

PROCHAINEMENT...

FESTIVAL IN EXTREMIS 2019 du 19 mars au 6 avril

20..26 mars

La Clairère du grand n'importe quoi - lectures nomades

Alain Béhar

C'est sous forme de lectures nomades qu'Alain Béhar donne rendez-vous au public toulousain dans différents lieux de la ville pour un moment insolite où la parole s'étend.

Lieux et horaires à consulter sur notre site.

21..23 mars

Suites absentes - danse

Pierre Rigal / compagnie dernière minute

avec la participation de La Place de la Danse

"Face à un piano autonome et capricieux, le chorégraphe toulousain jusqu'alors rompu aux bandes son rock ou électro, s'improvise en Jean Sébastien Bach, puisant dans les anecdotes de sa vie une histoire dont la gestuelle sans expression rappelle Buster Keaton, l'équilibriste impassible du cinéma muet." La Dépêche du Midi, 29/09/17

23 mars

Scavi (Fouilles) - performance

Daria Deflorian / Antonio Tagliarini

Fouilles est un projet parallèle au spectacle *Quasi Niente*. C'est une restitution publique des recherches menées durant le travail préliminaire de création. Une plongée au cœur des carnets d'Antonioni et du matériau artistique.

Suivi à 22h30 du concert de **WOW**, groupe pop rock qui a composé la musique de la pièce *Quasi Niente*.

27..29 mars

Bacchantes, prélude pour une purge - danse

Marlene Monteiro Freitas

présenté avec La Place de la Danse et le Théâtre de la Cité, au Théâtre de la Cité

Marlene Monteiro Freitas offre une lecture chorégraphique radicalement transgressive de la tragédie qu'Euripide consacre à Dionysos. Les mots de la pièce sont absents, remplacés par ceux de Pasolini ou Cronenberg, mais l'esprit du dieu de l'excès, de la folie et du théâtre, est convoqué avec une liberté rare sur les plateaux.



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches. Anne et Valentin.



20 MARS > 19 AVRIL

BODY DOUBLE / RÉPLIQUÊRES

BRICE DELLSPERGER / MICHEL AUBRY

INSTALLATIONS
VIDÉOS

ouverture tous les soirs de spectacle,
à partir de 18h & les samedis à partir
de 16h

EN COLLABORATION AVEC

LE
PRINTEMPS
DE
SEPTEMBRE

Dans le cadre du **festival In Extremis**, le **théâtre Garonne** invite le **Printemps de septembre** à imaginer une double exposition dans les galeries du théâtre et à L'Adresse du festival. **Body Double** et **Répliqûres** réunit **Michel Aubry** et **Brice Dellsperger**, deux artistes français qui, chacun à sa manière, réinterprètent des scènes de grands classiques du cinéma.

Brice Dellsperger entame en 1995 la série des **Body Double** dont le nom est emprunté à un film de Brian de Palma et qui a pour motif obsessionnel le corps idéalisé au cinéma. Chaque **Body Double** rejoue une scène d'un film des années 1970, 1980 ou 1990 en introduisant un trouble dans le genre : tous les personnages sont interprétés par un seul acteur, le plus souvent travesti en femme. Conservant la bande-son originale des films, Brice Dellsperger explore, de remake en remake, le processus de doublage et utilise des figures telles que la répétition, l'inversion ou la superposition pour intensifier les scènes.

Né en 1972, Brice Dellsperger vit et travaille à Paris. Ancien élève de la Villa Arson, il enseigne à l'ENSAD, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris.

Depuis plus de 30 ans, **Michel Aubry** met en jeu des œuvres ou objets emblématiques de la modernité à travers un vocabulaire formel issu de l'artisanat (facture d'instrument, ébénisterie, costume...) mais aussi du cinéma. Dans les **Répliqûres**, vidéos où les cadres, les mouvements de caméra et le jeu des acteurs sont reconstitués aussi fidèlement que possible, Michel Aubry rejoue, avec la complicité de David Legrand et de Marc Guérini, des scènes de films français des années 1930 et 1940. **Répliqûre** est un mot d'invention qui réunit « réplique » et le préfixe allemand « ur » signifiant premier état d'une chose – une copie originale en quelque sorte.

Né en 1959, Michel Aubry vit et travaille à Paris. Il enseigne à l'École supérieure des beaux-arts de Nantes-Métropole.

**RETROUVEZ LA SUITE DE L'EXPOSITION À L'ADRESSE
DU PRINTEMPS DE SEPTEMBRE
ENTRÉE LIBRE, DU MERCREDI AU SAMEDI DE 12H À 18H
2 QUAI DE LA DAURADE, 31000 TOULOUSE**

BRICE DELLSPERGER

Body Double 31

Vidéo HD, couleur, son stéréo, 4'41, 2014

Interprète : Eva Svennung

Brice Dellsperger reprend une scène culte de *Basic Instinct*, un film de Paul Verhoeven sorti en salles en 1992. **Courtoisie de l'artiste et de la galerie Air de Paris**

Body Double 35

Vidéo HD, couleur, son stéréo, 4'15, 2017

Interprète : Francois Chaignaud

Dessins : Marc-Camille Chaimowicz

Musique : Les Dupont, Yellow mix Feat. Julien Loko

Body Double 35 rend hommage à *Xanadu*, une fable disco de Robert Greenwald qui, à sa sortie en 1980, fut un échec commercial. Le chorégraphe et danseur François Chaignaud y interprète les muses, figures inspiratrices habituellement féminines. **Courtoisie de l'artiste et de la galerie Air de Paris**

Body Double 33

Vidéo HD, couleur, son stéréo, 11'02, 2014

Interprète : Brice Dellsperger

Brice Dellsperger reprend une séquence de *Passion* de Brian de Palma et interprète lui-même un dialogue entre deux personnages. Des miroirs soulignent la question du double et la confusion des identités. **Courtoisie de l'artiste et de la galerie Air de Paris**

MICHEL AUBRY

Répliqûres

Série de vidéos, noir et blanc, sonores de Michel Aubry, Marc Guérini et David Legrand.

Courtoisie des artistes

Répliqûre : *Les Disparus de Saint-Agil*, 5'46, 2000

D'après le film de Jean Renoir, 1937

Répliqûre : *Le Corbeau*, 3'53, 2003

D'après le film de Henri-Georges Clouzot, 1943

Répliqûre : *Lumière d'été*, 3'18, 2003

D'après le film de Jean Grémillon, 1943

Répliqûre : *La Grande Illusion*, 18'49, 2002

D'après le film *La Grande Illusion* de Christian-Jaque, 1938