

PROCHAINEMENT ...

14..16 OCTOBRE

VAUDEVILLE - concert / performance

Vincent Fortemps / Christophe Ruestch / Christophe Bergon / Loïc Varanguien De Villepin

[présenté avec et au RING – Scène Périphérique]

Un poème épique, visuel et sonore porté par Christophe Ruetsch (compositeur de paysages sonores et immersifs), Vincent Fortemps (dessinateur et co-inventeur de la Cinémécanique), Christophe Bergon (concepteur d'espace) et Loïc Varanguien de Villepin (contre-ténor, bruitiste et vociférateur).

5..9 NOVEMBRE

LA PLAZA - théâtre

El Conde de Torrefiel ^{ESPAGNE}

« Spectacle événement et incontestablement le plus fort de l'ouverture de la vingt-troisième édition du Kunstenfestivaldesarts, La Plaza de Pablo Gisbert et Tanya Beyeler, de la compagnie catalane El Conde de Torrefiel, est aussi une promenade contemplative au gré des tableaux vivants composés d'individus sans visage mais en tous points reconnaissables par leurs identités sociales : équipe de tournage, touristes, femmes voilées au marché, SDF... » *Les Inrock*

16..19 NOVEMBRE

PLEASE PLEASE PLEASE - théâtre

La Ribot / Mathilde Monnier / Tiago Rodrigues ^{ESPAGNE / FRANCE / PORTUGAL}

[présenté avec le Théâtre de la Cité]

Trois grands noms de la scène contemporaine se réunissent pour un geste de résistance chorégraphique. Mêlant danse et textes, *Please, please, please* s'affirme surtout comme un émouvant chant d'espoir envoyé aux générations futures.



13 > 19 OCT 2021

QUOI / MAINTENANT

TG STAN

BELGIQUE

THÉÂTRE

COPRODUCTION
DE LA VERSION FRANÇAISE

me, jeu, lun, mar 20 h
vend, sam 20h30
durée 2h10

SUITE DU PROGRAMME : WWW.THEATREGARONNE.COM



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches.

QUOI / MAINTENANT

textes

Dors mon petit enfant de Jon Fosse

traduit par Terje Sinding

Pièce en plastique de Marius von Mayenburg

traduit par Mathilde Sobottke

de et avec

Jolente De Keersmaecker

Damiaan De Schrijver

Els Dottermans

Frank Vercruyssen

lumières Thomas Walgrave

costumes An D'Huys

production et technique tg STAN

spectacle créé le 11 janvier 2018 au Théâtre Saint Gervais, à Genève

« *Je comprends si peu de choses. Et je comprends encore moins à mesure que les années passent. C'est vrai. Mais le contraire est tout aussi vrai, je comprends davantage à mesure que les années passent. Oui, il est tout aussi vrai que je comprends beaucoup de choses après des années, tant de choses même que j'en prends peur. Le fait est que je suis découragé parce que je comprends si peu et que j'ai presque peur parce que je comprends tant de choses. Comment se fait-il qu'ils soient vrais tous les deux, qu'en même temps je comprenne moins et davantage ?* »

Jon Fosse, *Pourquoi j'écris*

"TG STAN C'EST LA CONVICTION QUE LE THÉÂTRE N'EST PAS UN ART ÉLITAIRE, MAIS PLUTÔT UNE RÉFLEXION CRITIQUE SUR LA FAÇON DONT CHACUN DE NOUS SE POSITIONNE DANS LA VIE, SUR NOS CROYANCES, NOS PRÉOCCUPATIONS, NOS INDIGNATIONS."

TG STAN

Décontraction et bonne franquette sont les deux mamelles du comique pince-sans-rire propre aux spectacles des tg STAN. Présents sur le plateau des l'ouverture de la salle, les comédiens du collectif flamand se comportent en hôtes prévenants pour mieux détourner le trop-plein d'attention qu'on serait tente de leur porter comme acteurs.

Cette manière douce qu'ils ont de briser le quatrième mur permet de passer sans transition d'un conseil pour trouver une bonne place aux dialogues surréalistes de *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse. Un prologue sur mesure pour questionner le fait de savoir ce que nous fichons en cet endroit, tous réunis dans le cul-de-sac d'un espace dépourvu de la moindre fenêtre. Leur drolatique interprétation du texte de l'auteur norvégien a valeur de largage des amarres. Voile tendue en fond de scène, une immense toile de plastique translucide s'éclaire bientôt pour marquer la frontière entre l'aire de jeu et les coulisses Dans le rôle des équipiers d'un soir, nous voici enfin prêts a nous laisser mener en bateau pour aborder l'autre traversée inscrite a leur programme consacrée a l'épique *Stück Plastik* de Marius von Mayenburg. Avec ce dernier opus, l'auteur allemand reprend les codes du théâtre de boulevard pour épingle d'une plume méchamment trempée les travers de ses contemporains. L'embauche d'une femme de ménage par un couple de bobos devient prétexte a un scénario flirtant avec un remake au féminin de *Théorème* de Pier Paolo Pasolini. L'irrésistible technicienne de surface réussissant le carton plein de s'attirer les faveurs du maître et de la maîtresse de maison sans oublier celles de leur fils de 12 ans et de l'ami de la famille, un artiste conceptuel dont elle exorcise le burn-out en devenant sa muse (...).

Emballée dans une nonchalance désabusée qui est leur marque de fabrique la farce concoctée par les tg STAN sidère alors autant qu'elle fait criser de rire.

Patrick Sourd, *Les Inrockuptibles* - fév. 2018