

## IN EXTREMIS... Du 27 février > 4 avril

---

27 fév..4 avr

**Through Their Tears + Brando** - exposition et court métrage

Gisèle Vienne / Dennis Cooper

Metteuse en scène, chorégraphe et plasticienne franco-autrichienne, Gisèle Vienne aborde dans son travail le désir et la mort, comme deux pulsions, refoulées qui cohabitent et s'imbriquent. Garonne avait présenté en 2018 l'une de ses pièces cultes, Jerk, d'après une nouvelle de Dennis Cooper, solo pour un marionnettiste, interprété par Jonathan Capdevielle. Prolongement de ses réflexions / obsessions autour de l'adolescence, *Through Their Tears* et *Brando* seront visibles dans les galeries du théâtre tout au long du festival In extremis.

27..29 février

**Démons** - installation

Laia Torrents et Roger Aixut / Cabosanroque

"Une immersion de 40 minutes dans un univers étrange, mêlant sculptures, écrans, objets musicaux et parlants, images, bassins, orchestre percussif d'animaux gonflables, mécanismes originaux..." *L'Alsace*, 15/01/20

27..28 février

**Conversation entre Alain Cavalier et Mohamed El Khatib** - performance  
Alain Cavalier et Mohamed El Khatib

Ensemble, dans cette performance, ils se livrent à l'auscultation méthodique des rêves qui les ont occupés et préoccupés. Ce double portrait, de part et d'autre de la Méditerranée, n'aboutira ni à un film, ni à une pièce de théâtre, mais à l'esquisse d'une micro-histoire de deux vies si différentes mais étrangement croisées.

**Festival In extremis** - théâtre, danse, arts visuels, musique

Découvrez la suite de la programmation sur notre site  
[www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
[www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée



5 > 12 FÉVRIER

---

## BECKETT BOULEVARD

---

### DE KOE

---

THÉÂTRE  
COPRODUCTION

BELGIQUE

me 5, je 6 à 20:00  
ve 7, sa 8 à 20:30  
ma 11, me 12 à 20:00  
durée 1h40

---

CRÉATION DE LA VERSION FRANÇAISE

---

# BECKETT BOULEVARD

---

de Peter Van den Eede,  
Natali Broods et Willem de Wolf

version française avec  
Peter Van den Eede, Natali Broods  
et Nico Sturm (remplaçant de  
Willem de Wolf)

régie technique et son  
Bram De Vreese, Shane Van Laer

traductrice et coach linguistique  
Martine Bom

remerciements à Christophe Deborsu, Sarah Authesserre, Matthias de Koning, Marlene De Smet avec l'appui des Autorités flamandes, coproduction théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse, Théâtre de Nîmes, Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence, La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3

---

De KOE est un laboratoire théâtral qui mène la recherche, l'expérimentation et la nouveauté sur un mode hédoniste. La compagnie se compose actuellement de Peter Van den Eede, Natali Broods et Willem de Wolf. Les comédiens développent divers procédés grâce auxquels des liens toujours nouveaux se tissent entre leurs textes, leurs autobiographies, lectures. Ils ont présenté à Garonne *Qui a peur de Virginia Woolf ?* (2008), *Outrage au public* (2011), *L'homme au crâne rasé* (2014), *BlancRougeNoir* (2015), et avec les tg STAN *My Dinner with André* (2005, 2007, 2014), *Onomatopée* (2014) et *Atelier* (2017).

**"UNE DESCENTE FAUSTIENNE VERS LES LIEUX  
OÙ RÉSIDE LE POUVOIR.  
QUELQUE PART AU CENTRE,  
SEMBLE-T-IL."  
DE KOE**

Compagnie créée en 1989 par Peter Van den Eede et Bas Teeken, deux étudiants au Conservatoire d'Anvers, De Koe défend un théâtre sans artifices et le plus transparent possible, épuré. Il s'agit pour les acteurs d'explorer sur le plateau la nature profonde de l'être humain, dévoilée au public à travers un langage poétique mais aussi empreint d'humour. Là encore, les conventions théâtrales sont renversées, notamment par la prise à partie du public. De Thomas Bernhard à Schopenhauer, en passant par Montaigne et Handke, c'est toujours la soif jamais étanchée d'émouvoir et de troubler les spectateurs qui apparaît en filigrane dans le travail de la compagnie. De Koe est de retour au théâtre Garonne pour la création en langue française de *Beckett Boulevard*, spectacle qualifié de « pièce mal faite », qui met en scène un couple de comédiens récemment divorcé et un serveur dans un restaurant. Où les comédiens tentent de mettre en lumière qui ils sont réellement, à la fois à travers leur personnage mais aussi en exploitant leur propre position de personnalités publiques. Ils illustrent ainsi la quête d'une identité, de "racines", de quelque chose d'inaliénable pouvant être appelé le "moi". Or, le héros typique des œuvres de Samuel Beckett est un homme qui voit s'effriter toujours davantage son identité : plus il en parle et moins il réussit à dire quelque chose. Inspirée notamment par Richard Sennett et son étude *Les Tyrannies de l'intimité*, la Compagnie De Koe se lance ici dans une critique acérée du jeu social, où la sincérité grincheuse et la quête pitoyable de « qui nous sommes réellement », encouragée par les médias, est source de confrontations non souhaitées, de révélations inutiles et blessantes et d'autres afflictions. Sous une forme grossie, *Beckett Boulevard* explore "la désolante construction de nos identités contemporaines."

*Intramuros*, janvier 2020