

# PROCHAINEMENT

31 JANVIER > 1 FÉVRIER

## NUIT

Sylvain Huc

[avec la Place de la Danse dans le cadre du Festival Ici&là]

Avec *Nuit*, Sylvain Huc poursuit la quête magnifiquement engagée par sa pièce précédente, *Sujets* : il entraîne le public dans le partage d'une expérience de corps et de sensibilité. Austère et sensuel, *Nuit* se déploie là où la danse n'est que pure dépense, sans autre finalité qu'elle-même...

3 > 4 FÉVRIER

## OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Gaëlle Bourges

[avec la Place de la Danse dans le cadre du Festival Ici&là]

"OVTR est un passionnant travail d'archives, une fresque épistolaire déroulée par le jeu et la danse, qui met notamment en forme l'ahurissante correspondance des pilleurs [...]. En creux se dessine une piquante réflexion sur l'héritage culturel européen et son instrumentalisation." Élisabeth Franck-Dumas, *Libération*

9 > 11 FÉVRIER

## COMÉDIE DE SAMUEL BECKETT / WRY SMILE DRY SOB

Silvia Costa

L'artiste italienne - qui fut longtemps collaboratrice de Romeo Castellucci - recrée en français un spectacle qu'elle a conçu en allemand en 2019, composé de deux parties : *Comédie*, pièce en un acte de Samuel Beckett (1963), sera prolongée par une proposition sonore, visuelle et chorégraphique, *Wry smile Dry sob* (Sourire en coin, sanglot sec), imaginée avec le musicien Nicola Ratti, où se déploie une approche sensible et charnelle de ce qui vient d'être traversé dans la pièce de Beckett.

19 FÉVRIER

## ENSEMBLE MULTILATÉRALE

Yann Robin / Leo Warynski / Gérard Grisey / Tristan Murail / Franck Bedrossian / Fausto Romitelli

Un concert inscrivant deux grands noms de la musique française de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle à son programme : Gérard Grisey, pour une manière d'hommage avec deux de ses œuvres, et Tristan Murail, ainsi que plusieurs compositeurs de la génération suivante, situés dans leur sillage : Franck Bedrossian, Fausto Romitelli et Yann Robin.



26 > 29 JANV 2022

# RAMBUKU

## TG STAN

## MAATSCHAPPIJ DISCORDIA

## KAYIJE KAGAME

CRÉATION 2021

BELGIQUE / PAYS - BAS

mer, jeu 20h00  
ve, sa 20h30  
durée 50 min



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches.

# RAMBUKU

réalisation de et avec **Kayije Kagame, Damiaan De Schrijver et Matthias de Koning**

texte **Jon Fosse**

costumes **Elisabeth Michiels**

technique **Tim Wouters, Steven Brys**

production **STAN et Maatschappij Discordia**

coproduction théâtre Garonne  
- scène européenne, Toulouse et  
Théâtre La Mouche

création le 6 décembre 2021 à la Bastille (initialement prévue à Garonne en mars 2021)

**Kayije Kagame** travaille dans le domaine des arts scéniques et contemporains en Suisse et à l'étranger. Diplômée de l'ENSATT de Lyon au Département Jeu (2013). Elle participe au Watermill International Summer Program Residency fondé par Robert Wilson à Long Island, NY (2014-15). Parallèlement, Kayije Kagame met en place des projets in-situ au sein d'espaces d'arts tels qu'espace Hit (2017) ainsi que dans le cadre d'expositions collectives à ET - Espace Témoin Genève à Doc! Paris et Sesamstraat Ghost group show à Rotterdam (2018) où elle explore par le biais de dispositifs visuels et sonores immersifs la notion de non-performance. Actuellement, Kayije Kagame propose deux nouvelles créations en collaboration avec l'actrice Grace Seri et Hugo Radí un solo intitulé *SANS GRACE* présenté aux Urbaines, Lausanne (2019) ainsi qu'au Grütli, Genève (2020) et prochainement en duo avec Grace Seri intitulé *AVEC GRACE*.

## JE DOIS ÊTRE CELLE QUE J'ÉTAIS

(silence assez bref)

Je ne peux pas

(s'arrête, silence assez bref)

Je dois être

(silence assez bref)

Celle que je suis

et celle que je serai

(silence assez bref)

et je suis belle

je me suis bien habillée

aujourd'hui je suis belle

car aujourd'hui

est un grand jour

un jour de décisions

aujourd'hui c'est le jour de Rambuku.

Extrait de *Rambuku*

**Jon Fosse**, né en Norvège en 1959, est un auteur contemporain essentiel de romans, essais, poèmes et livres pour enfants. Ses œuvres sont traduites dans plus de quarante langues ; il est l'auteur norvégien le plus joué avec Ibsen.

Fondé à Anvers en 1989, **tg STAN** - S(top) T(hinking) A(bout) N(ames) - se tourne vers l'acteur et refuse tout dogmatisme, comme l'illustre son répertoire hybride. Associée au théâtre Garonne, la compagnie y a présenté la plupart de ses spectacles.

Créé au début des années 80, aux Pays-Bas, **Maatschappij Discordia** a initié cette nouvelle vague du théâtre flamand et hollandais qui remet en question la fonction du metteur en scène pour replacer l'acteur au centre du dispositif de création (production et artistique). **Matthias de Koning** (co-fondateur de compagnie Discordia avec Jan Joris Lamers) était l'un des professeurs de tg STAN au Conservatoire d'Anvers.