

PROCHAINEMENT ...

16 DÉCEMBRE

SPILL | BRETCH DOUBLE PLATEAU - musique

Héritiers sans fard de John Cage, Magda Mayas, au piano, et Tony Buck, aux percussions, forment le groupe berlinois Spill depuis quinze années. En première partie de la soirée, BRETCH (Sarah Brault et Ludovic Schmidt), explorent les possibilités de la voix et des cuivres, entre improvisation bruitiste et free jazz aventureux

17 DÉCEMBRE

UNE SOIRÉE AVEC PIERRE-YVES MACÉ - musique

Silvia Tarozzi / Ensemble Dedalus / Caroline Cren / Ensemble l'Instant Donné
La musique de Pierre-Yves Macé brasse plusieurs écritures avec une prédilection marquée pour la pluridisciplinarité. Compositeur associé à Garonne pour deux saisons, il propose, dans le cadre du programme à l'Université / musiques à Garonne, une soirée musicale, ludique et didactique. En préambule, une conférence intitulée L'instrumentiste et la haut-parleur, suivie de trois pièces interprétées par Silvia Tarozzi de l'ensemble Dedalus et Caroline Cren de l'ensemble L'Instant donné.

JANVIER...

7 > 9 JANVIER

(MA, AÏDA...) - Spectacle tout public à partir de 8 ans
présenté avec l'Usine

Camille Boitel et Sève Bernard / L'immédiat

En une petite heure, un magnifique couple de scène (Camille Boitel et Sève Bernard) crée 36 saynètes et trouve autant d'occasions de "se manquer" : Ébouriffant ballet autant que méditation ludique sur la nécessité de "rebondir", Ma est surtout une ode trépidante au désir qui jamais ne s'éteint.

12 > 15 JANVIER

NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE

Daria Deflorian / Antonio Tagliarini

Inspiré par le film de Fellini Ginger et Fred, ce spectacle fait de la danse son cœur palpitant. Trois couples traversent ce spectacle comme on traverse les trois âges de la vie - Fred Astaire & Ginger Rogers, Marcello Mastroianni & Giulietta Masina, Daria Deflorian & Antonio Tagliarini - trois couples de cinéma, de théâtre et de vie.

**théâtre
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches.



15 > 17 DÉC 2021

GRADIVA, CELLE QUI MARCHE

STÉPHANIE FUSTER

CRÉATION
COPRODUCTION

me, je 20h00
ve 20h30
durée 1h

PRÉSENTÉ AVEC

La
PLACE de
la **DANSE**

CENTRE DE DEVELOPPEMENT
CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

RENCONTRE jeudi 16, à l'issue de la représentation avec
l'équipe artistique, modérée par Clémence Coconnier

Gradiva, celle qui marche

conception, chorégraphie et interprétation **Stéphanie Fuster**

mise en scène
Fanny de Chaillé

collaboration artistique
Clémence Coconnier

conseil danse
Juan Carlos Lerida

musique
José Sanchez

musiques additionnelles
S. Scodanibbio -
«Quattro pezzi spagnoli» :
F. Sor : Studio op. 35 n. 22
(Quartetto Prometeo, ECM Records)

direction technique et création lumières **Arno Veyrat**

régie son **Stéphane Ley**

construction décor
Cyril Turpin

production / diffusion
Marie Attard / Playtime

production
Compagnie Rediviva / Stéphanie Fuster

coproduction **La Place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie, Théâtre Saint Quentin en Yvelines, Scène nationale, théâtre Garonne - Scène européenne - Toulouse, L'Astrada - Marciac, Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Compagnie III - Aurélien Bory / La Nouvelle Digue, La Fábrica Flamenca**
accueil en résidence **La Place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie, théâtre Garonne - Scène européenne, Compagnie III - Aurélien Bory / La Nouvelle Digue, Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau, Ring - scène périphérique, Toulouse, L'Astrada - Marciac, La Fabrica Flamenca - Toulouse**
soutiens **DRAC - Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de la Haute-Garonne**
remerciements **Aurélien Bory, Véronique Coutzac, Taïcyr Fadel, Euriell Gobbé-Mévellec, Mladen Materic, Florence Meurisse, Léa Pérat**

création le 6 novembre 2021 à L'Astrada - Marciac

"GRADIVA M'EST APPARUE ET S'EST INSCRITE IMMÉDIATEMENT DANS MA MYTHOLOGIE PERSONNELLE TELLE UN GUIDE DANS MA RECHERCHE D'UN FÉMININ PROFANE ÉLOIGNÉ DE TOUTE TRANSCENDANCE, UNE AMIE, UNE AUTRE MAGIE."

STÉPHANIE FUSTER

Gradiva n'existe pas, elle est le nom d'un fantôme, un espace où je projette à l'infini ma propre histoire.

Le lien entre cette quête du féminin et le flamenco, qui a été ma matière et ma manière de rencontrer le geste artistique, est pour moi évident ; de l'absolu du flamenco au désir, il y a un pas, vertigineux : faire tomber les idoles, se libérer des fils.

J'ai voulu comprendre la mécanique de ce corps flamenco, déboulonner la fascination qu'il provoque toujours en moi et chez celui qui a la chance de le croiser.

Je l'ai dépecé, refroidi, décomposé pour qu'il cesse de me tourmenter.

Je l'ai dit, raconté, confronté, rêvé, j'ai parlé sa langue. Finalement, c'est une déclaration d'amour que j'écris aujourd'hui sur ses lambeaux.

Je ne savais pas marcher alors j'ai appris à danser.

Pour mener cette enquête sur le féminin, j'ai souhaité travailler avec l'artiste Fanny de Chaillé, dont les pièces me parlent depuis cet endroit de la démystification, de la présence et du langage plutôt que de l'effigie. La rencontre de nos univers et de son œuvre m'a mise en mouvement et en danse pour longtemps.

Je ne savais pas marcher alors j'ai appris à danser.

Stéphanie Fuster

Stéphanie Fuster est danseuse de flamenco, chorégraphe, interprète et pédagogue. Son travail s'attache à définir le geste flamenco, expressif, pulsionnel, rythmique, et à interroger ses résonances sur les plans identitaires et imaginaires. D'abord élève d'Isabel Soler à Toulouse, elle part ensuite se former à Séville, berceau du flamenco. Elle y approfondit sa pratique pendant huit ans, auprès des maîtres de cet art, dans les tablaos et les compagnies sévillanes. Elle a dansé notamment pour Israel Galván et Juan Carlos Llerida. De retour en France, elle fonde à Toulouse La Fábrica Flamenca, espace dédié à la formation et à la création flamenca, où elle a formé plusieurs danseuses professionnelles. En parallèle, ses rencontres artistiques avec les musiciens José Sanchez, Alberto Garcia, Niño de Elche (*Odisea*, 2013 ; *Andanzas*, 2015), Elise Efremov et Gilles Colliard (*Partita Flamenca*, 2019) l'amènent à parcourir les rapports étroits de la danse et de la musique au sein du flamenco.

Elle a présenté à Garonne *Questcequetudeviens?* mis en scène par Aurélien Bory en 2010, et *Corps noir* en 2020 créée en collaboration avec Aurélien Bory.