

PROCHAINEMENT...

16..19 janv

The Notebook - théâtre

Tim Etchells / Forced Entertainment

"C'est la première fois en trente ans que Forced Entertainment adapte un roman à la scène - le résultat est sans appel et hypnotique." *The Stage*

24 jan..8 fév

Là - théâtre

Baro d'Evel

présenté avec le Théâtre de la Cité

"Là séduit par son incongruité, ses chants opératiques, ses vocalises décalées. Jouant sur les jeux de lumière, sur le contraste graphique du noir et blanc, le duo Baro d'Evel invite à une ballade onirique, nostalgique entre passé et présent." *Mediapart*

> supplémentaires mercredi 30 janvier à 20h et mardi 5 février à 20h30

31 janv..1 fév

Fúria - danse

Lia Rodrigues

Spectacle présenté avec La Place de la Danse / Festival Ici&là

"Les spectacles de Lia Rodrigues possèdent la poésie de l'urgence. La Brésilienne crée des fresques à couper le souffle, autant par leur beauté que parce qu'elles ne cachent rien des épreuves qui secouent ce pays paradoxal." Thomas Hahn, *artistikzéro*

5..6 fév

À l'ouest - danse

Olivia Grandville

Spectacle présenté avec La Place de la Danse / Festival Ici&là

Sur les musiques d'Alexis Degrenier, de Will Guthrie et de Moondog, les cinq danseuses exaltent les forces de vie et de résistance en rendant hommage à cette culture - danse du soleil, fancy, jingle, chicken et grass dance - pour « partager l'expérience de cette pulsation d'un cœur révolutionnaire et spirituel qui continue à battre à contretemps de l'Occident ».



17 > 19 JAN

KARA-DA-KARA

AZUSA TAKEUCHI

DANSE

je 17, ve 18, sa 19 à 20:30
sa 19 à 16:30 et 20:30
durée 1h

CRÉATION À GARONNE



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches. Anne et Valentin.

Kara-da-kara

conception, chorégraphie
et interprétation
Azusa Takeuchi

création lumière
et informatique
Clément Bossut
Jaime Chao

création musicale
Shinjiro Yamaguchi

collaboration artistique
Mladen Materic

conception dispositif lumineux
Nicolas Villenave

costume
Mayumi Go

remerciements Robert Vucko, Pierre-Olivier Boulant, Thibaud Keller et le SCRIME, Takashi Ueno, Alice Cabotse, Marlène et Michel Villenave

production Theatre Tattoo, **coproduction** théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse, Théâtre- Sénart, Scène Nationale et Le Bois de l'Aune, Aix-en-Provence, **avec le soutien de** Ville de Toulouse, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée, Fondation Franco-Japonaise Sasakawa

"SELON QUE L'ON RÉUNIT OU L'ON DIVISE LES MOTS JAPONAIS KARADA <LE CORPS>, DAKARA <PARCE QUE> ET KARA <PAR> OU <VIDE>, ON OBTIENT TROIS SIGNIFICATIONS POSSIBLES : KARADA KARA = PAR LE CORPS KARADA (DA)KARA = PARCE QUE C'EST LE CORPS KARA DAKARA = PARCE QUE C'EST VIDE"

"Pour moi prendre conscience de l'existence de mon propre corps, c'est passer par l'observation des corps qui m'entourent. La déformation des corps selon leurs habitudes de posture, les musculatures différentes, la manière de marcher, la manière de regarder, et de parler... Toutes ces choses qui apparaissent sur le corps ont des raisons. Elles nous viennent directement de nos expériences, et on ne peut pas les dissimuler.

En travaillant cette nouvelle création, j'ai fait beaucoup de découvertes intimes. J'ai vécu plusieurs expériences de décès, notamment ceux de mon père et de mon frère. Petit à petit, ces expériences se sont immiscées en moi, c'est-à-dire par le corps, à travers mon corps. Avec Kara-da-kara j'essaie de m'extraire de mon corps afin de ressentir ce dualisme corps-esprit. Cette philosophie selon laquelle le corps et l'âme sont deux éléments séparés m'inspire énormément.

Le corps est un récipient pour mettre l'âme comme dit Issai Satou. Cette pensée me donne envie de traiter le corps comme un élément vivant et indépendant, et de rendre compte de sa fragilité et du caractère fugace de son existence.

Azusa Takeuchi

Azusa Takeuchi est née en 1985 au Japon, elle s'installe en France grâce à une bourse du Gouvernement Japonais pour les Artistes en 2008. Avant de travailler auprès de Myriam Gourfink, Franck Vigroux, Rita Cioffi, Motoko Hirayama et Jérôme Deschamps / Franck Chartier- Peeping Tom, elle est stagiaire à La Place de la Danse, où elle rencontre notamment Vincent Dupont, Alain Buffard, Robyn Orlin, et Mladen Materic, avec lequel elle travaille sur son solo *Pour Vera Ek*, créé en 2015 au théâtre Garonne.