

## PROCHAINEMENT...

24..25 janvier

**Congo** - danse

présenté avec La Place de la danse – festival ICI&LÀ

D'après Éric Vuillard / Faustin Linyekula

Dans une adaptation pour la scène du récit éponyme d'Eric Vuillard, Faustin Linyekula met en lumière la violence qui a présidé à la fondation de son pays. Il confronte la matière textuelle à sa propre écriture chorégraphique et à des enregistrements sonores immersifs ; il relie ainsi l'histoire sanglante du pays aux traumatismes qui continuent aujourd'hui d'impacter le Congo.

28..29 janvier

**Moving Alternatives** - danse

présenté avec La Place de la danse – festival ICI&LÀ

Anne Collod & Guests

Déterrer des problèmes ne fait pas peur à la chorégraphe Anne Collod. Lorsqu'elle s'attaque aux danses de deux pionniers de la modernité, Ruth Saint-Denis et Ted Shawn, c'est pour regarder en face leurs fantasmes exotisants et leur tendance à l'appropriation culturelle. Elle ouvre une voie pour critiquer, sans moralisme.

31 janvier.. 1 février

**La Dispute** - théâtre

Mohamed El Khatib

*La Dispute* n'est ni un documentaire, ni une pièce de fiction à proprement parler, mais plutôt une fiction sur le réel. Une façon de reconstruire la séparation telle que les enfants l'ont vécue dans leur propre chair. "Condensant les récits de plusieurs centaines d'enfants dont les parents sont séparés, le metteur en scène réussit à obtenir de ses six jeunes interprètes une alchimie libératrice." Anne Diatkine, *Libération*

6 décembre.. 31 janvier

**Carnet cadeau** -

Offrez un carnet cadeau : trois spectacles, la place à 14 euros !

Carnet nominatif / \*Offre valable jusqu'au 31 janvier, sur les spectacles de janvier à juillet 2020. Acheter un carnet en ligne ou venir au théâtre

**théâtre  
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée



16 > 18 JANVIER

## L'AMÉRIQUE

**SERGE KRIBUS**

**PAUL PASCOT**

THÉÂTRE

je 16 à 20:00  
ve 17, sa 18 à 20:30  
durée 1h20

Rencontres à l'issue des représentations :

Le 16/01, avec Paul Pascot et les interprètes

Le 17/01, avec Paul Pascot, Serge Kribus (auteur),  
et Christian Geschvindermann (scénographe)

# L'AMÉRIQUE

compagnie **Bon-qu'à-ça**

texte **Serge Kribus**

mise en scène **Paul Pascot**  
assistante à la mise en scène  
**Florine Mullard**

avec **Edward Decesari,**  
**Maurin Ollès**

regard complice et précieux  
**Christian Geschvindermann**

scénographie  
**Christian Geschvindermann,**  
**Paul Pascot**

création lumière  
**Dominique Borrini**

création son **Léo Croce,**  
**Paul Pascot**

costumes  
**Séverine Thiébault**

régisseur lumière  
**Pierrick Fortoul**

régisseur son  
**Tao Leblanc**

régisseur plateau  
**Christian Geschvindermann**

**production** Cie Bon-qu'à-ça **coproduction** Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai; Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence **avec le soutien** de ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Région SUD - Provence-Alpes- Côte d'Azur ; Département des Bouches-du-Rhône

**avec l'aide** de la Spedidam, *L'Amérique* a été sélectionné par le réseau Traverses (fédération de lieux culturels de la Région SUD-Provence- Alpes-Côte d'Azur) et reçoit en 2018 le **soutien** du Fonds de coproduction mutualisé. **Serge Kribus a reçu pour ce texte** le Prix Théâtre 2006 de la SACD - Nomination Molière Meilleur Auteur 2006. **Le texte** *L'Amérique* est édité aux Editions Actes-Sud-Papiers.

Le théâtre La passerelle a accompagné la première création de la Cie Bon-qu'à-ça

**Paul Pascot** intègre l'École départementale de théâtre de l'Essonne en 2010 puis l'École Régionale d'Acteurs de Cannes en 2012. En 2015, il met en scène *La Soucoupe et le Perroquet* co-écrit avec Julie Cardile et commence à jouer en tant qu'acteur sous la direction de Jacques Allaire et Anne-Laure Liégeois. En 2018, il crée La Compagnie **Bon-qu'à-ça** à Aix-en-Provence. *L'Amérique* est la première création de la compagnie. Une mise en espace de ce texte avait été présentée lors du dernier festival In extremis.

**"L'AMÉRIQUE CE N'EST PAS FORCÉMENT EN AMÉRIQUE  
MAIS PEUT-ÊTRE QUELQUE PART EN NOUS"  
L'AMÉRIQUE, SERGE KRIBUS**

La force de cette pièce n'est pas dans le contenu, mais dans ce qui lui échappe. Et dans tous ses points de chute, de lutte. Qu'est-ce qu'il faut faire quand on ne croit plus en l'avenir proposé par ceux qui dirigent « le monde » ?  
Qu'est-ce que je ferai quand je serai grand ?  
Est-ce que je me souviens de la première fois où je suis tombé amoureux ?  
Où-est-ce que c'était ?  
Quel temps il faisait ?  
Qu'est-ce qu'il se passe quand une société n'arrive plus à convaincre sa jeunesse de s'y engager ? Est-ce que j'ai vraiment choisi ma vie ?  
Est-ce que c'est déjà fini quand on est grand ?  
Qu'est-ce que je peux faire pour changer « le monde » ?  
Et quelles sont toutes les questions qu'on peut avoir en commun ?

Et j'en ai combien, de l'espoir ? Jusqu'à quand j'aurai envie ?  
Qui sont ceux que j'ai rencontrés dans ma vie et qui ont fait de moi ce que je suis aujourd'hui ?  
Est-ce que je me rappelle de tous ?

L'Amérique est un cri, celui de Jo et celui de Babar, qui résonne dans les oreilles de celles et ceux qui les écoutent. Une rencontre qui se situe entre l'absence de prise de décision quant à leur avenir « imposé » - qui pourrait être subi -, et le besoin de liberté, le besoin de croquer bien fort la vie pour choisir la leur, quitte à ... »

Qu'est ce qu'on fait, maintenant ?

"Le monde" change, on s'en rend tous compte.

**Paul Pascot**