

du 24 septembre au 12 octobre 2019

La Biennale est portée par 30 partenaires de la région toulousaine et soutenue par Toulouse Métropole, la Direction régionale des affaires culturelles - Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

11 > 12 octobre

Gavrilo Princip - théâtre

De Warme Winkel

Spectacle présenté avec et au ThéâtrédelaCité

Ce collectif néerlandais secoue les consciences avec humour. Avec cette dernière création ils mêlent les codes du film policier, du documentaire historique et du théâtre. L'homme qui assassina presque par hasard l'héritier de l'Empire autrichien et fit basculer l'Europe dans la guerre est-il un héros national ou un terroriste ?

12 octobre

JANITOR OF LUNACY: A FILIBUSTER - performance

Bryan Campbell

présenté avec Le Vent des Signes et La Place de la Danse

Cinq heures d'un discours ininterrompu, sur le modèle du filibuster (technique d'obstruction parlementaire aux USA). Une véritable performance physique et rhétorique.

Tout programme de La Biennale sur : labiennale-toulouse.com



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, le Conseil Région Occitanie- Pyrénées-Méditerranée



9 & 12 OCTOBRE

THE MOVEMENT OF PEOPLE WORKING

PHILL NIBLOCK

INSTALLATION
MULTIMÉDIA
FRANCE-
ÉTATS-UNIS

me 9, inauguration à 19h
sa 12 de 15h à 20h

PRÉSENTÉ



les Abattoirs
Musée - Frac Occitanie Toulouse

DANS LE CADRE DE

LA BIENNALE
Arts vivants / International

PREMIÈRE EN FRANCE

THE MOVEMENT OF PEOPLE WORKING

installation rythmée par les performances
de 5 musiciens jouant dans le dispositif

alto Mathieu Werchowski
guitares Jean-Yves Evrard & Didier Aschour
trompette Sébastien Cirotteau
violoncelle Deborah Walker
installation vidéo Phill Niblock,
The Movement of People Working, 1968-2012,
collection les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie
Toulouse collection les Abattoirs,
Musée - Frac Occitanie Toulouse

15h : ouverture
15h15 : LIVE 1 -
Deborah Walker 20'10
16h20 : LIVE 2 -
Sébastien Cirotteau 22'20
17h15 : LIVE 3 -
Mathieu Werchowski 20'01
18h20 : LIVE 4 -
Didier Aschour et Jean-Yves
Evrard 30'22
20h : fin

jeudi 10 octobre à 18h, projection de *NIBLOCK'S SOUND SPECTRUMS WITHIN
INVISIBLE RIVERS*, film de Thomas Maury
Aux Abattoirs / gratuit

*"La plupart du temps, je voyage avec quelqu'un qui parle la langue.
Au besoin, je m'en sors avec des gestes, mais le plus souvent, je dirais
dans 90% des cas, je m'installe tout simplement, et je commence
à filmer. C'est vraiment rare que quelqu'un me regarde.
C'est incroyable, les gens se tournent vers moi, tout simplement,
mais ils ne me regardent pas. Je crois qu'il y a quelque chose dans
ma manière d'installer la caméra qui fait de moi un travailleur, et qui
désamorce le truc : je suis le type barbu bizarre, d'accord, mais quand
j'installe mon matériel, mon trépied, mes batteries, je suis concentré,
très concentré. Je le fais délibérément, et quand je me retrouve derrière
la caméra et que je la tourne vers eux, c'est un véritable
processus de travail, c'est sûrement en rapport avec ça.
Ou alors j'ai une sorte d'aura qui me rend invisible."*

Phill Niblock

*SENTIMENT OCÉANIQUE D'APPARTENANCE À LA RACE HUMAINE,
TRANSE RECONDUITE DE MINUTES EN MINUTES, L'ŒUVRE
S'ASSIMILE À UN HOMMAGE COSMIQUE CONSTRUIT SUR LES GESTES
LES PLUS MATÉRIELS QU'ILS SOIENT, CEUX DU TRAVAIL HUMAIN.*

Né en 1933, Phill Niblock propose depuis plus de 50 ans au travers d'un « Art Intermedia » une œuvre pluridisciplinaire. Associant musique minimaliste, art conceptuel, cinéma structurel, art systématique ou encore politique, Phill Niblock s'active à transformer notre perception et notre expérience du temps. Reconnu comme l'un des grands compositeurs expérimentaux de notre époque, Phill Niblock débute sa carrière artistique comme photographe. Originaire d'Indianapolis, passionné de jazz, il s'installe à New York en 1958. Il débute la photographie en 1960 et pendant quatre ans se spécialise dans les portraits des musiciens de jazz tels que Charles Mingus, Billy Strayhorn et Duke Ellington, qu'il accompagne fréquemment en enregistrement et en concert. (...) En accompagnement de ses propres productions, Phill Niblock va produire dès le début des années 1970 une "archive", "*The movement of people working*". Passé de l'intervention de danseurs pendant ses concerts à la projection de films réduisant le mouvement à son minimum - le geste ouvrier, fonctionnaliste - l'artiste emmagasine des heures de film réalisées aux quatre coins de la planète pendant plus de 20 ans. Mais ce n'est pas au monde industriel - peut-être plus attendu au regard de sa musique - que se confronte Niblock, mais au contraire à l'artisanat, au travail agricole. Synthétisé sous la forme d'une installation, *The movement of people working*, œuvre ici présentée à l'acquisition, regroupe près de 25 heures de film et 20 heures de musique, réalisés entre 1971-1993. Le tout est diffusé sur 4 canaux : 3 projections dans un espace noir et 1 écran plasma en extérieur. Porté par un son extrêmement fort et aux qualités physiques, l'installation qui voit les gestes circuler d'écran en écran selon un ordre totalement aléatoire, s'apparente à un lever sans fin. Sentiment océanique d'appartenance à la race humaine, transe reconduite de minutes en minutes, l'œuvre s'assimile à un hommage cosmique construit sur les gestes les plus matériels qu'ils soient, ceux du travail humain. C'est dans les recherches liées à l'image animée mais également à la recherche de la construction de récits individuels et collectifs, axes précédemment développés dans les achats des Abattoirs (Frac et Musée) que cette œuvre trouvera naturellement sa place. Elle est par ailleurs la première œuvre "plastique" véritable de l'artiste et un jalon important dans la carrière d'une figure reconnue dans le milieu musical mais encore à replacer dans la généalogie des arts plastiques

Note d'opportunité écrite par Olivier Michelin
pour l'acquisition de l'œuvre en 2013