 mai + UNE AUTRE ODYSSEÉE le 23 mai
Adam Laloum, Mi-Sa Yang, Kyoko Hashimoto, Ronnie Lynn Patterson
Alexandros Markeas, La Main Harmonique

Les précédentes éditions de Musique 360° proposaient un regard croisé sur des mondes musicaux très différents. Voici, pour ce printemps, deux soirées consacrées au piano et à la musique de chambre pour violon et piano avec des interprètes d'exception.

Le 23 mai, Une autre Odyssée, du compositeur grec Alexandros Markeas nous invitera à méditer sur le sort des migrants morts en Méditerranée.

> PASS 3 SOIRÉES (16, 17 et 23 mai) 30€ (tarif unique)

2 ..6 MAI 2017

ma 2, me 3, je 4, à 20:00

ve 5, sa 6 à 20:30

durée : 1h45

Art Yasmina Reza Tg STAN / Dood Paard

[Belgique - Pays-Bas]

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> création de la version française



Art

texte

Yasmina Reza

mise en scène

Tg STAN et Dood Paard

de et avec

Kuno Bakker,
Gillis Biesheuvel,
Frank Verduyssen

conseil costumes

An D'Huys

lumière et son

Julian Maiwald

coproduction

STAN et Dood Paard

L'auteur est représentée par l'Agence VMA, Isabelle de La Patellière, Paris, en association avec Dominique Christophe/L'Agence, Paris. "J'ai donné mon accord pour que ma pièce "Art" soit interprétée par tg STAN selon leurs modalités, c'est à dire des interventions dans le corps du texte par l'ajout de dialogues. Je dois préciser cependant que j'accepte ces conditions à titre exceptionnel, étant donné la nature spécifique de leur travail et l'admiration que j'ai pour leurs créations." Yasmina Reza

QUAND L'ART EST-IL DE L'ART ? COMBIEN L'ART PEUT-IL COÛTER ?
EST-IL UTILE QU'UN PAYS CONSACRE DE L'ARGENT À L'ART ?
VOTRE PASSE-TEMPS FAVORI DOIT-IL ÊTRE SUBVENTIONNÉ ?

C'est autour de *Art* de Yasmina Reza que les comédiens de tg STAN et Dood Paard se retrouvent pour une nouvelle collaboration après *Onomatopée*, programmé à Garonne la saison dernière. *Art* nous convie dans « le salon d'un appartement » qui peut être à la fois celui de Serge, Marc ou Yvan. Ce pourrait être aussi le salon de chacun d'entre nous. Ces trois amis de longue date se retrouvent face au tableau blanc d'un artiste contemporain que l'un d'eux a récemment acheté. Cette « merde blanche », comme assène Marc, va devenir l'objet d'un désaccord fondamental entre eux faisant vaciller leurs quinze ans d'amitié. Ça tergiverse sur la question de l'art puis tourne au réquisitoire. Tout y passe : du divorce dont l'un est responsable au mauvais mariage de l'autre, à la femme bien trop froide du troisième... Répliques et réparties acérées fusent. Derrière l'apparence de cette conversation presque mondaine, les trois hommes tentent alors de clamer plus fort les uns que les autres qui ils sont, ce qui les anime. Chacun joue sa peau – regarder ce tableau blanc est un coup porté à soi-même ! En cela réside la violence et la force évasive de leurs échanges : qu'est-ce qui nous lie vraiment les uns aux autres ? Quel est le fondement de l'amitié ?

Le collectif Tg STAN est fondé en 1989 par quatre élèves du Conservatoire d'Anvers (Jolente De Keersmaecker, Sara De Roo, Damiaan de Schrijver et Frank Verduyssen). Tourné vers l'acteur, refusant tout dogmatisme, voilà les mots clés qui caractérisent la compagnie tg STAN. Ce refus est évoqué par son nom – S(top) T(hinking) A(bout) N(ames) – mais aussi par son répertoire hybride, quoique systématiquement contestataire, où Cocteau et Anouilh côtoient Tchekhov et les comédies de Wilde ou Shaw voisinent avec des essais de Diderot. La compagnie tg STAN est associée au théâtre Garonne, où elle a présenté la plupart de ses spectacles.

Dood Paard a été fondée en 1993 à Amsterdam par trois acteurs : Kuno Bakker, Manja Topper et Oscar van Woensel. Collectif expérimental travaillant sans metteurs en scène, Dood Paard fait un théâtre politique qui interpelle le public. Les spectacles voient le jour au cours d'un processus collectif. Une partie de leur répertoire est constituée par des textes néerlandais inédits, écrits spécialement pour la compagnie. Une autre partie repose sur le répertoire mondial, de Shakespeare à Handke. À Garonne, ils ont présenté : *Titus Andronicus* (2007), *Onomatopée* (2014), *Othello (bye bye)* (2012).

Yasmina Reza, actrice et écrivain à la production très variée (théâtre, récits, romans), écrit *Art* en 1994 ; en 1995, elle reçoit un Molière pour cette pièce qui connaît un succès immédiat en France et aux États-Unis.