

21 @ 21 JANVIER 2017

de 18:00 à 00:30

Existe-t-il des continuités entre ce qu'il est convenu d'appeler musiques savantes fondées sur l'écriture, et musiques traditionnelles et populaires ? C'est indiscutablement une constante de l'histoire musicale et cela de façon particulièrement évidente depuis les XVII^{ème} siècle jusqu'au proche vingtième : Debussy, Janacek, Bartok, Messiaen, Ligeti pour ne citer que les plus marquants ; on peut même en trouver trace dans les œuvres les plus "abstraites" des années 50 et 60, chez Boulez (*Le Marteau sans Maître*), ou Stockhausen avec *Gruppen*. L'influence des musiques populaires détermine de nouvelles façons d'écrire la musique. Ainsi, pratiquement disparue en Europe depuis le XVIII^{ème} siècle, l'improvisation y a fait un retour décisif – notamment avec le jazz, bouleversant modalités d'écoute et catégories établies. N'oublions pas que plus de 90% des musiques dites populaires produites sur cette planète requièrent des musiciens une grande sophistication (musique indienne, balinaise, du Moyen Orient, d'Afrique...).

Ce mois de janvier, Luciano Berio, Aït Sadden, Vincent Royer/Lori Freedman, Yuri Landman et Maxime Echarhour sont les passeurs très actuels de cette mise en tension des pratiques et des cultures musicales : quitte à brouiller les frontières de nos cartes musicales contemporaines, qui de plus en plus se dessinent à 360°.

MUSIQUE 360°

chants berbères du Moyen Atlas,
Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen,
John Cage, Paolo Pizzetti, Georges Aperghis,
Horatio Radulescu, Salvatore Sciarrino,
Stefano Gervasoni, Bertrand Dubedout,
Brian Ferneyhough, Paul Steenhuisen,
Karl Naegelen, Javier Álvarez, Lori Freedman,
Vincent Royer, Yuri Landman, György Kurtág

théâtre/garonne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.



Musique 360° : deuxième édition !

Deux soirées pour écouter *autrement*, dans différents espaces : du théâtre aux galeries souterraines, du café aux ateliers.
Composez votre parcours, entre musiques actuelles, contemporaines, traditionnelles, selon vos envies et le hasard des rencontres.

VENDREDI 20 JANVIER

17H30 / LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES / 60'
CONFÉRENCE DE FRANCIS WOLFF
Pourquoi la musique?

TOUTE LA SOIRÉE / GALERIES
WEAVER* / ALEXANDRE ROCCOLI
installation vidéo

19H30 / CAFÉ GARONNE / 30'
AÏT SADDEN en Trio – Compagnie Hecate
loutar, alloun et chant

20H30 / THÉÂTRE / 60'
LORI FREEDMAN – VINCENT ROYER
clarinette basse – alto
Karlheinz Stockhausen, *Laub und Regen, Schlussduett aus Herbstmusik*
John Cage, *Variations I, II et III*
Paolo Pirezzani, *Contatti : tremiti e contagi / création*
(masques : AnnaMaria Giacomelli)

Lori Freedman / Vincent Royer, *improvisations*

22H / GALERIES / 30'
VINCENT ROYER
alto
Horatiu Radulescu, *Das Andere*

22H10 / CAFÉ GARONNE / 30'
AÏT SADDEN en Trio – Compagnie Hecate
loutar, alloun et chant

22H30 / ATELIER 2 / 60'
YURI LANDMAN

SAMEDI 21 JANVIER

TOUTE LA SOIRÉE / GALERIES
WEAVER* / ALEXANDRE ROCCOLI
installation vidéo

18H / ATELIER 2 / 60'
CONFÉRENCE DE PIERRE YVES MACÉ
De quelques recyclages musicaux

20H / THÉÂTRE / 20'
VINCENT ROYER – MAXIME ECHARDOUR / L'INSTANT DONNÉ
alto, percussions et bande enregistrée de chants traditionnels siciliens
Luciano Berio, *Naturale*

20H30 / THÉÂTRE / 50'
MAXIME ECHARDOUR
percussions
Bertrand Dubedout, *Solfège* (pour 4 boos bams et électronique - sons fixés)
Karl Naegelen, *Vox* (pour arcs sud-africains uhadi et urumbe)
György Kurtág, *Hommage à Berényi Ferenc* (pour cymbalum)
György Kurtág, *Un brin de bruyère à Witold (In memoriam Witold Lutoslawski)*
Stefano Gervasoni, *Pas perdu* (pour cymbalum)
Anonyme, *Pièce traditionnelle* (pour zarb)
George Aperghis, *Le corps à corps* (pour zarb)
Javier Álvarez, *Temazcal* (pour maracas et bande)

22H / ATELIER 2 / 50'
LORI FREEDMAN
clarinette et clarinette basse
Lori Freedman, *To the Bridge*
Brian Ferneyhough, *Time and Motion*
Paul Steenhuisen, *Library on Fire*
Salvatore Sciarrino, *Let me die before I wake*
Lori Freedman, *Solar*
Lori Freedman, *This Time*

23H / THÉÂTRE / 60'
AÏT SADDEN en Quintet – Compagnie Hecate
loutar, alloun et chants

*Weaver est une étude préparatoire à la pièce chorégraphique d'Alexandre Roccoli qui sera présentée la saison prochaine par le CDC Toulouse Midi-Pyrénées