

PROCHAINEMENT...

8..11 janvier

Sei - théâtre, en italien surtitré en français

coproduction / première en France

d'après Pirandello / Scimone / Sframeli

Acteur et auteur d'un répertoire traduit et joué aujourd'hui dans de nombreux pays,

Spiro Scimone fait le pari de réécrire - presque cent ans plus tard ! - le célèbre

Six personnages en quête d'auteur de Pirandello.

16..18 janvier

L'Amérique - théâtre

Serge Kribus / Paul Pascot

À l'âge où l'on sort à peine de l'adolescence, Babar et Jo ne voudraient que vibrer au présent

et changer le monde. Leur improbable rencontre les entraîne dans un road movie tissé

d'amitié fulgurante, et de liberté réelle ou imaginaire. Talent prolifique, Paul Pascot s'empare

de l'écriture électrique de Serge Kribus, épaulé par deux acteurs magnifiques !

24..25 janvier

Congo - danse

présenté avec La Place de la danse – festival ICI&LÀ

D'après Éric Vuillard / Faustin Linyekula

Une performance percutante abordant la barbarie de la colonisation sur un texte d'Eric

Vuillard et mêlant danse chant et théâtre.

28..29 janvier

Moving alternatives - danse

présenté avec La Place de la danse – festival ICI&LÀ

Anne Collod & Guests

La chorégraphe Anne Collod a pour principe de fouiller l'histoire de la danse pour la

réinterpréter au présent. Toute la pièce se déroule avec une certaine douceur et une justesse

de ton qui affirme des oppositions de points de vue autant physiques qu'idéologiques ou

oniriques. Léa Poiré, *Mouvement*

Offrez un carnet cadeau ! Trois spectacles, la place à 14 euros !

Il n'est pas trop tard pour faire découvrir la saison du Garonne ! Offrez un carnet 3 places

(nominatif) libre choix de spectacles (sur les spectacles de janvier à juillet 2020).

Vous pouvez acheter un carnet en ligne ou venir au théâtre, à la billetterie.

*Offre valable jusqu'au 31 janvier



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la
Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville
de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région
Occitanie- Pyrénées-Méditerranée



18 > 21 DÉC

LA CHUTE DE LA MAISON

**JEANNE CANDEL
SAMUEL ACHACHE**

THÉÂTRE-MUSIQUE
COPRODUCTION

me 18, je 19 à 20:00
ve 20, sa 21 à 20:30

durée 1h50

La Chute de la maison

mise en scène
Jeanne Candel, Samuel Achache

d'après des motifs d'Edgar Allan Poe,
de Franz Schubert
et de Robert Schumann

avec Margot Alexandre
(en alternance), Adrien Bromberger
Chloé Giraud, Louise Guillaume,
Julie Hega, Antonin Tri-Hoang
(en alternance), Florent Hubert
(en alternance), Jean Hostache,
Hatice Özer, Vladimir Seguin,
Maxence Tual, Valentine Vittoz
(en alternance)

direction musicale
Florent Hubert

lumières
César Godefroy,
Germain Fourvel

régie générale
Serge Ugolini

régie lumières
Nicolas Prosper

régie son
Nicolas Widmer

production Festival d'Automne à Paris ; La vie brève - Théâtre de l'Aquarium , Paris
coproduction Adami coproduction pour la reprise Théâtre des Quartiers d'Ivry,
théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse
spectacle créé le 3 octobre 2017 à l'Atelier de Paris, CDCN avec le Festival d'Automne
à Paris et dans le cadre du dispositif « Talents Adami Paroles d'acteurs »

Au sein de la compagnie **La Vie Brève**, compagnie associée au théâtre Garonne,
Jeanne Candel et **Samuel Achache** travaillent à partir d'improvisations une
forme de théâtre musical aux multiples variations ; Jeanne Candel a présenté
au théâtre Garonne Robert Plankett, *Le Goût du faux et autres chansons*, et
créé *Demi-Véronique* en 2018 ; avec Samuel Achache : *Le Crocodile Trompeur/*
Didon et Enée, Fugue ; et avec le ThéâtrédelàCité : *Orfeo*.

**"DANS NOTRE TRAVAIL EN GÉNÉRAL, ON S'INTÉRESSE AUX
FORMES (MONTEVERDI, POE, LES LIEDER) QUI PERMETTENT
DE FAIRE DES PLONGÉES DANS L'HOMME ET DANS LES
MOUVEMENTS DE L'ÂME, POUR OBSERVER LA MANIÈRE DONT
TOUT CELA SE TRANSFORME DE MANIÈRE INFINIE."**

JEANNE CANDEL

Samuel Achache et Jeanne Candel marient volontiers dans leur travail
la littérature et les formes opératiques, jeu et musique formant une
matière commune qu'ils malaxent avec humour, légèreté et théâtralité. Avec
La Chute de la maison - créé en 2017 dans le cadre du dispositif « Talents
Adami Paroles d'acteurs » -, ils entremêlent subtilement une nouvelle
fantastique avec des lieder de Robert Schumann.

Dans un hôpital au début du XXe siècle, une femme, déclarée morte des suites
de ses blessures causées par une chute de cheval, se réveille à la morgue trois
jours après y avoir été envoyée. Le personnel médical, hésitant entre l'erreur
qu'ils auraient pu commettre et le miracle, décide de la garder en observation
et de lui jouer le royaume des morts. Il s'agit donc d'une mise en abyme de la
représentation, et c'est par une forme chahutée et un fond sans fil narratif
continu que les comédiens s'y attellent joyeusement. L'atmosphère étrange
et saisissante, et les airs chantés empreints de mélancolie rude, profonde
et irrémédiable envahissent durablement l'espace. L'ombre de la mort
rôde, mais les comédiens, chanteurs et musiciens, eux, sont bien vivants
et tentent de faire face à l'irrationnel. Tous livrent sur le plateau leur folie
bientôt collective, et la fragilité de chacun donnée à voir et à entendre au
plus proche du public invite à une rêverie intérieure.

Marie Sorbier