

# AUSTRALIA EXPRESS

du 28 septembre au 7 décembre 2019

En cet automne 2019, et à l'initiative du théâtre Garonne, l'Australie fait escale à Toulouse avec un programme foisonnant de spectacles, films, rencontres diverses concocté en partenariat avec le Théâtre de la Cité, la Cinémathèque de Toulouse ou l'Université Jean-Jaurès. Australia Express est organisé par le théâtre Garonne et en tournée à Aix-en-Provence (théâtre du Bois de l'Aune), Bordeaux (Festival des Arts de Bordeaux - Théâtre du Pont tournant), Aubervilliers (théâtre de La Commune - Festival d'Automne à Paris).

18 > 19 octobre  
**INTIMACY** - théâtre  
Ranters Theater

Tour à tour drôle, grinçant, mélancolique ou franchement surréaliste, une série de rencontres improbables entre des inconnus rencontrés par hasard : *Intimacy* nous invite dans cette intimité paradoxale qui se crée parfois entre de parfaits étrangers - dans la vie comme au théâtre.

19 octobre  
**L'ÉCONOMIE ET LA CULTURE AUX USA, EN FRANCE ET EN AUSTRALIE  
LES LEÇONS DU FEDERAL THEATRE PROJECT**  
débats et tables rondes 11h30 - 16h00

Le colloque international interdisciplinaire Federal Theatre Project, contexte et enjeux se tiendra les 17 et 18 octobre à la Maison de la recherche de l'Université Toulouse Jean Jaurès et le 19 au théâtre Garonne. Une journée pour faire le point sur la place que la société accorde aujourd'hui aux artistes, aux Etats-Unis, en France et en Australie - en présence d'observateurs et d'acteurs issus de ces différentes cultures.

19 novembre > 19 décembre (à la Cinémathèque de Toulouse)  
**FANTASTIQUE AUSTRALIEN : LE CRI DE LA NATURE**  
Plongée dans le cinéma fantastique australien, une approche singulière du genre profondément ancrée à son territoire  
*Programmation en cours, établie avec la complicité de Leah Shelton*

**théâtre  
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée



18 > 19 OCT

## TERROR AUSTRALIS

LEAH SHELTON

THÉÂTRE  
CABARET  
AUSTRALIE

ve 18, sa 19 à 21h  
durée 45'  
en anglais surtitré en français

AVEC LE SOUTIEN DE



SOIRÉE 2 SPECTACLES

Intimacy + Terror Australis 30€ / adhérents Garonne 20€

# TERROR AUSTRALIS

---

conception, interprétation

**Leah Shelton**

collaboration artistique

**Daniel Evans**

création sonore **Kenneth Lyons**

création vidéo **Optikal bloc**

création lumière

**Jason Glenwright**

création costumes et

scénographie **Leah Shelton**

assistante à la dramaturgie

**Saffron Benner**

régisieur plateau

**Justin Marshman**

voix off **Margi Brown Ash, Leon**

**Cain, Caroline Dunphy**

traducteur et opérateur de

surtitrage **Julien Couturier**

technicien **Justin Marshman**

production **Alison Halit**

avec le soutien du gouvernement australien à travers Australia Council, le Gouvernement de l'État de Victoria à travers Creative Victoria

production déléguée en France théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse conseil artistique / production pour l'Australie Alison Halit soutenu par a Malthouse Theatre and Melbourne International Arts Festival Commission, the Victorian Government, through Arts Victoria and Arts House, Australia Council

---

Formée à la danse, puis aux côtés du légendaire metteur en scène et philosophe Tadashi Suzuki, **Leah Shelton** situe son travail à la croisée de l'anti-cabaret, du théâtre, de la danse et de la performance. Co-directrice artistique de la compagnie Polytoxic, sa carrière solo la conduit au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. *Terror Australis* lui a valu plusieurs distinctions dans son pays.

---

"AU DELÀ DU PASTICHE, LEAH SHELTON FAIT DE CE PÉRIPLÉ FAUSSEMENT CAUCHEMARDÉESQUE UN PERCUTANT MANIFESTE FÉMINISTE."

C.M, SUD OUEST

*Terror Australis* est une réponse à une vision du monde monoculturelle et nationaliste qui a tendance à s'imposer de plus en plus, tant en Australie que dans le monde entier. Je souhaite savoir en quoi cette vision autocentrée se fonde sur une peur de «l'autre» et sur la manière dont cette peur et cette paranoïa sont représentées dans la culture dominante. Cette crainte est flagrante dans les films australiens, comme ceux d'exploitation et d'horreur / thrillers australiens, et dans les films emblématiques tels que *Wolf Creek*, *Crocodile Dundee* et *Picnic At Hanging Rock* - des films se déroulant dans un paysage étrange de tueurs en série et d'accidents de voiture, d'animaux morts et de femmes hurlantes, de paranoïa, de sueur et d'alcool fermenté. *Terror Australis* est une critique politique de l'iconographie australienne - la brutalité du nationalisme, de la colonisation, du racisme et de la misogynie, fabriquée par notre culture populaire dominante. À travers la comédie, le cabaret et le ridicule, je reproduis et présente des clichés et des stéréotypes, invitant le public à rire des tropes culturels emblématiques tout en me demandant pourquoi nous rions et pourquoi ces clichés sont relayés. La psycho-sirène est pour moi une récupération du corps féminin objectivé et brutalisé. C'est une figure très théâtrale et via la performance, elle fracture et re-présente des tropes iconiques, tout en approfondissant les concepts qui sous-tendent ces stéréotypes. Elle combine hommages, critiques, colère, émeute et célébration. J'explore le corps féminin médiatisé dans les domaines du cinéma, de la politique et de la culture *schlock* / *pop*, et à travers la performance, je tente de déconstruire la misogynie enracinée dans la culture contemporaine occidentale. Subvertir les images populaires m'intéresse profondément, notamment en utilisant la parodie et l'exagération pour critiquer les messages culturels auxquels nous sommes soumis quotidiennement.

Leah Shelton

> suite de l'entretien sur [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)  
Propos recueillis par Pauline Lattaque, juillet 2019