

PROCHAINEMENT

14 MARS

BEY.LER.BEY / SERDAR PAZARCIOĞLU

[présenté dans le cadre du programme À L'UNISSON(S)]

Composé de Wassim Halal, Laurent Clouet et Florian Demonsant, Bey.Ler.Bey, invite le violoniste rom turc Serdar Pazarcioğlu, musicien de la région d'Izmir parmi les plus talentueux de sa génération, passant sans façon du répertoire classique turc à celui des mariages, comme du jazz à la manière indienne. Un quatuor complice qui détourne les codes de l'improvisation.

17 > 19 MARS

RECORDS

Mathilde Monnier

[une production Otto Productions / théâtre Garonne]

"Splendide nouvelle pièce de Mathilde Monnier, rigoureuse autant que frondeuse, Records fait advenir sur scène une intense constellation féminine mise en corps et en voix par six interprètes vibrantes". Jérôme Provençal, *Les Inrocks*.

23 > 26 MARS

AINSI LA BAGARRE

Lionel Dray / Clémence Jeanguillaume

[coproduction]

La nouvelle création de Lionel Dray, *Ainsi la bagarre*, conçue et jouée en binôme avec la compositrice Clémence Jean Guillaume explore le même univers poético-décalé que dans le spectacle *Les Dimanches de Monsieur Désert*, présenté à Garonne en mars 2020. Inscrivant la pièce dans la tradition littéraire de l'énigme, le duo s'est inspiré au départ de nouvelles et aphorismes de Franz Kafka.

29 > 31 MARS / 8 > 9 AVRIL

UN VIVANT QUI PASSE

Claude Lanzmann / Nicolas Bouchaud / Éric Didry / Véronique Timsit

[une production Otto Productions / théâtre Garonne]

Que voyons-nous de l'histoire que nous sommes en train d'écrire ? Interroge Nicolas Bouchaud, en portant au théâtre le documentaire éponyme de Claude Lanzmann, qui met en scène le combat sourd entre deux hommes. « Une mise en scène redoutablement intelligente qui va au-delà de la cruelle lucidité de l'œuvre originale. » *Libération*

 **théâtre
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches.



8 > 12 MARS 2022

ANTIGONES

D'APRÈS HENRY BAUCHAU
ET GEORGE STEINER

NATHALIE NAUZES /
QUAD & CIE

CRÉATION

ma, me, je 20h00
ve, sa 20h30
durée 2h env

coproduit et présenté avec
le Théâtre Sorano –
Scène Conventionnée

**Théâtre
Sorano**

ANTIGONES

d'après
Antigone d'Henry Bauchau,
Les Antigones de George Steiner et
d'un dialogue entre George Steiner
et Pierre Boutang sur le mythe
d'Antigone

écriture des scènes muettes ou
presque **Nathalie Nauzes**

avec
Nathalie Andrès
Anne Violet
Derya Aydin
Clarisse Grandsire
Silvia Torri
Amandine Monin
Olivia Kerverde

production Quad & Cie
coproductions théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse, Théâtre Sorano,
Le Parvis, scène nationale de Tarbes - Pyrénées, Scènes du Golfe, Vannes
avec le soutien de la Drac Occitanie, Conseil départemental Haute-Garonne,
Région Occitanie Pyrénées / Méditerranée, Ville de Toulouse, l'ADAMI

résidences Le Ring - scène périphérique, théâtre Garonne - scène
européenne, Le Parvis, scène nationale de Tarbes - Pyrénées

création le 8 mars 2022 (initialement prévue en novembre 2020 à Garonne)
tournée au théâtre Le Parvis, scène nationale de Tarbes, du 4 au 5 avril 2022,
à la Lucarne, théâtre de Vannes, du 1er au 3 juin 2022.

Comédienne, metteuse en scène, formatrice, **Nathalie Nauzes** a fondé
Quad & Cie en 2004 à Toulouse. Ses créations présentent toujours une forte
sensorialité. Elles font entendre des voix radicales et précieuses du XXe siècle :
W.B Yeats, S. Beckett, J. Rhys, V. Woolf, Y. Bonnefoy. Mais aussi Lars Norén :
on se souvient de *Démon*s (2009) et *Le Temps est notre demeure* (2015), ainsi
que d'*Acte*, accueillis à Garonne en 2017.

adaptation, écriture pour le
plateau et mise en scène
Nathalie Nauzes

scénographie **Christophe Bergon**

lumière **Visages Vagabonds /**
Fabien Le Priault

dessins **Orane Gibier Nauzes**

construction animaux
Rémi Gibier

cheffe de chœur **Aïda Sanchez**

« POURQUOI AVOIR CHOISI UN MYTHE GREC ET SI
SOUVENT TRAITÉ ?
POUR MOI CE N'ÉTAIT PAS UN MYTHE,
ANTIGONE EST UNE DES RENCONTRES DE MA VIE
ET J'AI VÉCU SON HISTOIRE COMME UNE HISTOIRE
PRÉSENTE. »

Journal d'Antigone - Henry Bauchau

AntigoneS, nous reprenons les répétitions un an et demi après les fermetures
des théâtres
Avec joie, avec inquiétude

Non essentiels
Nous ne bombardons pas des pays
Nous ne vendons pas d'armes
Nous buvons plus d'un verre de vin par jour
Nous fabriquons des chevaux de papiers pour la scène de théâtre
Nous faisons de la lumière, du théâtre, des jardins partagés, des fleurs, des
récits, nous sommes seules à regarder le soir tomber, nous rallumons notre
clope plusieurs fois, nous la fumons en plusieurs temps pour l'économiser
Et dans notre récit
Toi qui a séparé les essentiels des non essentiels
Tu n'existes pas très longtemps
Toi qui spéculs sur les cerveaux disponibles
Toi qui refuses le sol à celui qui demande un lieu
Saches que la terre ne t'appartient pas et qu'un jour
les antigones viendront arracher de ta poitrine ce que tu as à la place du cœur

Pardon d'avance à celles et ceux qui ne pourront pas venir au théâtre parce
qu'ils sont considérés comme des citoyens de seconde zone.

Nathalie Nauzes

Retrouvez l'entretien avec **Nathalie Nauzes**,
par Agathe Raybaud sur www.theatregaronne.com

→

