

PROCHAINEMENT...

LES MUSICALES FRANCO-RUSSES

manifestation organisée avec le concours de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, la saison musicale les Grands Interprètes, la cinémathèque de Toulouse et le théâtre Garonne.

Adhérents Garonne, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel à 10 €

1er mars à 20:30 **concert de musique de chambre**
Edison Denisov / Reinhold Glière / Alexandre Tcherepnine /
Charles Koechlin / Alfred Schnittke

2 mars à 12:00 **L'Histoire du soldat** (à voir en famille, à partir de 7 ans)
Igor Stravinski / Charles Ferdinand Ramuz

2 mars à 20:30 **concert de musique de chambre**
Camille Saint-Saëns / Piotr Ilitch Tchaïkovski

14.16 mars

THE END OF REALITY - théâtre

Richard Maxwell / Marie-José Malis

Six personnages en quête de hauteur : Tom, Brian, Marcia, Shannon et les autres télescopent leurs solitudes dans cette société de sécurité qui les emploient. Au fond du plateau, l'horizon est littéralement borné par les images incertaines d'un monde extérieur qu'on ne perçoit qu'à travers des écrans de surveillance. La question n'est pas tant de savoir qui sont ces gens – des gens « simples », c'est-à-dire hantés par des abîmes de complexité. Il s'agit plutôt de démêler, au fil de cette série de portraits alternant à loisir légèreté prosaïque et sublime gravité, l'écheveau de croyances, de doutes et de peurs mêlés qui fonde notre humanité.

UNE PLACE ACHETÉE = UNE PLACE OFFERTE ! offre limitée à 50 places

FESTIVAL IN EXTREMIS 2019 du 19 mars au 6 avril

Programme, photos, interviews, vidéos sur www.theatregaronne.com



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches, Anne et Valentin



SAM 2 MARS

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

**CAMILLE SAINT-SAËNS /
PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI**

DANS LE CADRE DES
MUSICALES FRANCO-RUSSES

sam 2 mars à 20:30
durée 1h



Orchestre
National
du Capitole
de Toulouse

Les Musicales franco-russes sont organisées dans le cadre du Dialogue de Trianon, sous le haut patronage du Président de la République. Avec le concours de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, la saison musicale les Grands Interprètes, la Cinémathèque de Toulouse et le théâtre Garonne.

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor n°2, op. 153
Camille Saint-Saëns

**Sextuor "Souvenir de Florence",
op. 70**
Piotr Ilitch Tchaïkovski

violons
Kristi Gjezi
Mary Randles

altos
Bruno Dubarry
Juliette Gil

violoncelles
Sarah Iancu
Élise Robineau

Au tournant des XIXe et XXe siècles, Tchaïkovski et Saint-Saëns posaient quelques-uns des plus beaux jalons de la musique romantique. Musiques du cœur et de l'âme, le Quatuor n° 2 du Français comme le Souvenir de Florence du Russe mêlent la splendeur de l'écriture classique et l'émotion la plus poignante. Deux pages à redécouvrir d'urgence.

* Biographies des interprètes à consulter sur www.theatregaronne.com

Camille Saint-Saëns est un compositeur et pianiste français né en 1835. Il est l'un des musiciens les plus prolifiques de la seconde moitié du XIXe siècle. Opéras, musique de chambre, concertos pour pianos ou symphonies, il crée au cours d'une carrière remarquable de près de 80 ans des œuvres qui ont marqué l'évolution de la musique à l'aube du XXe siècle. Né à Paris le 9 octobre 1835, Camille Saint-Saëns montre très vite des aptitudes exceptionnelles pour la musique. Il joue à l'âge de 11 ans un concerto pour piano de Mozart, puis entre au conservatoire à 13 ans pour y étudier l'orgue et la composition. Très vite, il suscite l'admiration de grands compositeurs comme Berlioz ou Liszt, avec qui il se lie d'amitié jusqu'à la fin de sa vie. En 1871, il crée la Société nationale de musique, dont l'objectif est double : permettre à de jeunes compositeurs français de présenter leurs œuvres au public, mais aussi encourager la création française pour faire face à la musique germanique, dominante en Europe à la suite de la guerre de 1870. La consécration artistique de Saint-Saëns aura lieu à partir de la fin des années 1870, notamment grâce à son opéra *Samson et Dalila* (composé 1878), ou *le Carnaval des Animaux* (1886). Élu à l'académie des Beaux-Arts en 1881, il est également l'auteur de la première bande originale de film en 1908, pour *L'assassinat du Duc de Guise*. Camille Saint-Saëns meurt à l'âge de 86 ans à Alger, le 16 décembre 1921.

C'est à 5 ans que Tchaïkovski découvre le piano. Pourtant durant son adolescence, il s'engage vers des études de droit. Sa carrière juridique sera brève. Il intègre le conservatoire, étudie la composition et débute une carrière de compositeur dès 1863. En 1866 il consacre sa vie à la musique. Il donne des tournées triomphales en Europe et aux Etats-Unis qui font état d'une gloire peu commune pour un artiste de sa génération. La musique de Tchaïkovski fait preuve d'une importante créativité et diversité. Elle se compose de dix opéras, de trois ballets, de six symphonies, de compositions pour pianos, de mélodies ou encore d'œuvres chorales. Tchaïkovski demeure aujourd'hui l'un des compositeurs les plus connus et les plus prolifiques de sa génération. Ses œuvres les plus célèbres, *Le Lac des Cygnes*, *Casse-Noisette*, *Eugène* remportent encore aujourd'hui un large écho. Le sextuor à cordes opus 70 *Souvenir de Florence*, composé en 1890 est écrit pour deux violons, deux altos, et deux violoncelles. L'atmosphère prenante et troublante de cette œuvre est un mariage entre les brumes et les neiges de la Russie natale de Tchaïkovski et la douce lumière de la ville toscane où il aimait séjourner. Il y a presque une jubilation dans ce sextuor, joie inhabituelle chez ce compositeur plutôt mélancolique. Le compositeur, pourtant peu expansif, dira à propos de cette œuvre : « Quel sextuor ! Quelle fugue à la fin ! C'est effrayant à quel point je suis content de moi ! ».