

# PROCHAINEMENT

12 > 15 mai

## FESTIVAL L'HISTOIRE À VENIR « Vingt mille lieux sur la Terre »

Découvrez les 65 rencontres et les 110 invité-es de la programmation "Vingt mille lieux sur la Terre" de L'histoire à venir 2022 sur [lhistoireavenir.eu](http://lhistoireavenir.eu)

17 mai > 11 juin

## FESTIVAL IN EXTREMIS / HOSPITALITÉS

Programmation à découvrir sur notre site ou en flashant le QR code :



Avec : Itzik Giuli, Mohamed El Khatib & Valérie Mréjen, Sylvain Creuzevault, Lenio Kaklea, Simone Aughtlerlony, Yasmeen Godder, Ballets confidentiels, Adrien Degioanni, Kristoff K.Roll & l'ensemble Dedalus, Gabriela Carneiro da Cunha, Grace Tjang Ellen Barkey, 600 Highway Men, Kumulus

29 > 30 juin

## POST SCRIPTUM – création

lecture performance de Georges Appaix et Carlotta Sagna

[tarif unique 10 €]

"*Post Scriptum*, comme son nom l'indique, vient après."

Après *XYZ ou comment parvenir à ses fins* Georges Appaix n'en avait peut-être pas tout à fait fini de créer. Après son abécédaire chorégraphique égréné sur plus de trente cinq ans, *Post Scriptum* arrive à point nommé pour clore cette saison. Un pas de deux interprété par Georges Appaix et Carlotta Sagna.

22 juin > 2 juillet

## LÀ – théâtre danse

Baro d'evel

[présenté avec le théâtre de la Cité]

« *Là* séduit par son incongruité, ses chants opératiques, ses vocalises décalées. Jouant sur les jeux de lumière, sur le contraste graphique du noir et blanc, le duo Baro d'evel invite à une ballade onirique, nostalgique entre passé et présent. » *Mediapart*



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
[www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches.



21 > 22 AVRIL

# NUÉE

## EMMANUELLE HUYNH

### PLATEFORME MÚA

COPRODUCTION

je 21 20h00  
ve 22 20h30  
durée 1h

avec le soutien de l'ONDA – Office nationale de diffusion artistique



conception et interprétation **Emmanuelle Huynh**

dramaturgie et textes **Gilles Amalvi**  
lumières et scénographie **Caty Olive**

musique **Pierre-Yves Macé**

collaboration artistique  
**Jennifer Lacey** et **Katerina Andreou**

costumes **Thierry Grapotte**  
ressources chorégraphiques et vocales  
**Florence Casanave**, **Nuno Bizarro**, **Ezra** et  
**Jean-Luc Chirpaz**

ressources en astrophysique **Thierry Foglizzo**  
flûte enregistrée **Cédric Jullion**

prise de son et prise de voix au Vietnam  
**Brice Godard** et **Christophe Bachelerie**

voix **Hanh Nguyen**, **Huong Nguyen**, **Ly Nguyen** et **Nguyen Thuan Hai**

direction technique **Maël Teillant**  
administration et développement **Amelia Serrano**

production, diffusion et communication  
**Elodie Richard**

**production** Plateforme Múa  
**coproduction** Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine (Emmanuelle Huynh est artiste associée pour trois saisons de 2018 à 2021), Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Théâtre National de Bretagne, Bonlieu Scène nationale Annecy, Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national, Festival d'Automne à Paris, ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie dans le cadre de l'Accueil Studio, théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse, CCN2- Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio

**avec le soutien** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Fondation Thalie à Bruxelles, Région des Pays de la Loire au titre de l'aide à la création, FRAC Franche-Comté, Institut français au Vietnam, au titre de la résidence d'artiste Villa Saigon

**avec le soutien en prêt de plateau** Théâtre et Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau  
**remerciements** à la Compagnie Prana - Brigitte Chataignier  
**conventionnée** par la DRAC Pays de la Loire - ministère de la Culture et de la Communication, par le Département de Loire-Atlantique et la ville de Saint-Nazaire.

**spectacle créé** les 18 et 19 mars 2021 au théâtre de Nîmes

Pierre-Yves Macé est compositeur associé au théâtre Garonne pour les deux saisons à venir.

Quelle a été la trajectoire entre *Múa*, ton premier solo, ton premier travail sur le pays paternel et *Nuée* vingt-cinq ans plus tard ?

**Emmanuelle Huynh** : Ce travail s'est fait suite à une villa Médicis sur les murs au Vietnam. Je ne connaissais pas ce pays, j'étais dans un moment de grande crise. Je suis revenue, et Múa a existé, ce qui a été une métaphore du voyage vietnamien. Mais, c'est plus large que le voyage vietnamien, c'est aussi une trajectoire de danseuse, d'interprète, d'une jeune femme. Vingt-cinq ans après c'est une autre crise, qui est la disparition de la figure paternelle. Ça m'amène, à nouveau, à repartir parce qu'il y a eu trop peu de mot. Et il y a aussi eu un livre que notre père nous a laissé. Il a eu le temps d'écrire ce qu'il n'avait pas eu le temps de dire, notamment sur la fratrie, là où il est né, là où il avait grandi, appris à lire, et d'où il était parti sur les rives du fleuve Saïgon. J'ai eu envie de retourner dans ces endroits, en ayant la conviction, que les endroits nous font tout autant que nous les faisons. Donc retourner là où mon père est né en frontières cambodgiennes ; retourner au Delta du Mékong là où il a appris à marcher, à parler ; retourner sur les rives du fleuve de Saïgon exactement d'où il est parti, avec les photos, la famille qui était encore là, c'était pour moi revenir sur les traces et me mettre physiquement dans un endroit où j'aurais pu apprendre, comprendre, ressentir. Je suis la deuxième génération métisse. Le métisse par définition n'est ni de là-bas, ni d'ici. Donc c'est aujourd'hui, réexplorer, cet endroit de ni de là-bas ni d'ici, avec les gens avec qui je travaille.

Quel est le rapport entre ton corps et le pays des origines ?

**E. H** : À chaque fois que je suis allée en Asie, je suis vraiment dans mon élément. J'aime beaucoup la mousson, où il ne fait que pleuvoir, chauffer. Cet endroit c'est une ambiance, c'est un moteur physique pour moi, je sens quelque chose ; je ressens. Ça me met dans un état dansant parce que ça me permet de ne presque pas m'échauffer et de pouvoir danser « tout le temps ». Donc le corps, se transforme en une espèce de base climatique météorologique. C'est Min Tanaka, le grand danseur butô qui parle de « body weather laboratory », du corps comme un laboratoire météorologique. Je me sens absolument en total continuité.

Comment avez-vous appréhendé le travail musical dans cette réalisation ?

**Pierre-Yves Macé** : Il est paru assez évident que la musique devait tenir compte des sons du pays, aussi bien des sons que Emmanuelle a ramenés. Puis on s'est focalisé sur la berceuse qui est devenue un élément vraiment central dans ce choix de matériau pour un ensemble de raisons : l'une d'entre elle est que c'est vraiment lié biographiquement au père d'Emmanuelle. Il est vraiment comme un élément rassurant et en même temps un élément lié à l'angoisse du départ, de l'inconnu. Et puis, il se trouve aussi que le travail sur ce genre de matériau, ritournelle-berceuse, résonne avec ma propre pratique de compositeur. Je pense que ce qui est intéressant dans le fait de ne pas être allé moi-même à Saïgon c'est que je ne peux pas faire fonctionner la fonction biographique qui est celle de Emmanuelle. Et je pense que c'est intéressant, je pense que ça nous oblige aussi de trouver un langage, un vocabulaire commun et ça ce n'est pas seulement avec moi, mais aussi avec les autres membres de l'équipe, c'est-à-dire que ça met un petit peu à distance, ça abstrait ces éléments qui pourraient être un peu trop anecdotiques.