

En janvier...

- **Hunter** – danse

Meg Stuart

21..23 janvier

Dans une scénographie bluffante, ce solo de Meg Stuart est un autoportrait en creux, où l'on croise souvenirs familiaux et amitiés artistiques.

- **Sur une île** – théâtre

Camille de Toledo / Christophe Bergon

21..29 janvier

> **spectacle coproduit et accueilli avec le TNT – Théâtre National de Toulouse**

En juillet 2011, sur l'île d'Utøya, non loin d'Oslo, un homme déguisé en policier décime 69 personnes. L'écrivain Camille de Toledo et le metteur en scène Christophe Bergon s'emparent de cet événement tragique, le replaçant dans le contexte européen actuel, pour interroger "la mécanique de la peur et de l'obéissance qui nous gouverne".

Prochainement...

> **IN EXTREMIS 2016**, un festival de découvertes !

9 mars.. 15 avril

- **Legacy** / Nadia Beugré • **Je danse parce que je me méfie des mots** / Kaori Ito • **The Disco** / Tea Tupajić • **Supernatural** / Simone Aughterlony, Antonija Livingstone, Hahn Rowe •
- **Amsterdam express (How did I die)** / Davy Pieters + **Recovery** / Florentina Holzinger •
- **Tanizaki** / De Warme Winkel • **The Ghost of Montpellier Meets the Samurai** / Trajal Harrell
- **soirée american realness (Yellow Towel)** / Dana Michel + **Sorrow swag** / Ligia Lewis •
- **Lettres de non-motivation** / Julien Prévieux, Vincent Thomasset • **History History History** / Deborah Pearson • **TRAGÔDIA ou Thésée-moi!** / Marlène Rostaing (à l'Usine – Tournefeuille) • programme détaillé > www.theatregaronne.com

théâtregaronne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

L'USINE

Centre national des arts de la rue - Tournefeuille / Toulouse Métropole

Retrouvez toute l'actualité de l'Usine sur
www.lusine.net

8..16 JANV 2016

ve 8, sa 9, ve 15, sa 16 à 20:30

me 13, je 14 à 20:00

durée 1h30

> **en espagnol** surtitré en français

4

Rodrigo García

> un spectacle présenté avec l'Usine, centre national des arts de la rue
(Tournefeuille / Toulouse Métropole)

4

texte, espace scénique, mise en scène
Rodrigo García

traduction
Christilla Vasserot

assistant à la mise en scène
John Romão

avec
Gonzalo Cunill
Núria Lloansi
Juan Loriente
Juan Navarro

avec la participation de (en alternance) : Gaïa Combes, Gaïa Douay, Lissa Fourier

création vidéo Serge Monségu, Daniel Romero, Ramón Diago

création son Daniel Romero, Serge Monségu, Juan Navarro

scénographie lumières Sylvie Mélis

costumes Marie Delphin

Régie générale Frédéric Razoux

Régie lumière Martine André

Régie plateau Cédric Bossu

Régie vidéo Pierre Vidry

Régie son Sergé Monségu

production déléguée Humain trop humain - CDN Montpellier coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers CDN, Festival d'automne à Paris, La Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de création et de production, Théâtre de Liège, Bonlieu scène nationale d'Annecy remerciement à la savonnerie Fer à cheval - Marseille

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées

” UN AUTEUR DE THÉÂTRE CONSIDÉRERAIT QUE SA MATIÈRE,
CE SONT LES ACTEURS, ET QU’IL ÉCRIT POUR DES ACTEURS.
MOI NON. JE SUIS UN POÈTE. J’ÉCRIS MES POÈMES CHEZ MOI.
ENSUITE, JE LES DONNE AUX COMÉDIENS
ET ADVIENNE QUE POURRA. ”

”Il semblerait que pour chaque artiste le processus de création ait ses règles propres ; certains en héritent, d’autres les inventent. En ce qui me concerne, les règles sont si claires que les décrire me semble anecdotique et n’aurait de toute façon peu ou pas d’intérêt pour le lecteur. Comment décrire quelque chose d’aussi naturel que respirer ? Reconnaissons que ce qui est substantiel habite ce qui est sous-jacent, et que dans une oeuvre ce qui est précieux se trouve à demi enfoui.

Pour ceux qui cherchent un thème, nos pièces sont idéales : comme nous ne nous y arrêtons jamais, la recherche du thème appartient au spectateur, ce sera son passe-temps, devoir déchiffrer ce qui dans la pièce lui semble familier ou évocateur.

L’histoire c’est autre chose : nous mettons toute notre énergie dans l’histoire. Wim Wenders a dit que la simple mise en relation de deux images suffisait à faire surgir une histoire sous nos yeux.

Dans 4, l’histoire parle d’une accumulation de grelots, de têtes de coyote, de mouvements dans des habits pleins de savon, de tourne-disques qui jouent la 4^{ème} symphonie de Beethoven, de coqs qui prennent leurs aises, de petites filles de neuf ans, d’un peu de littérature, de vers attrapés par des plantes carnivores, d’un samouraï, de tennis contre un tableau de Courbet, de dessins animés, de réflexions sur le doggy style, de lumières de stades de foot et de drones qui apportent à la ville des rêveries sous forme de musique de cloches.”

Rodrigo García, septembre 2015

Rodrigo García est auteur, scénographe et metteur en scène. En 1989, il crée à Madrid la compagnie La Carniceria Teatro qui a réalisé de nombreuses mises en scène, en recherchant un langage personnel, éloigné du théâtre traditionnel. Son écriture s’inspire du quotidien, de la rue où il a grandi, dans cette banlieue populaire de Buenos Aires. Il rêve d’un théâtre "où n’importe qui puisse pousser la porte" sans hésiter sur le seuil. Depuis janvier 2014, Rodrigo García est directeur du Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon Montpellier.

Rodrigo García au théâtre Garonne :

Versus (2009), *Mort et réincarnation en cow-boy* (2011), *C’est comme ça et me faites pas chier* (2011), *Gólgota picnic* (2011), *Et balancez mes cendres sur Mickey* (2015)