

EN CE MOMENT...

9.15 oct
CHERS – danse

Kaori Ito
coproduction

"Dans mon travail, j'essaye de donner corps aux choses invisibles, pour les rendre visibles.". Avec ce projet, Kaori Ito poursuit son exploration de l'intime et a demandé à ses six danseurs d'écrire des lettres à leurs chers disparus... Les angoisses existentielles se muent alors en énergie vitale dans une danse explosive adressée à tous les publics !

17 octobre
KAORI ITO, MICHEL DONEDA, BEÑAT ACHIARY - performance

[dans le cadre de ÀLÚNISSON(S)]

Pour cette performance improvisée, deux des plus libres et indispensables émancipateurs de sons joignent voix et instrument à l'inventivité chorégraphique de Kaori Ito

12 oct... 3 nov
VENIR À L'HISTOIRE #2 - rencontres

Référendum sur l'indépendance de la Nouvelle-Calédonie, histoire coloniale en prise avec les conflits mémoriels, enjeux de la prochaine élection présidentielle américaine ou questions environnementales... Venir à l'histoire cherchera à mettre en perspective les débats qui traversent nos sociétés en interrogeant la recherche en histoire et en sciences humaines et sociales, afin que toutes et tous, public, chercheur·ses, écrivain·es et artistes, participent aux discussions qu'elle ne cesse de susciter.

3... 7 nov
CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES - théâtre

Tiago Rodrigues

création / coproduction / première française - avec et au Théâtre de la Cité

Tiago Rodrigues inaugure ici un genre nouveau pour lui : une projection dystopique dans un avenir sombre et incertain, à quelques encablures du nôtre dans lequel le présent a subitement tout écrasé. Une interpellation du réel par la fiction, avec toujours l'éthique d'un théâtre qui habite le temps et ses urgences de manière poétique !



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée



1 > 10 OCT

POQUELIN II

TG STAN

THÉÂTRE

COPRODUCTION /
CRÉATION DE LA VERSION FRANÇAISE

BELGIQUE

je 1 à 20:00
ve 2, sa 3 à 20:30
me 7, je 8 à 20:00
ve 9, sa 10 à 20:30
durée 3h (sans entracte)

POQUELIN II

texte Molière (*L'Avare* et *Le Bourgeois Gentilhomme*)
de et avec Els Dottermans, Willy Thomas, Stijn Van Opstal, Bert Haelvoet, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver et Frank Vercruyssen
lumières Thomas Walgrave
costumes Inge Büscher

production et décor tg STAN, coproduction de la version néerlandaise Toneelhuis/Olympique Dramatique, NTGent, Dood Paard et ARSENAAL/LAZARUS, coproduction de la version française Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté (FR), Les Nuits de Fourvière (Lyon, FR), Théâtre de Lorient Centre Dramatique National (FR), Théâtre populaire romand La Chaux-de-Fonds (CH), théâtre Garonne - scène européenne (Toulouse, FR), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées (FR), Comédie de Genève (CH)

Créée en 1989 à Anvers par quatre jeunes comédien.ne.s flamand.e.s en quête d'un théâtre neuf, la compagnie **tg Stan** fonctionne à la façon d'un collectif sans hiérarchie interne ni fonction précise attribuée à chaque membre. Du quatuor fondateur reste aujourd'hui le trio formé par **Jolente De Keersmaeker**, **Damiaan De Schrijver** et **Franck Vercruyssen**. D'un spectacle à l'autre, le collectif peut intégrer en son sein des interprètes appartenant à d'autres compagnies de théâtre ou de danse. Basées sur des textes classiques, modernes ou contemporains, leurs créations se caractérisent par une dynamique scénique intrépide, à rebours des conventions. Le théâtre Garonne les accompagne depuis vingt-cinq ans.

"JE TROUVE QU'IL EST BIEN PLUS AISÉ DE SE GUINDER SUR DE GRANDS SENTIMENTS, DE BRAVER EN VERS LA FORTUNE, ACCUSER LES DESTINS, ET DIRE DES INJURES AUX DIEUX, QUE D'ENTRER COMME IL FAUT DANS LE RIDICULE DES HOMMES, ET DE RENDRE AGRÉABLEMENT SUR LE THÉÂTRE LES DÉFAUTS DE TOUT LE MONDE"

MOLIÈRE, LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES, SCÈNE VII

"Avec *Poquelin II*, tg STAN renforcé pour l'occasion par Els Dottermans et Willy Thomas, ose Molière une seconde fois. Le résultat est une bombe tout aussi retentissante que leur premier arrangement de Molière en 2003. De nouveau armés d'un échafaudage bancal comme scène et d'un nombre limité d'attributs, dont certains figuraient déjà dans le premier *Poquelin*, les acteurs jouent un montage loufoque de *L'Avare* et du *Bourgeois Gentilhomme* en deux heures et demie. Ensemble, ces deux satires sociales discréditent impitoyablement la bourgeoisie. Cela fait de *Poquelin II* un exposé hilarant des manigances de la bourgeoisie. Dans *L'Avare*, l'obsession du personnage principal pour l'argent - un Willy Thomas fantastique - se transforme en un enchevêtrement d'intrigues familiales douteuses. Dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, Damiaan De Schrijver se montre surtout comme un bourgeois de type « nouveau riche ». Les costumes toqués d'Inge Büscher accentuent encore le tape-à-l'œil de mauvais goût de son personnage. *Poquelin II* est un Molière vintage qui nous emmène au cœur du théâtre du XVIIe siècle. Et pourtant, à aucun moment, il ne s'agit d'une reconstitution historique, grâce à ce théâtre qui se tient ou tombe en contact direct avec le public, sans décor, sans illusion clinquante ni manipulations ingénieuses. Rien dans les mains, rien dans les poches : chaque acteur ne dépend que de lui-même et de ses collègues pour faire vibrer le théâtre. C'est ce que font avec brio ces sept acteurs : ensemble, ils jouent quinze rôles et prouvent qu'une pièce de répertoire n'a pas besoin d'être ressuscitée, qu'un vieux texte n'est pas forcément un cadavre vivant, mais peut être aussi baveux et grossier que la vie elle-même.

Poquelin II est fantasque, burlesque, grotesque, carnavalesque, mais surtout vital : un langage scénique proche de la vie qui révèle le caractère théâtral de cette vie. Ainsi, *Poquelin II* devient une merveilleuse ode au métier le plus précaire de notre théâtre, celui de l'acteur/star lui-même."

rapport du jury du Theaterfestival (Belgique)