

# IN EXTREMIS... suite et fin

## • La vie des formes – théâtre / marionnette

Renaud Herbin / Célia Houdart

24..25 mars

Ils ont séduit le Festival d'Avignon l'été dernier, dans le cadre du Sujet à vif. Célia Houdart, écrivaine et Renaud Herbin, marionnettiste tentent de saisir la vie des formes. Peut-être la vie tout court. Les corps se forment et se déforment, les évocations se répendent. Une relation à trois s'instaure. Les histoires s'entremêlent dans la douceur du matin.

## • Uni\*Form – danse

Simone Aughterlony / Jorge León

24..25 mars

"Nous éprouvons, en tant qu'artistes, le désir pressant d'explorer notre attitude face au pouvoir, et face au maintien de l'ordre. Nous voulons investiguer le rôle du corps policier en tant que groupe social. Nous souhaitons questionner l'individu qui se cache derrière l'uniforme."

Jorge León et Simone Aughterlony

## • Les Vagabondes – sortie de résidence

Alain Béhar

31 mars

Alain Béhar, écrivain et metteur en scène, présente sa nouvelle création à l'issue d'une semaine de résidence. Il y sera question d'une "société de projets" et de gens qui cherchent l'art sans jamais le trouver, de plantes vagabondes et de la fin de la mort vers 2043...

Entrée libre, sur réservation.

24..25 MARS 2017

ve 24 à 21:30

sa 25 à 21:30

durée : 1h00



# Erotic Dance

## Luke George

[Australie]

théâtregaronne  
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> dans le cadre du festival IN EXTREMIS du 4 au 31 mars 2017



# Erotic Dance

conception, chorégraphie et interprétation  
Luke George

création sonore et interprétation  
Nick Roux

dramaturgie  
Nicola Gunn

lumières  
Bosco Shaw

costumes  
Justin Kelly, Luke George

production  
Alison Halit

présenté en avant-première aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis / Théâtre Le Colombier - Bagnolet, en mai 2015, création au Festival of Live Art / Arts House - Melbourne. Avec le soutien du Gouvernement victorien à travers le programme Creative Victoria, et du Gouvernement australien à travers Australia Council.

## TABLE RONDE RADIOPHONIQUE

**24 mars à 23h dans le hall du théâtre**

animée par Sarah Authesserre de RADIO RADIO (106.8)

avec Jorge León, Luke George & Nick Roux

*"SON REGARD NOUS TRAQUE, NE NOUS LÂCHE JAMAIS MÊME  
LORSQUE SON CORPS NU EXPLORE FRONTALEMENT, CRÛMENT  
SA SENSUALITÉ EXACERBÉE."  
DENIS SANGLARD*

Luke George s'est fait connaître par des performances très interactives, avec une approche à la fois conceptuelle et totalement engagée, incarnée, où il explore la façon dont l'énergie circule et celle dont chacun est perçu et se perçoit.

Avec *Erotic Dance*, il s'appuie sur la phrase qui conclut *Contre l'interprétation* de Susan Sontag (1961) : « nous n'avons pas, en art, besoin d'une herméneutique, mais d'un éveil des sens (*erotics of art*) ». Il s'en empare à la lettre et dans l'esprit – l'écrivaine américaine parle d'expérience sensorielle au sens large, pour interroger ce que pourrait être « une danse érotique » aujourd'hui pour le public.

Il puise à la fois dans ses ressources propres – l'utilisation des énergies sexuelles du tantrisme et du taoïsme, les états de saturation sensorielle dans lesquels il aime pousser le corps, laissant les désirs, les intuitions, les impulsions devenir les guides – et dans la danse orientale et celle des go-go dancers dont il a étudié la manière d'aborder le temps et l'espace, la direction des regards, la façon de créer un lien avec les spectateurs.

*Erotic Dance* invite ainsi à explorer la manière dont se fabrique une intimité et les connexions qui se tissent entre un interprète et le public, et engage une réflexion sur ce qu'est la performance : comment, dans un espace, la perception, le savoir et la croyance se mélangent et créent ce qui nous meut, par-delà le visible.

## BIOGRAPHIE

Chorégraphe travaillant entre Melbourne et New York, Luke George est également l'interprète et le collaborateur de nombreuses compagnies (Back to Back Theatre / Australie ou Miguel Gutierrez and the Powerful People / Etats-Unis). Plusieurs fois primées, ses œuvres ont été présentées sur de nombreuses scènes de par le monde, et en France aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et à Artdanthé / Vanves.