

PROCHAINEMENT...

5 > 7 octobre

O S C A R – danse

Arno Schuitemaker (Pays-Bas)

présenté avec La Place de la Danse et le Théâtre de la Cité dans le cadre de La Biennale, Festival des arts vivants Toulouse Occitanie, au Théâtre de la Cité

Arno Schuitemaker crée des spectacles qu'il faut vivre. Son travail interdisciplinaire sort des sentiers battus et met à peu près tout en mouvement : interprètes, musique, lumière, espace. O S C A R est à la fois une installation et une performance.

14 octobre 20h30

I N C - musique

de Terry Riley / Ensemble Freddy Morezon

présenté avec Freddy Morezon à l'occasion des 20 ans du collectif

Une pièce hypnotique, masse sonore scintillante où des métamorphoses quasi imperceptibles fascinent l'oreille et envoûtent les sens.

19 > 20 octobre

« top » – danse / musique

Régine Chopinot

présenté avec La Place de la danse – CDCN

La danse comme exutoire, où la pulsation d'une batterie jouée en direct agite le corps des interprètes autant que le chœur du public.

20 > 22 octobre

This Song Father Used to Sing (Three Days in May) – théâtre

Wichaya Artamat (Thaïlande)

"Fin et profondément spirituel, ce spectacle qui constitue le premier volet d'une trilogie est une pure merveille." Hugues Le Tanneur, *Transfuge*, 15 septembre 2022

EMPTY STAGES > CARTES POSTALES EN VENTE À L'ACCUEIL / 5 €

Projet photographique de Tim Etchells & Hugo Glendinning.

Des salles désertées, comme autant d'espaces de fantôme, nous invitent à imaginer les différents types d'événements qui ont pu / pourront / pourraient y avoir lieu.

 **théâtre
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



6 > 8 OCT 2022

UNDER BRIGHT LIGHT

FORCED ROYAUME-UNI
ENTERTAINMENT

THÉÂTRE

je 6 à 19h00
ve 7 à 21h00
sa 8 à 21h00

durée 1h20

AVEC LE THÉÂTRE DELA CITÉ ET
LE RING – SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE –
FESTIVAL DES ARTS VIVANTS TOULOUSE OCCITANIE



UNDER BRIGHT LIGHT

metteur en scène **Tim Etchells**

conception, performance

Nicki Hobday

(en remplacement de Robin Arthur)

Jerry Killick

Richard Lowdon

Claire Marshall

Cathy Naden

Terry O'Connor

lumières **Nigel Edwards**

compositeur **Graeme Miller**

design **Richard Lowdon**

production **Forced Entertainment**

coproduction **HAU Hebbel am Ufer
Berlin, Künstlerhaus Mousonturm,
Frankfurt, PACT Zollverein Essen**

Spectacle créé le 24 mars 2022 au PACT Zollverein, Essen, Allemagne

Forced Entertainment est une compagnie de théâtre fondée en 1984 et basée à Sheffield, en Angleterre. Tournant depuis plus de trente ans au Royaume-Unis, et en Europe, en Amérique du Nord et en Australie, la compagnie présente des performances provocantes et révolutionnaires et maintient une pratique collaborative unique.

Menée par le metteur en scène, écrivain et plasticien Tim Etchells, Forced Entertainment se compose également du comédien et designer Richard Lowdon, ainsi que des interprètes Robin Arthur, Claire Marshall, Cathy Naden et Terry O'Connor. Au cours des années, cette équipe a été augmentée de plusieurs contributeur·rices ; artistes invité·es et interprètes.

Décrit par le Guardian comme « la compagnie de théâtre expérimentale la plus brillante de Grande-Bretagne », Forced Entertainment a joué un rôle clé dans le développement d'un langage théâtral profondément contemporain, et a inspiré et influencé une large génération de metteur·ses en scène à travers le Royaume-Uni, l'Europe et l'Amérique du Nord.

Au théâtre Garonne, la compagnie a présenté *Bloody Mess* en 2007 (repris en 2012) *Spectacular* (2008), *That Night Follows Day* (2010), *in pieces* (2010), *The Trill of It All* (2012), *The Quiet Volume* avec Ant Hampton (en 2013, à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Toulouse), *The Notebook* (2019) et l'exposition photographique *Empty Stages* (en partenariat avec le Printemps de septembre à Toulouse en 2021).

Le metteur en scène, écrivain et plasticien Tim Etchells, directeur de la compagnie Forced Entertainment, revient sur *Under Bright Light* dans une interview réalisée en mars 2022 par l'équipe du théâtre allemand PACT Zollverein (Essen).

L'improvisation et les discussions au sein de votre groupe sont importantes dans votre travail. Pouvez-vous nous donner un aperçu du processus de création de la pièce ?

Tim Etchells : En réalité nous n'arrivons à travailler qu'au studio. Nous échangeons un peu en ligne mais si nous ne sommes pas debout à essayer des choses, rien ne se produit. Il s'agit donc vraiment d'un groupe de personnes dans une pièce qui essaient physiquement des idées et observent ce qui se passe, et notre travail vient de ce sentiment collectif.

Pouvez-vous décrire cette atmosphère de travail et la manière dont elle résonne en vous ?

T. E. : Cette pièce renferme une idée très forte dans laquelle nous nous sommes plongés de manière obsessionnelle. Et c'est à cette idée-là que les interprètes semblent travailler. Ils et elles déplacent un ensemble de boîtes, et d'échelles, et de chaises, et de tables, d'un bout à l'autre de la scène. Au départ, vous pensez peut-être qu'il y a une intention cachée derrière tous ces objets. Mais après un certain moment, il devient clair que ce qui importe, c'est le déplacement de ces objets d'un endroit à un autre. C'est là que se situe l'idée. L'atmosphère est au départ très comique, burlesque, [...] un peu comme lorsque l'on regarde un *cartoon*, ou la cinématique d'un jeu vidéo.

Entre le début et la fin de la pièce, l'atmosphère évolue d'un point à un autre, vers quelque chose de plus en plus désespéré. Pouvez-vous nous en parler ?

Derrière ce travail, il y avait la volonté de partir de quelque chose de très simple et de l'ouvrir de manière à ce qu'il se complexifie, qu'il devienne de plus en plus engagé puis commence à résonner émotionnellement, à résonner politiquement, à résonner dans toutes ces directions possibles. Et alors, ce quelque chose devient plus consistant, plus profond et plus étrange. Et vous vous retrouvez bien loin du point de départ.

> Lire l'entretien intégral sur www.theatregaronne.com