

PROCHAINEMENT...

LES MUSICALES FRANCO-RUSSES

manifestation organisée avec le concours de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, la saison musicale les Grands Interprètes, la Cinémathèque de Toulouse et le théâtre Garonne.

Adhérents Garonne, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel à 10 €

1er mars à 20:30 **concert de musique de chambre**
Edison Denisov / Reinhold Glière / Alexandre Tcherepnine /
Charles Koechlin / Alfred Schnittke

2 mars à 12:00 **L'Histoire du soldat** (à voir en famille, à partir de 7 ans)
Igor Stravinski / Charles Ferdinand Ramuz

2 mars à 20:30 **concert de musique de chambre**
Camille Saint-Saëns / Piotr Illitch Tchaïkovski

14.16 mars

THE END OF REALITY - théâtre

Richard Maxwell / Marie-José Malis

Six personnages en quête de hauteur : Tom, Brian, Marcia, Shannon et les autres télescopent leurs solitudes dans cette société de sécurité qui les emploient. Au fond du plateau, l'horizon est littéralement borné par les images incertaines d'un monde extérieur qu'on ne perçoit qu'à travers des écrans de surveillance. La question n'est pas tant de savoir qui sont ces gens – des gens « simples », c'est-à-dire hantés par des abîmes de complexité. Il s'agit plutôt de démêler, au fil de cette série de portraits alternant à loisir légèreté prosaïque et sublime gravité, l'écheveau de croyances, de doutes et de peurs mêlés qui fonde notre humanité.

UNE PLACE ACHETÉE = UNE PLACE OFFERTE ! offre limitée à 50 places

FESTIVAL IN EXTREMIS 2019 du 19 mars au 6 avril
Programme, photos, interviews, vidéos sur www.theatregaronne.com



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches, Anne et Valentin



VEN 1ER MARS

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

**DENISOV / GLIÈRE /
TCHEREPNINE /
KOECHLIN / SCHNITTKE**

DANS LE CADRE DES
MUSICALES FRANCO-RUSSES

ven 1er mars à 20:30
durée 1h



Orchestre
National
du Capitole
de Toulouse

Les Musicales franco-russes sont organisées dans le cadre du Dialogue de Trianon, sous le haut patronage du Président de la République. Avec le concours de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, la saison musicale les Grands Interprètes, la Cinémathèque de Toulouse et le théâtre Garonne.

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Ode à Che Guevarra
(piano, clarinette, percussion)
Edison Denisov

**Intermezzo et tarentelle
pour contrebasse et piano**
Reinhold Glière

Sonatine pour timbales et piano
Alexandre Tcherepnine

Suite pour violon et contrebasse
Reinhold Glière

**Sonatine modale, op. 155
(violon, clarinette)**
Charles Koechlin

Sérénade (piano, percussion, clarinette, violon, contrebasse)
Alfred Schnittke

clarinette
Floriane Tardy
violon
Quentin Debroyer
contrebasse
Pierre Hequet
percussion
Jean-Sébastien Borsarello
piano
Laurent Molinès

Edison Denisov (1929-1996) est né à Tomsk, en Sibérie. C'est au cours des années 1980 que le compositeur écrit ses œuvres les plus marquantes : l'opéra *L'Écume des jours*, d'après le roman de Boris Vian, en 1986, l'opéra de chambre *Les quatre jeunes filles* d'après une pièce de Pablo Picasso, le ballet *Confession* d'après la nouvelle d'Alfred de Musset et le *Requiem*. C'est une période de maturité déterminée par des séries d'intonations caractéristiques, notamment des motifs sur des secondes et des tierces, lyriques et d'une nature très vocale. Au cours des années 1990, il s'inspire des grands thèmes liés à l'existence et à la religion.

Reinhold Glière (1875-1956) est un compositeur né à Kiev. Il est admis en 1894 au Conservatoire de Moscou. En 1900, il termine ses études et reçoit une médaille d'or pour la composition d'un opéra-oratorio en un acte, *Le Ciel et la Terre*, inspiré par un texte de Lord Byron. Déjà il se fait connaître comme compositeur et apparaît dans ses premières œuvres comme l'un des plus sûrs représentants de la tradition musicale russe. Aussi, il se livre à un réel travail d'ethnomusicologie et participe à l'affirmation musicale des minorités nationales soviétiques : en 1923, il écrit, en effet, le premier opéra azerbaïdjanais, *Chah-Senem*, d'après une légende du XVI^e siècle.

Reinhold Glière enseigne la composition au conservatoire de Moscou pendant vingt ans. Il a composé le *Pavot Rouge* en 1927, ballet populaire révolutionnaire avec lequel il rencontra un franc succès.

Alexandre Tcherepnine (1899-1977) est un compositeur russe, puis naturalisé américain, né à Saint-Pétersbourg. C'est dans sa famille qu'il apprend d'abord la musique, puis au conservatoire de Saint-Pétersbourg. En 1917, il fuit la révolution russe en Géorgie et s'installe à Paris en 1921. Il se fait rapidement connaître comme pianiste virtuose et comme compositeur. Ses nombreux voyages l'emmènent notamment en Chine dont la musique traditionnelle l'influence profondément. En 1948, il s'installe aux États-Unis et mène ensuite une carrière internationale de chef d'orchestre et de pianiste. Les premières influences de Tcherepnine sont naturellement le folklore russe et l'ancien chant religieux auxquels se sont joints les idiomes musicaux de l'Extrême-Orient.

Charles Koechlin (1867-1950) est né à Paris. Suite à une maladie, il met fin à sa carrière militaire et à son rêve de devenir astronome. Il entre au Conservatoire de Paris en 1889 et compose de nombreux recueils de mélodies. Admiré pour ses talents d'orchestrateur, son maître Gabriel Fauré lui confie l'orchestration de sa musique de scène de *Pelléas et Mélisande* et l'éditeur de Debussy lui demande d'achever son ballet *Khamma*. En 1909, dans le but de promouvoir la musique contemporaine, Charles Koechlin fonde la Société Musicale Indépendante avec Maurice Ravel et Florent Schmitt. En plus de son activité de compositeur, il a été un professeur recherché et a écrit de nombreux écrits théoriques. Par sa grande culture et sa largeur d'esprit, il a laissé une empreinte profonde sur l'école française.

Pianiste de formation, **Alfred Schnittke** (1934-1998) étudie la musique et la direction de chœur puis entre, en 1953, au Conservatoire de Moscou. Critiqué pour son expressionnisme et son modernisme dans *Nagasaki*, son oratorio de fin d'étude, il devient cependant membre de l'Union des compositeurs de l'URSS, enseigne au Conservatoire de Moscou et compose des musiques de film. En 1972, sa *Symphonie n° 1* le propulse chef de file de la musique moderne soviétique. Usant de collages, superposant ou juxtaposant les éléments musicaux, il compose une musique expressive, ludique et emprunte de spiritualité (*Lux Aeterna* pour chœur et orchestre, 1994). Il privilégie souvent les instruments à cordes. Auteur de nombreux ouvrages théoriques sur la nouvelle musique, il est notamment professeur à la Musikhochschule de Hambourg (1990).

* Biographies des interprètes à consulter sur www.theatregaronne.com