

PROCHAINEMENT...

4..12 décembre

Rémi - théâtre (à partir de 8 ans)

Jon Fosse / tg STAN & Discordia

Adapté du best-seller *Sans Famille*, d'Hector Malot, Jonathan Capdevielle offre pour la première fois un spectacle qui réunit tous les âges (à partir de 8 ans). Il excelle de nouveau dans l'art d'explorer le monde de l'enfance comme dans celui de brouiller les frontières entre réalité et fiction.

10..15 décembre

Je suis le vent - théâtre

Jon Fosse / tg STAN & Discordia

"Un tour en bateau d'une beauté inégalée. Les spectacles tels que *Je suis le vent* enrichissent l'art théâtral ; en fait, ils devraient servir d'étalon à toute pièce de théâtre. Mais la simplicité est trompeuse ; elle cache une richesse d'expression et une tension théâtrale infiniment grandes." Kester Freriks, *Theaterkrant*, 21 décembre 2018

18..21 décembre

La Chute de la maison - théâtre / musique

Jeanne Candell / Samuel Achache

Jeanne Candell et Samuel Achache conjuguent à leur manière inimitable leurs passions pour le théâtre et la musique ; c'est pour une dizaine d'acteurs choisis parmi 100, qu'ils ont mis en scène cette *Chute de la maison* qui doit autant à *La Chute de la Maison Usher* d'Edgar Poe qu'aux *lieder* de Schubert et de Schumann. "Tensions et détentes se succèdent. On rit beaucoup. On se surprend parfois même à rire après avoir eu le cœur serré, et ce déséquilibre émotionnel est un plaisir." Carole Mounier-Vehier, *nonfiction.fr*

8..11 janvier

Sei - théâtre

coproduction / première en France

d'après Pirandello / Scimone / Sframeli

Acteur et auteur d'un répertoire traduit et joué aujourd'hui dans de nombreux pays, Spiro Scimone fait le pari de réécrire - presque cent ans plus tard ! - le célèbre *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello. Poussé par le désir d'unir son écriture à celle du "grand maître", Spiro Scimone s'est donc replongé dans l'histoire de ces figures abandonnées, leur redonnant vie, à sa façon, avec la complicité de Francesco Sframeli, qui signe la mise en scène, et une troupe de dix acteurs.



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée



29 > 30 NOV

CHAMONIX

ÉRIC LAREINE

MUSIQUE
COPRODUCTION

ve 29, sa 30 à 20:30
durée 1h20

CRÉATION GARONNE

PRÉSENTÉ AVEC

l'Usine
Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Tournetruille / Toulouse Métropole

AVEC LA PARTICIPATION DE DÉTOURS
DE CHANT

CHAMONIX

direction artistique **Éric Lareine**

en étroite collaboration avec
Garniouze
(alias **Christophe Lafargue**)

direction musicale **Pascal Maupeu**

guitares **Pascal Maupeu**

basse, guitare et voix
Nicolas Le Moullec

guitares et voix **Loïc Laporte**

batterie et banjo **Colin Neveux**

scénographie et décors
Matthieu Bony, Lionel Azambre

dispositif vidéo
Babax (alias David Bourbon)

régie son **Johann Levasseur**

régie lumière **Enzo Giordana**

direction de projet et coordination
de la production **Nicolas Pujos**

financements **Nicolas Son**

diffusion **Clotilde Bergeret,**
Nicolas Son

production **KLAKSON**

création au théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse

coproduction théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse, l'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Tournefeuille / Toulouse Métropole, Le Club, Rodez avec le soutien du Ministère de la Culture et la Communication, DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie, Adami, Spedidam, partenaires Art'Cade - smac, Rieux Volvestre, Le Sonambule, Gignac, La Bouche D'Air, Nantes, Détours de Chants, Toulouse

Éric Lareine débute sa carrière en 1981, comme comédien et danseur dans la troupe de la chorégraphe Katja Cavagnac. Entre les années 1990 et 2000, il travaille avec le pianiste Mingo, Denis Badault, Bernardo Sandoval ou Denis Charolles et la Campagne des Musiques à Ouïr. En 2009, il crée le groupe Leurs enfants avec notamment Pascal Maupeu. Il a présenté au Garonne *Ellis Island* en 2015.

**IL N'Y A PAS DE HASARD ET LES COÏNCIDENCES
SONT TOUTES SUSPECTES.**

ÉRIC LAREINE

Éric Lareine

De ma vie je n'ai jamais éteint une ampoule. Dès le berceau, électricité et romance furent étroitement liées, mon père guitariste-ingénieur EdF et ma mère princesse Piémontaise en exil, JS Bach et Bella Ciao. Tout bascule soudain, ce jour de 1966 où j'achète mon premier vinyle de rock. Dès lors la guitare sera définitivement électrique et les amplis soudés à 12. Mais le vrai conflit éclatera dans les '70. Mon père est pour, je suis contre le nucléaire civil et militaire. Je quitte la maison, épouse une montagnarde et fonde mon premier groupe de rock incivil et non violent.

Aristide Bergès

Quelle histoire, celle d'Aristide Bergès, ingénieur ariégeois, fils de papetier en rupture de ban qui mit au point la production d'énergie hydraulique, et inventa en 1889 le terme de Houille Blanche. Sans le consentement de ses parents, il épouse, en l'église St Georges Martyr, à Londres, Maria Hada Pé d'Auco Cardailhac, une hada, une fée Pyrénéenne, aux pieds palmés. Et la Fée Électricité lui confiera le secret des torrents, de la chute. Bien sûr, il va la trahir. Bien sûr, il affrontera sa colère, il connaîtra le partage des eaux, puis s'éteindra, non sans avoir éclairé toute une vallée et fondé une école d'ingénieur. Celle que fréquenta mon père et dont il obtint le diplôme.

Dans les deux cas il est question de mésalliance. Entre mathématique et féerie, science et poésie, nous arrangerons un mariage qui dérange. Les mathématiques pures, comme les littératures pures, nous amènent inévitablement à la race pure. Et la race pure est anti-vie. Nous sommes indisciplinés, nous serons transdisciplinaires, car la consanguinité nous épuise. Abâtardissons l'art vivant et il sur-vivra.

Éric Lareine, note d'intention

entretien avec **Éric Lareine** pour le Garonne disponible sur :
<https://www.theatregaronne.com>