

PROCHAINEMENT ...

1..2 OCTOBRE

HIGHLANDS - Théâtre / Danse / Musique

J.S. Bach / María Muñoz et Pep Ramis / Mal Pelo

coproduction

Highlands ponctue un long parcours autour de J. S. Bach, trois spectacles et une fin en forme de grande cérémonie où sont convoqué.es leurs fidèles ami.es de scène. Huit danseurs et danseuses, quatre chanteurs et chanteuses et un enthousiasmant quatuor à cordes.

5..15 OCTOBRE

MAZÛT - Théâtre / Danse / Musique

Baro d'èvel

coproduction - au Théâtre de la Cité

tout public, à partir de 10 ans

"*Mazût* ressemble à une insolite pièce de danse-théâtre très musicale dans laquelle l'acrobatie tient lieu de langue intime, celle qui jaillit pour raconter les émotions les plus souterraines. Et ils en débordent, nos deux héros, prisonniers d'un quotidien de gratte-papier, qui se rêvent en cheval sauvage ou en cantatrice." Rosita Boisseau, *Le Monde*

13..19 OCTOBRE

QUOI / MAINTENANT - Théâtre

tg STAN

coproduction

"Je comprends si peu de choses. Et je comprends encore moins à mesure que les années passent. C'est vrai. Mais le contraire est tout aussi vrai, je comprends davantage à mesure que les années passent." Jon Fosse, *Pourquoi j'écris*

14..16 OCTOBRE

VAUDEVILLE - concert / performance

Vincent Fortemps / C. Ruestch / C. Bergon / Loïc Varanguien De Villepin

[présenté avec et au RING - Scène Périphérique]

Un poème épique, visuel et sonore porté par Christophe Ruetsch (compositeur de paysages sonores et immersifs), Vincent Fortemps (dessinateur), Christophe Bergon (concepteur d'espace) et Loïc Varanguien de Villepin (contre-ténor, bruitiste et vociférateur).

SUITE DU PROGRAMME : WWW.THEATREGARONNE.COM



30 SEPT 2021

ETENESH WASSIÉ MATHIEU SOURISSEAU SÉBASTIEN BACQUIAS

ÉTHIOPIE-FRANCE

MUSIQUE

jeu 30 à 20 h
durée 1h15



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches.

ETENESH WASSIÉ MATHIEU SOURISSEAU SÉBASTIEN BACQUIAS

Etenesh Wassié voix
Mathieu Sourisseau basse acoustique
Sébastien Bacquias contrebasse

Une production Freddy Morezon
Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Occitanie, du Département de la Haute-Garonne, du CNV et de la SPEDIDAM.

Freddy Morezon est un collectif actif à Toulouse depuis 2002 dans les franges du jazz et des musiques improvisées. www.freddymorezon.org

DISCOGRAPHIE :

BELO BELO (Buda Musique 2010)
Premier album en duo avec Mathieu Sourisseau + guests

YENE ALEM (Buda Musique, sortie 23 mars 2018)
Etenesh Wassie et Mathieu Sourisseau invitent Julie Läderach

"Etenesh Wassie est une aventurière. Dotée d'une personnalité hors norme, elle est prête à se lancer dans les projets les plus fous. Basses fiévreuses et voix funambule chaloupent, divaguent, s'envolent, percutent et nous envoûtent. L'enchantement est sauvage, presque vénéneux. Cette majesté éraillée, où la jouissance du chant profond de l'Éthiopie n'est jamais loin de la souffrance, nous emporte dans un ailleurs qui entête à jamais."

Le petit Journal

**L'UNE DES VOIX LES PLUS CAPTIVANTES DE L'ETHIOPIE
POURSUIT UNE AVENTURE MUSICALE AVEC UN GUITARISTE-
BASSISTE HORS-NORMES, AU SEIN D'UN TRIO HYPNOTIQUE.**

À Toulouse, dans les années 2000, Mathieu Sourisseau et Le Tigre des Platanes intègrent à leur free jazz-punk de larges pans de culture musicale éthiopienne des années 1970, et cherchent à collaborer avec une chanteuse. Au même moment, Etenesh Wassié est la reine de Datsun Sefer, la rue culte d'Addis Abeba remplie d'*azmaribèt*, ces cabarets où jouent les *azmari* (des chansonniers qui accompagnent au *masinko*, une vièle à une corde, des couplets issus du répertoire traditionnel et des improvisations faisant la part belle au double sens). Francis Falceto, incontournable éditeur chez Buda Music de la collection «Éthiopiennes» – une trentaine de volumes à l'origine de la diffusion en Europe de la très riche discographie éthiopienne des années 1970 –, s'enthousiasme depuis déjà une décennie pour la chanteuse, sa voix hors du commun, son ouverture d'esprit et sa capacité à relever le défi d'une création à partir de matériel musical éthiopien sévèrement revisité. Il lui présente Sophie Bernard, qui travaille avec le Tigre des Platanes au sein du collectif toulousain Freddy Morezon. Une collaboration débute avec le groupe toulousain qui donne naissance à un album (Zèraf! en 2008). S'ensuivront plusieurs tournées en Europe et en Éthiopie – immortalisée par le film *Yezemed yebaed* réalisé par Leïla Morouche.

Avec Mathieu Sourisseau se noue une complicité particulière, et la collaboration se poursuit dans un magnifique duo intimiste. Etenesh s'enregistre *a capella*, Mathieu compose au creux de sa voix des morceaux qui donnent une vie nouvelle, inattendue aux couplets de la chanteuse, mettant une culture free et noise allant de Mingus à Sonic Youth directement au contact de la culture poétique des bardes *azmari* – et plus encore, de celle d'une de ses représentantes les plus singulières, qui n'hésite pas à « trahir » la tradition –, sans presque plus passer par l'ethio-jazz du *Swinging Addis* des années 1970 – ou en tout cas, en le mettant à nu, sans soufflants ni percussions.

En 2018 paraît un deuxième album, *Yene Alem* (« Mon monde ») qui est porté à la scène en trio avec Sébastien Bacquias, contrebassiste dijonnais porté vers le jazz et le hip-hop (voir Bakus n' Barz, superbe collaboration avec le rappeur et poète new-yorkais Nikson Dorcé). Un développement magistral de cette belle histoire que certain.es Toulousain.es ont eu la chance de suivre depuis le début.