



3 > 4 juin / tarif : 12 euros

MALAM / NIGHT - installation performative

Grace Tjang (Ellen Barkey) / Belgique

Première en France

MALAM / NIGHT : un titre double pour une double expérience. Installation plastique qu'il est possible de visiter librement et spectacle immersif lorsque la chorégraphe s'immisce dans la nuit pour y livrer un solo, vibrant à l'unisson des présences qui l'entourent. Ouverture de l'installation 1h avant et jusqu'à 23h.

3 > 11 juin / entrée libre

HYPNAGONAUTE – installation sonore pour les galeries du théâtre

Adrien Degioanni

En partenariat avec le Centre d'Art Nomade et le Printemps de Septembre Adrien Degioanni a imaginé pour les galeries du théâtre un dispositif sonore à partir de sons enregistrés *in situ*. Dans ce cabinet d'écoute, le public est invité à déambuler librement. Ouvert du ma au je de 14:00 à 18:00 / les ve & sa de 14:00 à 23:00 / entrée libre.

2 > 4 juin / tarif : 12 euros

THE ART OF CALLING – parcours performance

Ballets Confidentiels / France-Belgique

Les trois artistes des Ballets Confidentiels : Richard Dubelski (percussionniste), Éléonore Lemaire (soprano) et Johanne Saunier (danseuse) s'interpellent, se répondent, et nous invitent ensemble à traverser différemment un espace familial, hors des murs du théâtre. Le 3 juin, chez l'habitant·e (lieu communiqué par la billetterie lors de votre réservation). Le 4 juin : déambulation au théâtre à 12h30.

2 juin > 11 juin / tarif : 6 euros

A THOUSAND WAYS (PART TWO) AN ENCOUNTER – installation participative

600 Highwaymen / États-Unis

Première en France

Après *A Thousand Ways : Part One*, performance téléphonique proposée l'an passé, où deux personnes se découvraient à distance, cette deuxième partie propose cette fois une expérience « en présentiel », dans une loge du théâtre et sans public.



3 > 4 JUIN

MALAM / NIGHT

**GRACE TJANG (ELLEN BARKEY) /
NEEDCOMPANY** [BE]

**INSTALLATION
PERFORMATIVE**
Première en France

ve 19 h 00
sa 17 h 30
sa 20 h 00

durée 1 h 30

Possibilité de voir *Malam / Night* et *Altamira 2042* dans la même soirée au tarif unique de 18 euros.

MALAM / NIGHT

installation, vidéos, dessins, costumes et performance **Grace Tjang**

installation sonore, 'Imaginary landscapes' **Rombout Willems**

direction technique **Ken Hioco**

coordination technique **Tijs Michiels**

production **Marjolein Demey**

œil extérieur **Emma van der Put**

assistance artistique **Kasia Tórz**

technique **Koen De Saeger**

production **Needcompany**

coproduction théâtre **Garonne**, scène européenne - Toulouse, **Das Internationale**,

Figuretheaterfestival Erlangen, MA scène nationale - Pays de Montbéliard

financement **Tax Shelter BNP Paribas Fortis Film Finance NV/SA**

réalisé avec le soutien du **Tax Shelter** du gouvernement fédéral belge et des autorités flamandes.

Artiste, chorégraphe, danseuse et actrice, **Grace Ellen Barkey** est née à Surabaya (Indonésie). Elle habite et travaille aujourd'hui à Bruxelles. Elle est aussi la cofondatrice de la résidence d'artistes **Needcompany** (1986). Depuis 1992, elle crée ses propres spectacles, qui se situent à l'intersection entre le théâtre, la danse, la performance et l'art plastique.

Grace Elle Barkey construit progressivement une œuvre visuelle qui lui est propre. À travers ses installations les plus récentes, elle cherche à transposer un espace en une dimension étroite et invite le spectateur à faire partie intégrante de son art sensoriel. « Un regard claustrophobe sur l'idée que l'homme est mortel et la nature éternelle. La beauté n'est belle que si elle est éphémère. Alors seulement elle possède une histoire. »

Needcompany est une maison d'artistes fondée en 1986 par **Jan Lauwers** et **Grace Ellen Barkey**. Depuis 2001, **Maarten Seghers** est lié à **Needcompany**. Lauwers, Barkey et Seghers sont les piliers de cette maison où ils produisent l'intégralité de leurs œuvres artistiques : théâtre, danse, performances, art plastique, textes... Leurs créations montent sur les scènes les plus prestigieuses du monde entier.

JE CRÉE LA NUIT DE MON OBSERVATION ET DE MON IMAGINATION, MAIS AUSSI LA NUIT DE MES SOUVENIRS ET DE MON HÉRITAGE PARENTAL.

Depuis des années, je regarde les plantes de mon jardin dans la nuit. Les structures, la lumière de la lanterne de rue ou de la lune, les ombres, le scintillement mystérieux quand il a plu. J'ai tellement regardé que les structures sont devenues miennes. Dans le jeu de marionnettes **Wayang**, on peut voir les mêmes formes organiques et le jeu avec la lumière et l'ombre. Je suis le joueur de **Wayang**, le **Dhalang**. Je crée la nuit de mon observation et de mon imagination, mais aussi la nuit de mes souvenirs et de mon héritage parental. En allant plus profondément dans les couches de la nuit, j'honore mon histoire, les histoires de mes parents, grands-parents, ancêtres. Chaque histoire de ma famille cache toute l'histoire coloniale et ses blessures. Il est frappant de constater que dans l'histoire coloniale, les femmes sont utilisées, puis mises de côté, oubliées. J'ai décidé que, pour ce projet, je décoloniserai mon nom et utiliserai le nom de ma grand-mère.

Grace Tjang, mai 2021

L'insomnie comme arme puissante ne peut exister qu'à travers une vision sublime de la vie. C'est ce qui caractérise Grace : l'éternelle lutte pour ne pas ressentir la fatigue l'a conduite à une autre sublime série de dessins : la série **Malam**. Ici, pas de travail sur papier, mais des dessins, des esquisses, des gravures sur bois, des photographies et des vidéos qui brisent la nuit solitaire. La nuit est le moment le plus intime. Ce moment privé est effrayant. La nuit qui est évitée par l'ivresse. La nuit a été marquée par l'insomnie. La nuit où personne n'est le bienvenu. Avec **MALAM / NIGHT**, Grace brise le tabou du privé. La nuit devient hospitalière. Si l'art est un autoportrait du spectateur, quelque chose d'étrange se produit à **Malam** : la nuit devient un environnement accueillant où le spectateur devient un observateur. Grace accueille ce spectateur mais ne cherche pas à être claire. Elle ouvre les portes et ne les ferme jamais : son combat avec l'insomnie, l'identité et le fait d'être une femme dans un monde artistique masculin très étroit, est « exposé » ici sans être exhibitionniste. Le spectateur décide lui-même s'il veut être un participant ou un simple témoin. Lorsque le spectateur détourne le regard, il se rend compte que **Grace Tjang** va continuer la nuit sans lui. Parce que ses nuits sont éternelles.

Jan Lauwers