

PROCHAINEMENT

23 > 26 MARS

AINSI LA BAGARRE

Lionel Dray / Clémence Jeanguillaume

[coproduction]

La nouvelle création de Lionel Dray, *Ainsi la bagarre*, conçue et jouée en binôme avec la compositrice Clémence Jean Guillaume explore le même univers poético-décalé que dans le spectacle *Les Dimanches de Monsieur Désert*, présenté à Garonne en mars 2020. Inscrivant la pièce dans la tradition littéraire de l'énigme, le duo s'est inspiré au départ de nouvelles et aphorismes de Franz Kafka.

29 > 31 MARS / 8 > 9 AVRIL

UN VIVANT QUI PASSE

Claude Lanzmann / Nicolas Bouchaud / Éric Didry / Véronique Timsit

[une production Otto Productions / théâtre Garonne]

Que voyons-nous de l'histoire que nous sommes en train d'écrire ? Interroge Nicolas Bouchaud, en portant au théâtre le documentaire éponyme de Claude Lanzmann, qui met en scène le combat sourd entre deux hommes. « Une mise en scène redoutablement intelligente qui va au-delà de la cruelle lucidité de l'œuvre originale. » *Libération*

13 > 16 avril

L'ÉTANG

d'après Robert Walser / Gisèle Vienne

[coproduction / présenté avec le Théâtre Sorano]

Avec Adèle Haenel, Julie Shanahan et sept poupées, Gisèle Vienne fait coexister au plateau plusieurs réalités, plusieurs frises temporelles qui révèlent la complexité de l'intime. *L'Étang* fait parler les silences. « Adaptation d'un court texte de jeunesse de l'écrivain suisse Robert Walser, *L'Étang*, expose au regard les plis et replis d'une histoire d'amour filial. »

Vincent Théval pour le Festival d'Automne

21 > 22 avril

NUÉE

Emmanuelle Huynh

[coproduction]

Nuée nous emmène à la découverte de ce pays. Seule en scène, enveloppée par moments d'une légère fumée, Emmanuelle Huynh déploie un langage corporel, tout en lenteur frémissante, qui laisse affleurer les signes de son histoire. Surgissant par éclats, plus ou moins lumineux, sur un écran digital, des mots et fragments de textes, écrits par Gilles Amalvi, entrent en résonance intime avec sa danse.



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches.



17 > 19 MARS 2022

RECORDS

MATHILDE MONNIER

CRÉATION 2021

je 20h00
ve, sa 20h30
durée 1h

une production Otto Productions /
théâtre Garonne

RECORDS

chorégraphie Mathilde Monnier

avec

Sophie Demeyer

Lucia Garcia Pulles

Lisanne Goodhue

I-Fang Lin

Carolina Passos Sousa

Florencia Vecino

scénographie et images

Jocelyn Cottencin

dramaturgie

Stéphane Bouquet

créateur lumières Eric Wurtz

créateur son Olivier Renouf

construction décor

Atelier Martine Andrée

musiques Luigi Nono

et The Comet is Coming

travail de voix Violeta Rodriguez

costumes Laurence Alquier

régie générale Emmanuel Fornès

régie son Nicolas Houssin

diffusion

Nicolas Roux / Otto Productions

production Otto Productions & théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse

coproduction Compagnie MM, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Centre dramatique national de Valence, MA scène nationale Pays de Montbéliard, Théâtre Populaire Romand de La Chaux-de-Fonds, Centre national de la danse CND et le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings

création le 7 octobre 2021, théâtre de la Vignette, Montpellier

Figure phare de la danse contemporaine en France, **Mathilde Monnier** compte une cinquantaine de pièces à son actif. Directrice du Centre National de la Danse (CND), à Pantin, de 2013 à 2019, elle mène aujourd'hui son travail de création au sein de la Halle Tropisme, tiers-lieu culturel basé à Montpellier, dont elle est artiste résidente. Elle est par ailleurs artiste associée à la Comédie de Valence.

À Garonne, elle a présenté *Nuit* (1995), *Déroutes*, *Allitérations* (2004), *La Place du singe* (2005), *El Baile* (2018 - présenté au Théâtre de la Cité) ou encore *Please Please Please* (2021).

« **SPLENDIDE NOUVELLE PIÈCE DE MATHILDE MONNIER, RIGOUREUSE AUTANT QUE FRONDEUSE, RECORDS FAIT ADVENIR SUR SCÈNE UNE INTENSE CONSTELLATION FÉMININE MISE EN CORPS ET EN VOIX PAR SIX INTERPRÈTES VIBRANTES. »**

Jérôme Provencal, Les Inrocks

Records se présente comme une traversée musicale et chorégraphique. D'où part-elle et vers quoi tend-elle ?

Mathilde Monnier : La pièce a été impulsée début 2020 et elle a pas mal évolué par rapport à l'idée initiale, la pandémie ayant entraîné une dilatation du temps de création. Plus j'avance dans le processus, plus l'espace m'apparaît comme un thème essentiel, voire obsessionnel. Avant, l'espace nous apparaissait comme quelque chose d'ouvert, possible, illimité. Avec la pandémie, nous avons été contraint.es de vivre dans des espaces limités. Il est devenu plus difficile de se déplacer, tout est plus contrôlé, sécurisé. Par suite, nous sommes actuellement en train de construire un autre rapport à l'espace - qu'il s'agisse d'un espace proche ou lointain. Je crois vraiment que cela va être une préoccupation majeure des années à venir. Dans la pièce, c'est précisément ce que font les danseuses : elles découvrent et s'approprient ces nouveaux espaces, physiques ou mentaux, qui caractérisent le monde d'aujourd'hui.

Le projet intègre une dimension écologique importante. De quelle manière se manifeste-t-elle exactement ?

Elle se traduit au niveau de l'économie, dans le choix de travailler et de voyager avec très peu de choses, de faire avec ce qui est disponible sur place, dans chaque lieu de représentation. Cela amène à réfléchir en profondeur pour trouver une autre manière de tourner, sans forcément utiliser de camion par exemple.

Un rôle central est dévolu à la musique, en l'occurrence celle de la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan.

J'avais très envie de travailler avec la musique de Barbara Hannigan, chanteuse hors normes aussi étonnante par sa voix que par sa présence scénique. Hélas, son agenda étant déjà rempli à ras-bord pour les deux ans à venir, il n'était pas du tout possible pour elle de participer physiquement à cette création. Par conséquent, j'utilise des enregistrements de plusieurs morceaux interprétés par elle, notamment de Luigi Nono.

Propos recueillis par Jérôme Provencal
Lire la suite sur www.theatregaronne.com