

## PROCHAINEMENT ...

9..12 DÉCEMBRE

**ET PUIS VOICI MON CŒUR** - théâtre

Isabelle Luccioni

[présenté avec et au théâtre LE RING]

Et puis voici mon cœur est "un objet nocturne", se situant entre la parole et le chant, au plus proche de la musicalité de la langue. Isabelle Luccioni partage le plateau avec les musiciens Haris Resic et Auguste Harlé. Une scénographie de l'apparition/disparition, à l'orée du rêve, où la noctambule se révèle dans la chambre de son imaginaire

15..17 DÉCEMBRE

**GRADIVA, CELLE QUI MARCHE** - danse

présenté avec La Place de la Danse

Stéphanie Fuster

"En découdre avec le flamenco, telle a été ma quête durant de longues années. En découdre avec la fascination, l'aimantation, l'électrification qu'il produisait en moi, et sur le public. En découdre avec le fantasme, l'hallucination et l'image. Je ne savais pas marcher alors j'ai appris à danser." Stéphanie Fuster

16 DÉCEMBRE

**SPILL | BRETCH DOUBLE PLATEAU**

Héritiers sans fard de John Cage, Magda Mayas, au piano, et Tony Buck, aux percussions, forment le groupe berlinois Spill depuis quinze années. En première partie de la soirée, BRETCH (Sarah Brault et Ludovic Schmidt), explorent les possibilités de la voix et des cuivres, entre improvisation bruitiste et free jazz aventureux

17 DÉCEMBRE

**UNE SOIRÉE AVEC PIERRE-YVES MACÉ** - musique

Silvia Tarozzi / Ensemble Dedalus / Caroline Cren / Ensemble l'Instant Donné  
La musique de Pierre-Yves Macé brasse plusieurs écritures avec une prédilection marquée pour la pluridisciplinarité. Compositeur associé à Garonne pour deux saisons, il propose, dans le cadre du programme alúnisson(s) / musiques à Garonne, une soirée musicale, ludique et didactique. En préambule, une conférence intitulée L'instrumentiste et la haut-parleur, suivie de trois pièces interprétées par Silvia Tarozzi de l'ensemble Dedalus et Caroline Cren de l'ensemble L'Instant donné.

**théâtre  
garonne**

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, la librairie Ombres Blanches.



8 > 11 DÉC 2021

## XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS

### GEORGES APPAIX

COPRODUCTION

me, je 20h00  
ve, sa 20h30  
durée 1h

PRÉSENTÉ AVEC

La  
**PLACE** de  
la **DANSE**

CENTRE DE DEVELOPPEMENT  
CHOREOGRAPHIQUE NATIONAL  
TOULOUSE - OCCITANIE

RENCONTRE jeudi 9, à l'issue de la représentation  
avec Georges Appaix et l'équipe artistique

# XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS

conception, mise en scène et textes  
**Georges Appaix**

chorégraphie  
**Georges Appaix avec la participation des interprètes**

interprètes **Georges Appaix, Romain Bertet, Liliana Ferri, Maxime Gomard, Maria Eugenia Lopez Valenzuela, Carlotta Sagna et Melanie Venino**

conception vidéo et site web  
**Renaud Vercey**

conception et textes publication  
**Christine Rodes et Georges Appaix**  
graphisme **Francine Zubeil**

scénographie **Madeleine Chiche, Bernard Misrachi** pour Le Groupe Dune(s) et **Georges Appaix**

création lumières  
**Pierre Jacot-Descombes**

création environnement sonore  
**Olivier Renouf, Éric Petit et Georges Appaix**

création costumes  
**Michèle Paldacci et Georges Appaix**

régie générale **Jean-Hughes Molcard**

administration, production, diffusion **Pascale Cherblanc**

**coproduction** Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans, le Théâtre de la Ville - Paris et la Maison des Arts de Créteil en partenariat avec micadanses - festival « Faits d'hiver » ; le Théâtre Joliette, scène conventionnée pour les expressions contemporaines et marseille objectif DansE, le théâtre Garonne, scène européenne et La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie ; POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg, Théâtre Gymnase - Bernardines, Marseille, le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai avec le soutien de l'ADAMI

**subventionné** par le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville de Marseille, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

spectacle créé le 20 septembre 2019 à Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans



## J'arrête !

Alors j'arrête ?  
Il vaut mieux que j'arrête  
Que je m'arrête...

Je vais me taire me taire  
Je vais cesser de me manifester...

«De continuelles interventions m'abstenir », disait Henri Michaux !

Même si...  
Je n'ai pas fait tant que ça !

Je commence ce texte et déjà la contradiction !  
Alors que je n'ai rien dit encore de ce qui m'amène, ce qui m'amène à l'écrire !  
Passons sur cette contradiction, ce ne sera sûrement pas la dernière, souhaitons la fructueuse plutôt !

Je disais j'arrête, alors que je n'ai vraiment pas la sensation d'un aboutissement, d'une complétude, d'une satisfaction encore moins, concernant ce travail. Pas assez clair la plupart du temps, pas clair, mal énoncé et surtout s'arrêtant à mi-chemin, ni fait ni à faire ! De petites choses, des fils à tirer et qui valaient la peine de l'être, tirés, mais...

C'est mieux, allez, c'est mieux, se taire pour de bon !  
Se taire vraiment, faire l'idiot ou l'homme tranquille, aller marcher au milieu des arbres, sentir et regarder, c'est mieux, c'est sûr !...

....

Georges Appaix (extrait de XYZ)

**Georges Appaix** est né en 1953 à Marseille. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers, il suit en parallèle une formation de saxophoniste au Conservatoire d'Aix-en-Provence et étudie la danse auprès d'Odile Duboc. En 1984, il crée sa propre compagnie qu'il intitule **La Liseuse**, en raison de sa passion pour la littérature. Accueilli à Garonne depuis les années 90, il y a présenté de nombreuses pièces : *F, Basta, Gauche/ Droite, Le Conte du tailleur, Je ne sais quoi, L est là, M encore !, Pentatatonique, Rien que cette ampoule dans l'obscurité du théâtre, Question de goûts, Vers un protocole de conversation et What do you think ?*