

PROCHAINEMENT ...

30 SEPTEMBRE

TRIO ÉTÈNÈSH WASSIÉ / MATHIEU SOURISSEAU / SÉBASTIEN

BACQUIAS - concert

Étènèsh Wassié poursuit son aventure française et sa longue collaboration avec Mathieu Sourisseau, en trio avec Sébastien Bacquias. Une exploration libre et audacieuse du répertoire éthiopien, mais aussi du jazz, du rock et de la noise.

1..2 OCTOBRE

HIGHLANDS - Théâtre / Danse / Musique

María Muñoz et Pep Ramis / Mal Pelo

coproduction

Highlands ponctue un long parcours autour de J. S. Bach, trois spectacles et une fin en forme de grande cérémonie où sont convoqué.es leurs fidèles ami.es de scène. Huit danseurs et danseuses, quatre chanteurs et chanteuses et un enthousiasmant quatuor à cordes.

5..15 OCTOBRE

MAZÛT - Théâtre / Danse / Musique

Baro d'èvel

coproduction - au ThéâtrédelàCité

tout public, à partir de 10 ans

"*Mazût* ressemble à une insolite pièce de danse-théâtre très musicale dans laquelle l'acrobatie tient lieu de langue intime, celle qui jaillit pour raconter les émotions les plus souterraines. Et ils en débordent, nos deux héros, prisonniers d'un quotidien de gratte-papier, qui se rêvent en cheval sauvage ou en cantatrice." Rosita Boisseau, *Le Monde*

13..19 OCTOBRE

QUOI / MAINTENANT - Théâtre

tg STAN

coproduction

"Je comprends si peu de choses. Et je comprends encore moins à mesure que les années passent. C'est vrai. Mais le contraire est tout aussi vrai, je comprends davantage à mesure que les années passent." Jon Fosse, *Pourquoi j'écris*

SUITE DU PROGRAMME : WWW.THEATREGARONNE.COM



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches.



29 SEPT 2021

LOOPING

BRIAN ENO / ENSEMBLE DEDALUS

MUSIC FOR AIRPORTS / THURSDAY AFTERNOON

MUSIQUE

mer 29 à 20h

**EN PARTENARIAT AVEC LE GMEA,
DANS LE CADRE DU FESTIVAL RIVERRUN**

LOOPING BRIAN ENO / DEDALUS

MUSIC FOR AIRPORTS / THURSDAY AFTERNOON

Ensemble Dedalus

guitare, arrangements et direction artistique

Didier Aschour

flûte **Amélie Berson**

alto **Cyprien Busolini**

contrebasse **Éric Chalan**

piano **Denis Chouillet**

vibraphone **Stéphane Garin**

trombone **Thierry Madiot**

saxophone **Pierre-Stéphane Meugé**

trompette **Christian Pruvost**

violon **Silvia Tarozzi**

clarinette **Fabrice Villard**

violoncelle **Deborah Walker**

Dedalus est soutenu par la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, la SACEM et la SPEDIDAM. L'ensemble a également reçu les soutiens de l'Institut Français, des Fonds Diaphonique, FACE, Impuls Neue Musik et Occitanie en Scène.

« J'aimais l'idée d'une musique éternelle, mais je ne voulais pas non plus qu'elle se répète à l'infini. Je voulais qu'elle change éternellement. »

Brian Eno

AVEC MUSIC FOR AIRPORTS (1978) ET THURSDAY AFTERNOON (1985) BRIAN ENO POSE LES BASES D'UN NOUVEAU GENRE MUSICAL, L'AMBIENT MUSIC, QU'IL DÉFINIT COMME ÉTANT CAPABLE D'ACCOMMODER TOUS LES NIVEAUX D'INTÉRÊT SANS FORCER L'AUDITEUR À ÉCOUTER ; ELLE DOIT ÊTRE DISCRÈTE ET INTÉRESSANTE.

Au milieu des années 1970, après l'aventure Roxy Music, Brian Eno amorce un déplacement de la pop et du glam rock vers des territoires musicaux plus minimalistes et effacés. Ses expérimentations sonores au contact de musiciens comme Robert Fripp (King Crimson) ou Robert Wyatt (Soft Machine) – et les influences d'Erik Satie et sa musique d'ameublement, des drones de La Monte Young ou de la musique indéterminée de John Cage – le mènent sur le chemin de la création d'une musique qui puisse influencer l'atmosphère d'un lieu, discrète à l'oublier, mais qui puisse aussi récompenser l'écoute attentive. Une musique « utilitaire », qu'il oppose à une musique d'art, pensée pour des situations particulières.

Dans *Ambient 1 – Music for Airports*, album qui inaugure une série et consacre le terme d'« ambient music », Eno compose une partition graphique conçue pour les aéroports, en jouant sur la synchronisation de boucles de bandes de différentes durées pour créer des motifs complexes évolutifs, qui se répètent en cycles incommensurables et « tiennent ensemble à la manière d'un nuage », construisant pour l'auditeur un « espace pour penser ». Une pièce sans fin recombinaison éternellement ses éléments de base.

Thursday Afternoon (1985), initialement conçu comme la bande son d'une installation vidéo éponyme, est l'une des premières œuvres à tirer parti du nouveau format Compact Disc en y logeant une seule piste d'une durée de 60 minutes. La pièce marque une nouvelle étape dans l'exploration du compositeur de la musique générative (une musique qui naît d'un système) et concilie de plus en plus arts sonore et visuel : « J'ai fait de la musique qui se voulait être comme de la peinture, au sens où elle fasse partie de l'environnement, sans la narration habituelle ni la qualité épisodique que la musique a normalement. » Une musique comme un paysage où chacun peut se glisser, qui plutôt que d'avoir une personnalité les embrasse toutes, et que l'ensemble Dedalus nous propose d'entendre sur le plateau, dans un large effectif instrumental qui ne reproduit pas les pièces à l'identique, mais joue avec les principes qui gouvernent les compositions, véritables partitions génératives qui peuvent être réactivées, remises en jeu, et interprétées en direct par un ensemble.