



20 > 21 mai

REMAINING STRANGERS – théâtre / danse

Simone Aughterlony – Nouvelle-Zélande / Suisse

Première en France

Sur scène, deux interprètes (dont un caméléon), le musicien Hahn Rowe, et tout le public : proche de la chorégraphe Meg Stuart, la Néo-Zélandaise Simone Aughterlony imagine avec Remaining Strangers un intrigant rituel d'hospitalité, partagé au fil du spectacle par tous les spectateurs.

→ Les 20 et 21 mai, possibilité de voir *Gardien Party* (au musée des Abattoirs) et *Remaining Strangers* (au théâtre Garonne) dans une même soirée, au tarif de 18 euros

19 mai > 11 juin / tarif : 6 euros

A THOUSAND WAYS (PART TWO) AN ENCOUNTER – installation participative

600 Highwaymen / Etats-Unis

première en France

Après *A Thousand Ways : Part One*, performance téléphonique proposée l'an passé, où deux personnes se découvraient à distance, cette deuxième partie propose cette fois une expérience « en présentiel », dans une loge du théâtre et sans public.

21 mai 15h30 / entrée libre

1, RUE NAJLA BOUDEN – récit-fiction

par les élèves allophones du Lycée Déodat de Séverac

projet soutenu par la cité éducative Toulouse Grand Mirail et la DRAC Occitanie
Comment va la vie au 1 rue Najla Bouden ? Dans le quartier de la Faourette à Toulouse, 14 familles, douze nationalités, vingt-huit langues cohabitent entre les huit étages de l'immeuble Leyla Zana.

21 mai 10h à 13h

ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE – autour des hospitalités

Ateliers d'écriture créative animés par Agathe Raybaud, formatrice en écriture créative, journaliste et autrice. Ouvert à toutes et à tous.

Tarifs : 21 euros / 15 euros : moins de 25 ans.

Réservations : marie@theatregaronne.com / 06 84 52 55 59



19 > 21 MAI

GARDIEN PARTY

MOHAMED EL KHATIB
VALÉRIE MRÉJEN

COPRODUCTION

AU MUSÉE DES ABATTOIRS

jeu 20:00 / ven 19:00 / sam 21:00

durée 1h

PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC

les Abattoirs
Musée - Frac Occitanie Toulouse

RENCONTRE AVEC VALÉRIE MRÉJEN

Jeudi 19 mai 18h00 / au Musée des Abattoirs

conception et réalisation
**Mohamed El Khatib et
Valérie Mréjen**

scénographie
Louise Sari

avec
**Nathalie Conio Vavilova
Boney Fields
Carolina Hindsjö
Seung Hee Kim
Jean-Claude Oudoul,
Jean-Paul Sidolle**

assistanat de projet
Vassia Chavaroche
collaboration linguistique
**Marianne Segol, Iris Raffetseder,
Ludmila Anisimova**

régie
**Arnaud Léger, Zacharie Dutertre,
Madeleine Campa, Olivier Lecce**

production diffusion
Zirlib - Sylvia Courty
administration **Alice Le Diouron**
presse **Nathalie Gasser**

une production Zirlib

en coproduction avec les Spectacles-Vivants, Centre Pompidou - Théâtre de la Ville, Paris - Festival d'Automne à Paris - Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie - TNB, Théâtre national de Bretagne - Théâtre Garonne, Scène d'Europe - Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Tandem Douai-Arras Scène nationale - Théâtre de Choisy-le-Roi/ Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, en coopération avec PANTHEA.

Avec l'aide du festival ActOral et Montévidéo, du Théâtre Vidy-Lausanne et le soutien du Cnap - Centre National des Arts Plastiques.

avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings et de l'Institut français dans le cadre du programme Théâtre Export.

Remerciements à Tamara Andgouladze.

En partenariat avec les Musées Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK), Vienne - Musée national d'art moderne Centre Georges-Pompidou, Paris - Museum of Modern Art (MoMA), New York - MUJO - Musée de l'Oise, Beauvais - Moderna museet, Stockholm - Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg - Musées des beaux-arts d'Orléans et de Nantes - Musée d'art contemporain de Marseille (MAC) - Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib sont tous deux associés au Théâtre National de Bretagne. Valérie Mréjen est représentée par la Galerie Anne-Sarah Bénichou.

**« LES GENS NE NOUS DEMANDENT PAS GRAND-CHOSE.
MATISSE, CHAGALL ET LES TOILETTES. »
ERWAN B, AGENT AU MNAM**

Ils sont là, pas loin, vigilants, lorsque nous regardons. Les œuvres sont toujours fragiles, exposées à l'irrépressible envie de toucher des nombreux visiteurs, à d'éventuelles dégradations ou vols. Les gardiens de musée, qu'ils les aiment ou non, ont pour mission de les protéger. Ils voient et entendent tout, sont quelques fois pris à partie, associés aux choix d'accrochage comme s'ils en étaient responsables. Ils doivent être présents et transparents, en veille et attentifs. L'ennui, bien sûr, est presque continu. Il faut trouver des stratégies, rouler des pensées dans sa tête, avoir un petit carnet. Il faudrait avoir une vie intérieure ou ne pas en avoir du tout.

En quoi la thématique des Hospitalités résonne-t-elle pour vous avec la présence de votre spectacle dans cette édition d'In Extremis ?

L'autre nom des gardiens (mais cela sonnait moins bien pour le titre du spectacle), est « agents d'accueil ». Ils disent que leur métier consiste à rester aimables même avec des visiteurs désagréables. Pour le spectacle, qui se joue dans les musées, le public vient sur leur lieu de travail, dans leur environnement habituel. Et chacun s'exprime dans sa langue, ce qui est une façon de vous inviter dans les musées représentés.

Au cours du spectacle, Robert, du MoMA, prodigue quelques conseils utiles à tous et Margarita déploie autour d'elle, au fur et à mesure, de quoi se sentir à la maison, pour son bien-être et (un peu aussi) celui de ses collègues. On y tricote des écharpes et des histoires personnelles. On peut suivre une visite guidée de l'espace muséal avec ceux qui le fréquentent au quotidien. À force d'y passer du temps, après ces longues journées, ils se sentent forcément un peu chez eux.

Valérie Mréjen, est une romancière, plasticienne et une vidéaste française. C'est au cours de ces études à l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise qu'elle débute sa production vidéo et son travail sur le quotidien. Connue pour ses courts-métrages, ses vidéos et ses documentaires, Valérie Mréjen expose aussi dans les galeries et les musées d'art contemporain.

Mohamed El Khatib est performer, auteur-metteur en scène et réalisateur. Il cofonde en 2008, le Collectif Zirlib autour du postulat : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. En 2018, il a présenté à Garonne *Finir en beauté*, texte pour lequel il a obtenu le grand prix de littérature dramatique en 2016, *La Dispute* et *Conversation entre Mohamed El Khatib et Alain Cavalier* en 2020.

Edition du texte Gardien Party de Mohamed el Khatib et Valérie Mréjen. Photographies de Yohanne Lamoulère. 20 images, 96 pages. Coédition Manuella / Mucem. 12 euros