

PROCHAINEMENT

DIMANCHE 27 MARS DE 12H À 19H

SMASH BURGER PARTY

Le Boui Boui kebab (41 Rue des Paradoux à Toulouse) s'invite au bar du théâtre avec l'équipe du Botanique pour une Smash burger party. Au programme : vins natures, street food et DJ **mix**.

29 > 31 MARS / 8 > 9 AVRIL

UN VIVANT QUI PASSE

Claude Lanzmann / Nicolas Bouchaud / Éric Didry / Véronique Timsit
[une production Otto Productions / théâtre Garonne]

Que voyons-nous de l'histoire que nous sommes en train d'écrire ? Interroge Nicolas Bouchaud, en portant au théâtre le documentaire éponyme de Claude Lanzmann, qui met en scène le combat sourd entre deux hommes. « Une mise en scène redoutablement intelligente qui va au-delà de la cruelle lucidité de l'œuvre originale. » *Libération*

13 > 16 avril

L'ÉTANG

d'après Robert Walser / Gisèle Vienne

[coproduction / présenté avec le Théâtre Sorano]

Avec Adèle Haenel, Julie Shanahan et sept poupées, Gisèle Vienne fait coexister au plateau plusieurs réalités, plusieurs frises temporelles qui révèlent la complexité de l'intime. *L'Étang* fait parler les silences.

21 > 22 avril

NUÉE

Emmanuelle Huynh

[coproduction]

Nuée nous emmène à la découverte de ce pays. Seule en scène, enveloppée par moments d'une légère fumée, Emmanuelle Huynh déploie un langage corporel, tout en lenteur frémissante, qui laisse affleurer les signes de son histoire.

17 mai > 11 juin

FESTIVAL IN EXTREMIS / HOSPITALITÉS

Pour la deuxième année consécutive, In Extremis se place sous les auspices de l'hospitalité. L'art comme une forme d'hospitalité. Ou encore : les différentes formes d'hospitalités que l'art peut offrir, comme autant de chemins ouverts à l'inconnu, à la différence, à l'étrangeté, à l'Autre. À ce qu'on n'attend pas. Programmation à découvrir sur notre site fin mars.



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches.



23 > 26 MARS 2022

AINSI LA BAGARRE

LIONEL DRAY
CLÉMENCE JEANGUILLAUME

coproduction

me 23, je 24 20h00
ve 25, sa 26 20h30
durée 1h10

avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique pour l'aide à l'adaptation de spectacle pour le public en situation de handicap sensoriel



La représentation du 24 mars est proposée en audio-description au casque. Réservé au public déficient visuel : une visite tactile du décor sera proposée à l'issue du spectacle, suivie d'une rencontre avec les artistes.

AINSI LA BAGARRE

une création de et avec Lionel Dray
et Clémence Jeanguillaume
création musicale Clémence
Jeanguillaume
scénographie Jean-Baptiste Bellon
vidéo Sarah Jacquemot-Fiumani
lumières et régie générale Gaëtan
Veber
masques Loïc Nebreda
remerciements Alexis Champion

production la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium
coproduction Le Théâtre de Lorient
- Centre dramatique National ; Le
Tandem (Arras-Douai) ; Nouveau
Théâtre de Montreuil - CDN ; théâtre
Garonne (Toulouse) ; L'Empreinte,
scène nationale de Brive-Tulle ; Le
Singe (industrie)
avec le soutien de la Région
Île-de-France et des Abattoirs
d'Eymoutiers.

Création au Théâtre de Lorient le 19 octobre 2021

Après avoir étudié au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Lionel Dray participe à plusieurs spectacles de la compagnie La Vie brève, dont *Robert Plankett* (à Garonne en 2011). Depuis 2013, il travaille étroitement avec Sylvain Creuzevault sur *Notre terreur* (à Garonne en 2010), *Le Capital et son singe* (à Garonne en 2014) et *Banquet Capital*. En 2018, il crée son premier spectacle, *Les Dimanches de Monsieur Désert*, présenté à Garonne en 2020.

Artiste protéiforme, Clémence Jeanguillaume a commencé son parcours par un diplôme de danse contemporaine : elle a ainsi collaboré en tant que chorégraphe avec plusieurs metteurs en scène et chorégraphes. Également musicienne, elle compose depuis plusieurs années pour le spectacle vivant et le cinéma. Elle a ainsi créé la musique du *Procès de Philippe K.* mis en scène par Julien Villa. Elle a par ailleurs sorti *RACAR*, son premier album/spectacle en 2018 en qualité d'autrice, compositrice et interprète, sous le pseudonyme de **Katchakine**.

Nous les retrouverons dans *Banquet capital* de Sylvain Creuzevault, présenté dans le cadre du festival In Extremis / Hospitalités, du 7 au 9 juin.

« UN SPECTACLE JOYEUSEMENT ENCHANTEUR,
BARRÉ, IRRACONTABLE. APRÈS LES DIMANCHES DE
MONSIEUR DÉSERT, VAGUEMENT INSPIRÉ D'UN LIVRE
OUBLIÉ, OÙ LIONEL DRAY ÉTAIT SEUL EN SCÈNE, VOICI
QUE CLÉMENCE JEANGUILLAUME LE REJOINT POUR
UNE EXPÉDITION À DEUX AU BOUT DE NULLE PART
AMICALEMENT BALISÉE PAR KAFKA. »

JEAN-PIERRE THIBAUDAT, *MEDIAPART*

Qu'est-ce qui rend une énigme moins énigmatique ? De la situer à proximité d'autres matériaux équivoques. Après *Les Dimanches de Monsieur Désert*, Lionel Dray rejoint par Clémence Jeanguillaume inscrit cette nouvelle création, bigarrée et fragmentaire, dans la tradition littéraire de l'énigme.

En prenant pour matériaux de départ certaines nouvelles de Franz Kafka, le duo imagine et compose un monde kafkaïen où les paraboles fleurissent dans d'étroites ruelles, chuchotées de bouches balbutiantes à oreilles anxieuses. Cette épopée musicale et masquée esquisse le portrait d'êtres lunaires, inspirés du cinéma muet, de Buster Keaton à Jacques Tati.

Alors, quels seraient les liens entre l'histoire d'un do dièse, les rendez-vous du dimanche, un requin avenant et l'art délicat de l'aphorisme ? Ainsi la bagarre !

« Il est parfaitement concevable que la splendeur de la vie se tienne prête à côté de chaque être et toujours dans sa plénitude, mais qu'elle soit voilée, enfouie dans les profondeurs, invisible, lointaine. Elle est pourtant là, ni hostile, ni malveillante, ni sourde ; qu'on l'invoque par son nom propre, le mot juste et elle vient. C'est là l'essence de la magie qui ne crée pas mais invoque. » Franz Kafka