

7 > 9 JANVIER

**(MA, AÏDA...)** - Spectacle tout public à partir de 8 ans

présenté avec l'Usine

Camille Boitel et Sève Bernard / L'immédiat

En une petite heure, un magnifique couple de scène (Camille Boitel et Sève Bernard) crée 36 saynètes et trouve autant d'occasions de "se manquer" : Ébouriffant ballet autant que méditation ludique sur la nécessité de "rebondir", Ma est surtout une ode trépidante au désir qui jamais ne s'éteint.

12 > 15 JANVIER

**NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE**

Daria Deflorian / Antonio Tagliarini – Italie

Inspiré par le film de Fellini *Ginger et Fred*, ce spectacle fait de la danse son cœur palpitant. Trois couples traversent ce spectacle comme on traverse les trois âges de la vie - Fred Astaire & Ginger Rogers, Marcello Mastroianni & Giulietta Masina, Daria Deflorian & Antonio Tagliarini - trois couples de cinéma, de théâtre et de vie.

20 > 22 JANVIER

**CASCADE**

Meg Stuart / Damaged Goods – Belgique

coproduction

présenté avec La Place de la Danse, dans le cadre du festival ICI&LÀ

Dans cette nouvelle création scénographiée par Philippe Quesne, Meg Stuart et sept danseurs et danseuses remettent les compteurs à zéro pour inventer ensemble des univers alternatifs, avec leur désir comme unique boussole.

26 > 29 JAN

**RAMBUKU**

tg STAN / Maatschappij Discordia / Kayije Kagame – Belgique / Pays - Bas

coproduction

Tg STAN montent pour la troisième fois une pièce de Jon Fosse, Rambuku, publiée en 2006. Au plateau, Kayije Kagame ainsi que les deux acolytes, Matthias de Koning et Damiaan De Schrijver. Une femme et un homme âgés attendent, entre immobilisme et mutisme : ils sont en partance pour Rambuku.



17 DÉC 2021

## UNE SOIRÉE AVEC PIERRE-YVES MACÉ

SILVIA TAROZZI / ENSEMBLE DEDALUS

CAROLINE CREN / ENSEMBLE L'INSTANT DONNÉ

ŒUVRES DE PETER ABLINGER, FRÉDÉRIC PATTAR  
ET PIERRE-YVES MACÉ

MUSIQUE

ven 17 à 19h



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches.

EN PARTENARIAT AVEC LE GMEA  
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE D'ALBI-TARN  
AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA  
OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

# UNE SOIRÉE AVEC PIERRE-YVES-MACÉ

## L'INSTRUMENTISTE ET LE HAUT-PARLEUR

conférence de Pierre-Yves Macé

### FRAYAGES (création)

Pierre-Yves Macé

pour violon et bande

interprétée par Silvia Tarozzi de l'ensemble Dedalus

### SONG RECYCLE

Pierre-Yves Macé

pour piano et haut-parleur

interprétée par Caroline Cren de l'ensemble L'Instant Donné

1. (Such a) wonder
2. Barcarolle
3. Trois ans
4. Pavane
5. Hold Me High 1
6. Rhapsodie
7. Santa Lucia
8. Tch-tch
9. Maria's Blues
10. Always
11. Hold Me High 2
12. Larghetto

### MARCHE - CINQ PIÈCES « FACILES »

Frédéric Pattar

pour piano sur des texte de Lise Bellynck

interprétée par Caroline Cren de l'ensemble L'Instant Donné

1. Alla marcia
2. Comptine
3. Berceuse
4. Comptine
5. Alla marcia

### VOICES & PIANO

Peter Ablinger

pour piano et haut-parleur

interprétée par Caroline Cren de l'ensemble L'Instant Donné

1. Jean-Paul Sartre
2. Morton Feldman
3. Hanna Schygulla
4. Arnold Schönberg
5. Mère Thérèse
6. Angela Davis
7. Jacques Brel

**"PIERRE-YVES MACÉ EST INVENTIF : INVENTER SIGNIFIE POUR LUI REDÉCOUVRIR SANS CESSER LA MUSIQUE EN PARTANT DE ZÉRO, RETOURNER CHAQUE MATIN EN CLASSE PRÉPARATOIRE ET LÀ, REDÉCOUVRIR LE SON, LE TIMBRE, LA HAUTEUR, LE RYTHME, LES INTERVALLES, LA CLÉ D'UT, LA SÉRIE DE SCHÖNBERG, LA MUSIQUE SPECTRALE, LA KLANGFARBENMELODIE ET LA FLÛTE À DEUX TROUS."**

**PIERRE SENEGES**

Pierre-Yves Macé, né en 1980, étudie le piano et les percussions au Conservatoire de Rennes, tandis qu'il s'initie en autodidacte à la composition musicale. Ses recherches sur le document sonore sous-tendent son approche de la création musicale : le son enregistré, les archives sont au cœur de sa musique, travaillées par des techniques de recyclage et de citation. Cette esthétique au croisement de la musique électroacoustique et de l'art sonore se retrouve dans *Song Recycle* (2010), cycle pour piano et bande mono, élaboré à partir de pistes sonores de vidéos YouTube où l'on entend différentes personnes chanter *a cappella* un « tube » de leur choix ; les chants sont ensuite découpés, travaillés, repliés sur eux-mêmes par cut-up. Leur diffusion par haut-parleur et leur accompagnement au piano propose une inversion du principe du karaoké. Sa musique est interprétée par l'Ensemble Intercontemporain, l'ensemble Cairn, l'Instant donné, l'ensemble Dedalus, l'Orchestre de chambre de Paris, le Hong Kong Sinfonietta, Les Cris de Paris, le Quatuor Amôn, ou encore le collectif o. Sa prédilection pour la pluridisciplinarité l'amène à travailler pour le théâtre et la danse. Il collabore régulièrement aux activités du collectif L'Encyclopédie de la parole et de l'artiste Joris Lacoste.

Peter Ablinger est né en 1959 en Autriche. Parallèlement à des études d'arts graphiques à Linz, il étudie le piano et se tourne vers le free-jazz. À partir de 1979, il étudie la composition à la Musikhochschule de Graz puis de Vienne. Sa musique est fondée par une interrogation radicale sur la nature du son. Pour le compositeur, le son doit être utilisé pour ce qu'il est en lui-même, en dehors de toute dimension signifiante, et réclame d'être écouté plutôt que « compris ». Dans cette démarche, le timbre, le temps et l'espace, paramètres inhérents à toute composition, s'en trouvent conjointement mis en question.

Frédéric Pattar né en 1969, étudie le piano, l'accompagnement, l'écriture et la musique électroacoustique. Son travail porte particulièrement sur l'articulation entre musique, texte et représentation visuelle. Sa musique expose un langage très contrasté : toujours tendue, sans concessions, mais ne refusant pas un certain lyrisme, elle recèle une véritable intensité dramatique. Éléments moteurs dans ses œuvres, les flux rythmiques déferlent en vagues successives et viennent modeler le tissu harmonique, créant ainsi des perspectives sonores aussi évidentes qu'inattendues.

Lise Bellynck, née dans les années 70, est comédienne et écrivaine. Elle est présente au théâtre, mais aussi dans les cinémas de Jean-Claude Brisseau ou de Sébastien Bailly. Elle a publié un recueil intitulé *Onze gouaches* en 2004.