



24 > 28 mai / entrée libre

TEACH ME (TO BE) FRENCH

Installation participative

Itzik Giuli

En partenariat avec l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Teach Me (to be) French est une école éphémère en plein air, où la pratique linguistique se fait exercice démocratique, où la simple conversation devient l'occasion de repenser ensemble ce que l'on croit savoir de l'Autre.

27 > 29 mai / tarif : 10 / 5 / 3 euros

SILENCE ENCOMBRANT – théâtre gestuel et sonore

Compagnie Kumulus

En partenariat avec l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public / Toulouse métropole

Silence Encombrant est un spectacle sans paroles. À pas lents et hésitants, le visage couvert de poussière, le clown, le gendarme, la prostituée, le poète (se) traînent sur le bitume, transformant bientôt l'espace en décharge à ciel ouvert, sous les yeux des spectateurs.

19 mai > 11 juin / tarif : 6 euros

A THOUSAND WAYS (PART TWO) AN ENCOUNTER – installation participative

600 Highwaymen / États-Unis

Première en France

Après *A Thousand Ways : Part One*, performance téléphonique proposée l'an passé, où deux personnes se découvraient à distance, cette deuxième partie propose cette fois une expérience « en présentiel », dans une loge de théâtre et sans public.



26 > 27 MAI

BALLAD

LENIO KAKLEA

[FR / GRC]

THÉÂTRE
DANSE

Installation participative

je, ve 20 h 00 (*Ballad*)
21 h 30 (*Out of Place*)

durée 50 min / 40 min

présenté avec La Place de la Danse – CDCN



Possibilité de voir *Ballad* et *Out of Place* dans la même soirée au tarif unique de 15 euros.

sam 28/05 à 14h30 rencontre avec Lenio Kaklea,
à la librairie Ombres blanches, rue Mirepoix.
animée par Nicolas Adell (anthropologue / UT2J)

BALLAD

concept, chorégraphie et interprétation **Lenio Kaklea**
texte et dramaturgie en collaboration avec **Lou Forster**
transmission du répertoire de Martha Graham **Jackie Elder**
transmission du répertoire de Francois Malkovsky **Suzanne Bodak**
son et direction technique **Eric Yvelin**
lumière **Florian Leduc**
costumes **Lenio Kaklea**
musique originale pour *Acts of Light* **Carl Nielsen**
musique originale pour *Le petit berger* **Claude Debussy**

production **abd**
coproduction **Triennale Milano**

dans *Ballad* Lenio Kaklea danse des extraits de : *Encyclopédie pratique, Portraits choisis* (2018) de Lenio Kaklea, *Acts of Light* (1981) de Martha Graham, *Le petit berger* (1925) de Francois Malkovsky et *A Hand's Turn* (2017) de Lenio Kaklea.

Lenio Kaklea est une danseuse, chorégraphe et écrivaine née à Athènes, qui vit et travaille aujourd'hui à Paris. Jeune danseuse, elle étudia au Conservatoire national de danse contemporaine d'Athènes (SSCD), ou elle se forme au ballet classique et aux techniques et répertoires modernes américains. En 2005, elle reçoit le Prix de la Fondation Pratsika et s'installe en France, ou elle étudie au CNDC d'Angers (FAC). Depuis 2009, Lenio Kaklea utilise différents médiums : la chorégraphie, la performance, le texte et la vidéo. Sa pratique artistique s'inspire du féminisme, de la psychanalyse et de la critique institutionnelle, et explore les intersections entre la danse et la théorie critique.

Un volet important de son travail est le projet *Encyclopédie pratique*. Depuis 2016, parcourant les rues et les sentiers de différents territoires périphériques européens, elle rassemble près de 600 histoires uniques qui témoignent de la familiarité et de la diversité des habitudes, des rituels et des métiers qui composent et distinguent ces terrains.

En 2019, elle reçoit le prix de danse de la fondation Hermès Italia et crée un nouveau solo pour la Triennale de Milan, *Ballad*.

PARFOIS JE PENSE MES SPECTACLES COMME UN LIEU D'ACCUEIL. JE SUIS L'HÔTE. LES SPECTATEURS·TRICES SONT MES INVITÉ·ES. JE DOIS LES ACCUEILLIR EN DANSANT. JE DOIS LES GUIDER À TRAVERSER UNE EXPÉRIENCE.

Ballad est la troisième mise en scène d'*Encyclopédie pratique*. Pourquoi l'avoir décliné, et quelle est la spécificité de *Ballad* ?

Ballad est en effet différent des autres, il est né de la nécessité et de la volonté d'expliquer pourquoi cette *Encyclopédie pratique* a eu lieu. Les deux premiers spectacles correspondent à deux autres tomes d'*Encyclopédie pratique*.

Ballad est arrivé par la nécessité de partager avec le public de manière plus directe et plus simple. Il s'agit véritablement d'un récit autobiographique qui porte un regard assez critique sur la manière dont on forme et on façonne le corps féminin. Qu'est-ce que danser veut dire ? Qu'est-ce que ça veut dire que de faire de l'art aujourd'hui ? Qu'est-ce que ça veut dire d'avoir une industrie du spectacle vivant ? Qu'est-ce que ça veut dire de vivre dans une périphérie européenne ? Toutes ces interrogations m'ont permis de poser la question qui était la plus importante pour moi dans *Encyclopédie pratique* et qui est la suivante : il y a eu pendant le xx^e siècle plusieurs moments où l'on a pensé que l'art avait la force de transformer les sociétés. Où en est-on avec cette question aujourd'hui ? Est-ce que l'on pense que c'est encore possible ? Si non, qu'est-ce que l'on fait ? C'est une question qui est à mon sens essentielle dans une société, peu importe si l'on pratique l'art professionnellement ou non.

On est sur une radicalité de scénographie entre *Ballad*, un solo, et *Out of Place*, un dispositif participatif pour 80 personnes que tu vas proposer et présenter pour la première fois lors du Festival In Extremis. Qu'est-ce qui a motivé ce choix-là ?

Je voulais justement descendre du plateau et proposer un processus assez simple, qui permet aux personnes qui assistent à ce spectacle de se connaître et de se rencontrer, à travers des questions simples qui sont propres à *Encyclopédie pratique*. Ce dispositif participatif est une manière de transposer le livre sous forme de questions adressées au public. Selon leurs réponses, les personnes présentes vont bouger dans l'espace. C'est une manière de mettre en mouvement l'intimité et de s'exposer, en douceur, dans l'idéal de « faire communauté ». La forme est extrêmement simple : une série de questions posées les unes après les autres dans une dramaturgie cohérente, mais qui n'est pas forcément visible. Par exemple : « Ceux qui sont venus en voiture aujourd'hui, formez un cercle au fond de la salle. ».

Entretien avec Lenio Kaklea, par Mathilde Bergon

> lire la suite sur www.theatregaronne.com

LENIO KAKLEA

OUT OF PLACE

CRÉATION
COPRODUCTION

Installation participative / tarif unique 3 €

je 26 & ve 27 mai 21 h 30 / durée 40 min

Possibilité de voir *Ballad* et *Out of Place* dans la même soirée.

« **CELLES QUI SONT HEUREUSES DE SE LEVER LE MATIN POUR
ALLER TRAVAILLER, FAITES UNE RÉVÉRENCE** »

À la suite de *Ballad*, Lenio Kaklea appelle les spectateurs à se retrouver sur le plateau pour vivre une expérience participative à la découverte de l'Autre.

L'artiste grecque invite à vivre une expérience participative à la découverte de l'Autre : chacun-e répondant à des questions par le biais d'un sourire, d'un haussement d'épaules, d'un pas de côté teinté de fierté ou d'hésitation. Un moyen ludique de se mettre en mouvement par des gestes simples, à la rencontre des pratiques d'autrui.

Out of Place est une installation participative pour 60 personnes.

meneuse de jeu et dramaturgie **Lenio Kaklea**
texte en collaboration avec **Anais Baras**
accompagnement technique **Eric Yvelin**
administration et production **Chloé Schmidt**
production **abd**
coproduction **théâtre Garonne**

Dans *Out of Place*, Lenio Kaklea utilise des extraits du livre *Encyclopédie pratique. Détours* (2019), publication disponible ici: www.lespressesdureel.com

LENIO KAKLEA

OUT OF PLACE

CRÉATION
COPRODUCTION

Installation participative / tarif unique 3 €

je 26 & ve 27 mai 21 h 30 / durée 40 min

Possibilité de voir *Ballad* et *Out of Place* dans la même soirée.

« **CELLES QUI SONT HEUREUSES DE SE LEVER LE MATIN POUR
ALLER TRAVAILLER, FAITES UNE RÉVÉRENCE** »

À la suite de *Ballad*, Lenio Kaklea appelle les spectateurs à se retrouver sur le plateau pour vivre une expérience participative à la découverte de l'Autre.

L'artiste grecque invite à vivre une expérience participative à la découverte de l'Autre : chacun-e répondant à des questions par le biais d'un sourire, d'un haussement d'épaules, d'un pas de côté teinté de fierté ou d'hésitation. Un moyen ludique de se mettre en mouvement par des gestes simples, à la rencontre des pratiques d'autrui.

Out of Place est une installation participative pour 60 personnes.

meneuse de jeu et dramaturgie **Lenio Kaklea**
texte en collaboration avec **Anais Baras**
accompagnement technique **Eric Yvelin**
administration et production **Chloé Schmidt**
production **abd**
coproduction **théâtre Garonne**

Dans *Out of Place*, Lenio Kaklea utilise des extraits du livre *Encyclopédie pratique. Détours* (2019), publication disponible ici: www.lespressesdureel.com