

PROCHAINEMENT

12 > 15 JANVIER

NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE

Daria Deflorian / Antonio Tagliarini

Inspiré par le film de Fellini *Ginger et Fred*, ce spectacle fait de la danse son cœur palpitant. Trois couples traversent ce spectacle comme on traverse les trois âges de la vie - Fred Astaire & Ginger Rogers, Marcello Mastroianni & Giulietta Masina, Daria Deflorian & Antonio Tagliarini - trois couples de cinéma, de théâtre et de vie.

20 > 22 JANVIER

CASCADE

Meg Stuart / Damaged Goods

[avec La Place de la Danse, dans le cadre du festival ICI&LÀ]

Scénographiée par Philippe Quesne et mis en musique par Brendan Dougherty et Sofia Borges, *CASCADE* est un concert physique survolté avec sept performeurs.ses et deux musiciens live. Un rituel d'exorcisme, qui nous permettrait d'oublier la peur et d'oblitérer notre soif de contrôle.

26 > 29 JANVIER

RAMBUKU

tg STAN / Maatschappij Discordia / Kayije Kagame

Pour la troisième fois les STAN mettent en scène un texte de Jon Fosse. C'est avec la merveilleuse actrice Kayije Kagaeme, rencontrée il y a quelques années qu'ils créent *Rambuku*. Ce texte interroge l'ici et le maintenant, comment rester, comment partir ? Fosse parle du mouvement des êtres, de l'âme, du temps, et pourtant les personnages sont comme immobiles, contemplatifs et rêveurs...

à voir à l'Usine...

28 > 29 JANVIER

CEUX QUI VONT MIEUX – à l'Usine (Tournefeuille)

Sébastien Barrier

Laissez-vous embarquer dans une véritable cérémonie en parole et en musique pour honorer les héros de l'artiste : son père, le poète Georges Perros, un curé inconnu et les deux musiciens du groupe de post-punk britannique Sleaford Mods.



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches.



7 > 9 JANV 2022

間 (MA, AÏDA, ...)

CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD L'IMMÉDIAT

FRANCE - JAPON

ve, sa 20h30
dim 17h
durée 50 min

COPRODUIT
ET PRÉSENTÉ AVEC

l'Usine
Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Tournefeuille / Toulouse Métropole

RENCONTRE avec Camille Boitel et Sève Bernard samedi
8 janvier à l'issue de la représentation, interprétée en
LSF par Vincent Bexiga.

間 (MA, AÏDA, ...)

"JOUER C'EST DISPARAÎTRE"

écriture (chorégraphie, scénographie, lumières, son)

Camille Boitel et Sève Bernard

interprétation **Tokiko Ihara, Jun Aoki, Camille Boitel, Sève Bernard**

invité spécial (musique) **Nahuel Menendez**

régie son (à la création) **Yuki Suehiro**

chef d'atelier **Vincent Gavras**
construction l'atelier de la Maison de la Culture Bourges

construction des effets scéniques
Mok, et l'ensemble de la compagnie

régie générale **Laurent Lechenault**
régie son **Laurent Lechenault**

régie lumières **Jacques Grislin**

régie plateau **Christophe Velay, Audrey Carrot, Arnaud Dauga**

assistant plateau **Kenzo Bernard**

production **L'Immédiat / Elsa Blossier**

coproduction diffusion administration Festival Montpellier Danse 2019, Tokyo Metropolitan Theater, Manège de Reims, Scène nationale, CDN de Lorient, CCN2 Grenoble, Maison de la Culture de Bourges (construction de la scénographie), théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse, l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Maillon, théâtre de Strasbourg - scène européenne, le Centquatre - Paris

avec le soutien de La Brèche, Cherbourg, Le Cube, Les Subsistances, l'Institut Français dans le cadre de Cirque Export 2018, l'Arsenal, théâtre de Val-de-Reuil, Le Domaine d'O, La Fonderie du Mans, le FONDOC

avec l'aide à la création de la DGCA

L'Immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France et reçoit le soutien de la Région Ile de France au titre de l'aide à la permanence artistique. L'Immédiat bénéficie du soutien de la Fondatoir BNP Paribas pour le développement de ses projets

spectacle créé le 27 juin 2019 au Festival Montpellier Danse

du théâtre sur le théâtre
36 spectacles dans un spectacle de moins d'une heure

variations de tentatives d'histoires d'amour impossibles
(on trouve des histoires d'amour dans la plupart des pièces de théâtre ici il n'y a que ça, mais ça ne parle pas des histoires d'amour), ça ne parle que

du théâtre, le lieu où a lieu pas un théâtre déjà fait, fini, défini, mais en train d'avoir lieu, d'arriver

間 est une pièce qui sert à user le théâtre jusqu'à la moelle essai frénétique pour tenter de l'épuiser ici rien n'est théorique, pas d'image, pas de métaphore, tout est réel, mécanique ... le théâtre dans le théâtre fini en miettes

la pièce est avant tout un jeu d'intervalles et de rythme

le plus important de ce qu'elle dit c'est cette dégradation de l'espace qui a lieu aussi il est un peu absurde de vous montrer les matériaux qui ne sont que le moteur de la machine qu'ils mettent en branle, la machine étant en train d'être construite

eux-mêmes n'ayant qu'une strate de ce qu'ils seront les matériaux seront réduits à leur minimum, condensés ici les transitions, loin d'être un second plan, sont précisément ce qui nous intéresse il n'y a pas de transition mais une écriture de l'entre c'est la mutation d'un style à un autre d'un rythme à un autre d'une pièce à une autre

Camille Boitel et Sève Bernard

Camille Boitel est un acrobate, danseur, comédien, musicien. Formé à l'école d'Annie Fratellini, Camille Boitel y fait ses premières armes d'équilibriste et crée en 2002 *L'Homme de Hus* (présenté dans une nouvelle version à Garonne en 2016, en partenariat avec l'Usine). Il crée par la suite *L'Immédiat*, présenté à Garonne en 2011. En 2017 il rencontre **Sève Bernard** : au sein de leur compagnie l'Immédiat, le duo n'a depuis eu de cesse de « créer des œuvres en tous genres, plutôt des œuvres d'art vivant, en train d'avoir lieu pour de vrai avec du vrai et du vrai avec du faux. »

間ça ne dit
c'est brutalement
ça n'est

rien n'
rien ne
rien

il n'y a
pas
que de l'

que les choses, sans
faite de traits, d'
relations sans contour, sans contexte,
extraire l'amour de l'
lui rendre sa brutalité, son
incorrection
réhabiliter l'incohérence
Tout

fictions dans l'intervalle d'histoire d'amour
l'impossibilité de ne pas aimer
portraits de l'
trop dire
procédé d'écriture à deux qui appartient et n'appartient
l'un, ni à l'autre
de l'un et de

rien d'autre
ce que c'est
le prétexte de rien

enrobe
conclue
ne facilite

pas de début
de fin
entre

transition, oeuvre transitoire,
extraits de vies réduites,
condensées, concentrées
amour, le dé-diluer,
ambiguïté, son indéfinition, son

des rapports
déhiérarchiser

impossible et de

impossible impossible
avec presque rien

pas, ni à

l'autre