

PROCHAINEMENT...

5..12 février

Beckett Boulevard - théâtre

coproduction / création de la version Française

De Koe - Belgique

Première française de ce nouvel opus d'une compagnie appartenant à cette galaxie flamande chère au Garonne ! C'est quelque part sur le Beckett Boulevard qu'une femme, son ex-mari et un serveur s'entretiennent : ils tentent de mettre en lumière qui ils sont, y compris à travers leur personnage. Comment être sincère avec soi-même ? Comment ne pas disparaître dans l'uniformité ? Il est question de "mensonges honnêtes", "d'authenticité simulée". Les trois comédiens intrépides nous entraînent sur des chemins vertigineux d'audace et d'élucubrations burlesques et tragiques.

IN EXTREMIS 2020

27 février..4 avril

Festival In extremis - théâtre, danse, arts visuels, musique

Festival protéiforme, In extremis a pour habitude de fuir les habitudes, avec des propositions susceptibles de surprendre les spectateurs autant qu'elles ont d'abord surpris l'équipe artistique du théâtre qui les invite...

Découvrez la programmation sur notre site
www.theatregaronne.com



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée



31 JAN & 1 FÉV

LA DISPUTE

MOHAMED EL KHATIB

THÉÂTRE

ve 31, sa 1 à 20:00
durée 1h

Mohamed El Khatib revient à Garonne pour *Conversation entre Alain Cavalier et Mohamed El Khatib* les 27 et 28 février, dans le cadre d'In extremis.

LA DISPUTE

avec six enfants et un adulte

conception et réalisation
Mohamed El Khatib

cheffe de projet **Marie Desgranges**

image, montage
Emmanuel Manzano

assistanat de projet
Vassia Chavaroche

dispositif scénographique et
collaboration artistique
Fred Hocké

environnement sonore
Arnaud Léger

photographie
Yohanne Lamoulère

pratique musicale **Mathieu Picard**

direction de production
Martine Bellanza

presse
Nathalie Gasser

en coproduction avec le Festival d'Automne à Paris et le Théâtre de la Ville - Paris, le Tandem Douai-Arras Scène nationale, le TnB - Théâtre national de Bretagne, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, la Scène nationale de Beauvais, le Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée de Choisy-le-Roi et La Coursive - Scène nationale de La Rochelle. Avec le soutien du Théâtre Liberté - Toulon, de la Scène nationale d'Aubusson, du Théâtre Garonne Toulouse - Scène européenne et du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence, Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre- Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à la Scène nationale de Chambéry

Né en 1980, le performer, auteur-metteur en scène et réalisateur **Mohamed El Khatib**, s'applique à ne devenir expert d'aucun domaine. Après une carrière éclair de footballeur, diplômé de Sciences Po, il se consacre à une thèse en sociologie, puis cofonde, en 2008, le Collectif Zirlib autour du postulat : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Depuis, il développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ du théâtre, de la littérature ou du cinéma. Son dernier texte *C'est la vie* a été primé par l'Académie française en 2018. Cette même année, il a présenté à Garonne *Finir en beauté*, texte pour lequel il a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique en 2016. Il reviendra à Garonne pour converser avec Alain Cavalier les 27 et 28 février prochains, dans le cadre d'In extremis.

"— AVEZ-VOUS PRIS DES COURS DE THÉÂTRE AVANT
DE NOUS LE DIRE ?
— AVIEZ-VOUS PEUR DE PLEURER
AU MOMENT DE L'ANNONCE ?
— AVEZ-VOUS HÉSITÉ SUR LE LIEU DE L'ANNONCE ?

EXTRAIT DE LA DISPUTE

Une séparation

Suite à une première série d'une trentaine d'entretiens menés avec des enfants choisis au hasard, j'ai incidemment observé que la très grande majorité des enfants avait des parents séparés. Les rencontres suivantes ont confirmé la tendance : un enfant sur deux vit chez l'un de ses parents, ou en alternance. La séparation et ses conséquences dans la vie quotidienne des enfants occupent une place centrale. La littérature psychologique, judiciaire, sociologique dresse de manière exhaustive un tableau clinique alarmant de la situation. Mais nous avons voulu aborder la question du point de vue des enfants. Explorer avec eux - les premiers témoins privilégiés de ces ruptures de vie - leur perception de cet événement à la fois intime et universel. Qu'ont-ils à dire de la séparation ? Comment la leur a-t-on annoncée ? Le savaient-ils ? Le pressentaient-ils ? Comment ont-ils réagi ? Ont-ils pris parti ? Comment le vivent-ils au quotidien ? Quelle perception ont-ils de cet événement fondateur de leur courte vie ?

Cent questions

Nous avons rencontré une centaine d'enfants en France et à l'étranger, et chaque fois nous concluons notre entretien par l'interrogation suivante : « Aujourd'hui, quelle question aimerais-tu poser à tes parents ? » C'est donc cent questions à l'adresse des adultes que nous avons recueillies et que nous partagerons sur scène. C'est un processus au long cours qui nous a permis de créer les conditions d'une parole authentique dégagée des principes et normes inculqués par les adultes. La Dispute n'est ni un documentaire, ni une pièce de fiction à proprement parler, mais plutôt une fiction sur le réel. Une façon de reconstruire la séparation telle que les enfants l'ont vécue dans leur propre chair.

Mohamed El Khatib, note d'intention

> Rencontre avec Mohamed El Khatib vendredi 31 janvier à l'issue de la représentation, modérée par Marie-Josée Latour, Ecole de Psychanalyse des Forums du Champ Lacanien (EPFCL)