



31 mai > 4 juin / entrée libre

### HYPNAGONAUTE

Installation sonore pour les galeries du théâtre

Adrien Degioanni

En partenariat avec le centre d'art nomade et le printemps de septembre

Adrien Degioanni a imaginé pour ce lieu un dispositif sonore élargissant le spectre de notre perception. Ici, le silence s'entend. Comme une rumeur qui se propage dans les souterrains, les nappes planantes nous entourent, échos des vies passées de ce lieu.

19 mai > 11 juin / tarif : 6 euros

### A THOUSAND WAYS (PART TWO) AN ENCOUNTER – installation participative

600 Highwaymen / États-Unis

Première en France

Après *A Thousand Ways : Part One*, performance téléphonique proposée l'an passé, où deux personnes se découvraient à distance, cette deuxième partie propose cette fois une expérience « en présentiel », dans une loge du théâtre et sans public.

3 > 4 juin / tarif : 12 euros

### MALAM / NIGHT – installation performative

Grace Tjang (Ellen Barkey) et NeedCompany

Première en France

MALAM / NIGHT : un titre double pour une double expérience. Une installation plastique qu'il est possible de visiter librement et un spectacle immersif lorsque la chorégraphe s'immerse dans la nuit pour y livrer un solo, vibrant à l'unisson des présences qui l'entourent.

3 > 4 juin / tarif : 12 euros

### ALTAMIRA 2042 – théâtre / performance

Gabriela Carneiro da Cunha / Brésil

En partenariat avec l'UT2J / Europhilosophie et le Centre chorégraphique James Carlès

Gabriela Carneiro da Cunha a passé plusieurs années en Amazonie, à l'écoute de l'environnement autant que de ses populations. Elle vous convie à partager son expérience : dans son installation performative immersive,



02 > 03 JUIN

# THE ART OF CALLING

## BALLETS CONFIDENTIELS

[FR / BE]

PARCOURS  
PERFORMANCE

je 20 h 00 à Ombres Blanches  
ve 20 h 00 chez l'habitant-e\*  
durée 1 h 30

\* La performance du vendredi 3 juin a lieu chez l'habitant-e, dans le quartier Saint Cyprien / Casselardit. L'adresse vous sera communiquée lors de la réservation.

# THE ART OF CALLING

---

création Ballets Confidentiels  
conception, mise en scène et écriture Ballets Confidentiels  
création lumière Jim Clayburgh

interprètes  
**Richard Dubelski**, percussions et voix  
**Eléonore Lemaire**, voix et danse  
**Johanne Saunier**, danse et voix

production JOJI INC  
avec le soutien financier du Théâtre Epique/ Lorent Wanson

---

pièces interprétées :

*Ma belle si tu voulais* composition P. Leroux sur une chanson anonyme du XVIII<sup>e</sup> s.

*The Art of Calling* composition originale de R. Dubelski et É. Lemaire.

*When I am Laid* extrait de *Didon et Énée* de Purcell.

*2 Women & a Drummer* transcription à la caisse claire de R. Dubelski sur une pièce de B. C. Manjunath.

*JUMP!* composition des Ballets Confidentiels

---

Fondé à l'origine par **Johanne Saunier**, les **Ballets Confidentiels** associe depuis 2018 **Eléonore Lemaire** et **Richard Dubelski**. Ensemble, ils développent un travail intime entre son et mouvement dans des espaces insolites favorisant la proximité avec le public (maisons, boutiques, galeries d'art, etc.)

**Eléonore Lemaire** est soprano. Son activité s'équilibre entre scène lyrique européenne et engagement aux côtés de compositeurs éminents tels qu'Aurélien Dumont, Arnaud Petit, Mariana Ungureanu...

**Johanne Saunier** est chorégraphe, danseuse et vocaliste. Elle a notamment dansé dans la Cie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker (1986-1998) avec qui elle continue de collaborer en tant qu'assistante et avec multiples compositeurs dont Georges Aperghis.

**Richard Dubelski** est percussionniste, compositeur et acteur. Il collabore depuis 1987 avec Georges Aperghis. Il travaille aussi comme comédien et musicien avec les chorégraphes et metteurs en scène Georges Appaix et Thierry Bédard, entre autres.

**UNE PERFORMANCE QUI QUESTIONNE L'IMPACT DE L'APPEL,  
L'APPEL À S'AIMER, À S'UNIR, À FAIRE LA GUERRE, À MÉDITER,  
À LA LIBERTÉ, À LA TRANSE, À CÉLÉBRER.**

*En quoi la thématique des hospitalités résonne-t-elle pour vous avec la présence de votre spectacle dans cette édition d'In Extremis ?*

**Ballets Confidentiels** est un terrain d'expérimentation hors plateau, qui sort du cadre figé de la scène à distance du public rangé et ordonné. Après avoir exploré l'aspect tout terrain de notre trio, c'est l'espace d'une maison privée qui a été une révélation ; c'est là où la connexion entre le mouvement, le public et un lieu déjà chargé d'une autre histoire que la nôtre, se passe.

Notre moteur est de confronter notre matière, faite de mouvements du corps, vibrations puissantes de la voix lyrique et de percussions, à des espaces non organisés parfois exigus et changeant à tous moments pour une expérience immersive inédite. C'est paradoxalement ce chaos qui nous centre et rend sensible le lien fusionnel entre joie et violence qu'un corps en mouvement ou une voix lyrique chantée très proche peut faire ressentir. La simplicité de la proposition se complexifie au contact des autres dans une quête de sens avec l'environnement. C'est une aventure esthétique qui démarre très concrètement et qui doit à chaque fois se dépasser, une manière de chercher le sacré au contact des gens, chose aujourd'hui dangereuse, interdite, effrayante.

*The Art of Calling* a été originellement pensé pour l'espace d'une maison. Nous avons cherché à impacter chaque pièce de notre présence sonore et physique, à travers des tableaux qui questionnent la notion de l'intime, le voyeurisme, les non-dits. Que dévoile-t-on quand on accueille des gens chez soi ? Il suffit de quelques détails, quelques scories que l'œil accroche, que l'oreille entend, pour que notre ressenti change sur un lieu. Une maison est le lieu d'empathie par excellence, puisque le public est tout de suite plongé dans une intimité qui résonne avec la sienne. *The Art of Calling* est tellement lié à l'espace d'une maison, que lorsque nous jouons cette pièce dans d'autres espaces nous apportons quelques marqueurs familiers, afin que le public puisse mentalement faire le lien avec son espace intime.