

## PROCHAINEMENT ...

3 octobre 20h

**METAL MACHINE MUSIC** - musique

de Lou Reed / Ensemble zeitkratzer (Allemagne)

présenté avec le GMEA, dans le cadre du festival riverrun

Les trésors enfouis dans le magma bruitiste de Lou Reed révélés par la riche orchestration du groupe berlinois : l'occasion unique d'écouter une œuvre réputée inécoutable.

6 > 8 octobre

**UNDER BRIGHT LIGHT** - théâtre

Forced Entertainment (Royaume-Uni)

présenté avec le ThéâtrédelaCité et le Ring – Scène périphérique dans le cadre de La Biennale des arts vivants

Où l'individu se fait le grain de sable dans la belle machinerie sociale (néolibérale) : entre Sisyphé, *Les Temps modernes* et le Covid, une fable sans paroles, délicieusement absurde.

14 octobre 20h30

**IN C** - musique

de Terry Riley / Ensemble Freddy Morezon

présenté avec Freddy Morezon à l'occasion des 20 ans du collectif

Une pièce hypnotique, masse sonore scintillante où des métamorphoses quasi imperceptibles fascinent l'oreille et envoûtent les sens.

19 > 20 octobre

**« top »** - danse / musique

Régine Chopinot

présenté avec La Place de la danse – CDCN

La danse comme exutoire, où la pulsation d'une batterie jouée en direct agite le corps des interprètes autant que le chœur du public.

20 > 22 octobre

**This Song Father Used to Sing (Three Days in May)** - théâtre

Wichaya Artamat (Thaïlande)

"Fin et profondément spirituel, ce spectacle qui constitue le premier volet d'une trilogie est une pure merveille." Hugues Le Tanneur, *Transfuge*, 15 septembre 2022

 **théâtre  
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



21 SEPT > 1<sup>ER</sup> OCT 2022

## J'ACCEPTÉ

## CHARLES ROBINSON / GROUPE MERCI

COPRODUCTION  
GARONNE

me, je 20h00  
ve, sa 20h30  
durée 1h15

AVEC LE THÉÂTRE SORANO –  
SCÈNE CONVENTIONNÉE

*Théâtre  
Sorano*

RENCONTRE vendredi 23, à l'issue de la représentation avec  
Charles Robinson et le Groupe Merci

# J'ACCEPTÉ

création **Groupe Merci**  
avec l'auteur **Charles Robinson**,  
Objet nocturne n°29

écriture, processus de refroidissement  
des hypothèses **Charles Robinson**

mise en scène, scénographie, mise en  
irruption **Joël Fesel**

assistante tous terrains **Louise Tardif**  
contribution au jeu d'acteurs  
**Georges Campagnac**

création vidéo 2.0 **Xano Martinez**  
régie générale, création lumière, pare-  
feu **Raphaël Sevet**  
création musicale, bruitiste  
**Boris Billier**  
construction **Hadrien Albouy**,  
**Stéphane Chipeaux-Dardé**

production, diffusion (devance même  
nos désirs) **Céline Maufra**

irruption (comédien·ne·s) **Catherine  
Beilin, Georges Campagnac, Marc  
Ravayrol, Louise Tardif**

guide farfadet au théâtre Garonne  
**Maria Pinho**

remerciements **Marie-Laure Hée** et  
le laboratoire **In Cookies Project**

production **Groupe Merci**  
**coproduction** avec Pronomade(s)  
en Haute- Garonne, Cnarep, théâtre  
Garonne – scène européenne, Toulouse,  
Le Parvis, scène nationale Tarbes  
Pyrénées, GIE FONDOC, Théâtre de  
Châtillon-Clamart, Le Cratère, scène  
nationale d'Alès  
**avec le soutien de** DGCA –  
compagnonnage auteur, Ville de  
Toulouse, Conseil départemental de  
la Haute-Garonne, Pavillon Mazar,  
Toulouse, L'Usine, Cnarep Tournefeuille  
Toulouse Métropole, Le ThéâtrédelaCité  
– CDN Toulouse Occitanie

création 2022, le 10 mars au Théâtre de Châtillon  
Publication de *J'accepte* aux éditions Espaces 34 (janvier 2023)

**Charles Robinson** est écrivain. Son premier roman, *Génie du proxénétisme*, explore les déboires du capitalisme et ses excès les plus immoraux, et est adapté au théâtre par le Groupe Merci en 2010. Il publie par la suite *Dans les cités* (2011), puis *Fabrication de la guerre civile* (2016), deux volets d'un même cycle romanesque qui racontent la vie quotidienne dans une cité promise à la démolition. Il collabore de nouveau avec le groupe Merci en 2022 pour la pièce *J'accepte*.

En 1996, le **Groupe Merci** s'est inventé une fructueuse aventure qui depuis a donné lieu à vingt-neuf objets nocturnes. Des îlots pour risquer un théâtre de l'intranquillité, un théâtre de l'ironie, avec comme laboratoire de recherche, port d'attache et de départs le **pavillon Mazar**, tristement disparu en 2021. En 2019, Solange Oswald quitte la compagnie, qui poursuit avec Joël Fesel l'étendue de son archipel. Plusieurs créations du Groupe Merci ont été présentées à Garonne dont récemment *Une Supérette* et *Programme* (2019).

Les amis, laissez-moi vous raconter la plus belle fable de l'univers. Au départ, il y avait des fruits et des feuilles. C'était chiant. Il fallait tendre le bras. C'était vraiment fatigant. Les branches grimpaient pour nous humilier et nous montrer qui était la Nature.

Alors le marchand est sorti du temple installé sur la grand-route, et il a posé des petites machines hyper pratiques, des gadgets ingénieux, des services adaptés à ma life pour pimenter, simplifier la vie ou l'augmenter.

Formidable. Nous voilà joliment appareillés. Quel étrange bonheur. Dans mon aquarium digital, je flotte, je glisse, je dérive, j'erre, je me perds. Observé, étudié, analysé, conseillé, détaillé, je me prête au jeu, je me fais beau, je me livre, j'alimente, je fournis des données, je coopère. Je baigne dans une langueur lumineuse et **J'ACCEPTÉ**.

Pourquoi s'inquiéter ?  
Pourquoi douter ?  
Pourquoi paniquer ?

**J'ACCEPTÉ** est une chasse au secret enfoui, au *deep blue* qui gît dans les serveurs. Une traversée des écrans lisses pour atteindre les entrailles de puces et de câbles, les tréfonds mélancoliques peuplés de boss déments, d'intoxiqués et d'obsédés, d'oracles bizarres et de savants fous. Tous malmenés dans les courants furieux de la tech. Dans l'aquarium digital, notre plancton, ce sont les systèmes, les mots-clé, les données qui l'un après l'autre enfoncent notre défiance et obtiennent notre consentement.

**J'ACCEPTÉ** l'obscurité du monde.

**J'ACCEPTÉ** d'avoir peur et j'accepte la médication.

**J'ACCEPTÉ** d'être diminué.

**J'ACCEPTÉ** d'être vidé.

Oui. **J'ACCEPTÉ**

**Charles Robinson**