

THÉORIES ET PRATIQUES DU JEU D'ACTEUR·RICE : CONFÉRENCE DE TOULOUSE

conférence performée de Maxime Kurvers

28 SEPT À 21H
EN ENTRÉE LIBRE

DURÉE 1H15

Des premiers tragiques grecs à Brecht ou Dario Fo, des peintures rupestres pyrénéennes aux rizières asiatiques, de la commedia dell'arte au kabuki : une haletante histoire du théâtre et de ses interprètes, des origines (et même avant...) à nos jours.

En à peine une heure que dure sa conférence performée, Maxime Kurvers nous entraîne dans une course folle à travers les âges et les continents pour se livrer à une fascinante anthropologie théâtrale. Renvoyant le rôle des interprètes à divers cercles de superstitions ou de pratiques agricoles, il y développe l'hypothèse que c'est dans la terre que le théâtre s'est d'abord constitué en tant qu'acte rituel, utilitaire et social. Et que c'est dans cette négociation première avec la nature, que le sens du tragique est né, bien avant l'invention de ce qu'on appelle aujourd'hui le théâtre.

RETROUVEZ MAXIME KURVERS AVEC *OKINA* LES 31 JANVIER ET 1ER FÉVRIER 2025 DANS LE CADRE DU FESTIVAL ICI&LÀ, PRÉSENTÉ AVEC LA PLACE DE LA DANSE



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



28 SEPT > 3 OCT 2024

4 QUESTIONS À YOSHI OIDA

Maxime Kurvers

THÉÂTRE
FRANCE / JAPON

sa 28 à 18:00

durée 1h20

Tournée à Toulouse :

Dim 29 sept 19:00 au Théâtre du Grand Rond / Lun 30 sept 20:00 au Centre culturel Bonnefoy / Mar 1er oct 20:30 au Forum Odysud / Jeu 3 oct 21:00 au Vent des Signes

YOSHI OIDA ÉTANT SOUFFRANT, IL NE SERA PAS PHYSI-
QUEMENT PRÉSENT MAIS EN VIDÉO EN DIRECT



4 QUESTIONS À YOSHI OIDA

conception et mise en scène **Maxime Kurvers**

écriture et dramaturgie **Maxime Kurvers** et **Yoshi Oida**

avec **Maxime Kurvers** et **Yoshi Oida** (en zoom)

lumières **Manon Lauriol**

masque de **Kagura** atelier de **Kakita Katsuro**, (Hamada) masque de **nô Ko-omote**

traditionnel issu de la période Showa (1926-1989)

créé en février 2021 dans le cadre du festival Parallèle - Marseille

production MDCCCLXXI **coproduction** La Commune CDN d'Aubervilliers **avec le soutien** de la Maison de la Culture du Japon à Paris - Fondation du Japon et celui de la Saison Foundation - Morishita Studio à Tokyo, **pour la mise à disposition de leurs espaces de recherches et de répétitions.**

Maxime Kurvers, né en 1987 à Sarrebourg (Moselle), il réalise avec *Pièces courtes 1-9* (2015), sa première mise en scène, sous la forme d'un programme théâtral qui interroge les conditions minimales de sa propre réalisation. Créé en 2016, *Dictionnaire de la musique* prolonge ce questionnement du théâtre et de ses ressources par la présence et l'histoire d'autres médiums. *La naissance de la tragédie* est un solo pour et par l'acteur Julien Geffroy. Depuis 2018, il travaille sur un projet au long cours, *Théories et pratiques du jeu d'acteur-ice* (1428- 2022), une bibliothèque vivante pour l'art de l'acteur en 28 chapitres. *4 questions à Yoshi Oida* prolonge autrement ces questions d'anthropologie théâtrale. Maxime Kurvers est artiste associé à la Ménagerie de verre pour la saison 2016-2017, artiste résident à la Saison Foundation Tokyo en 2020 et artiste associé à la Commune – CDN d'Aubervilliers depuis septembre 2016.

Yoshi Oida est né en 1933 à Kobe (Japon), et fait ses débuts comme acteur au Japon dans les années 1950, à la télévision, au cinéma, et au théâtre. Invité en France par Jean-Louis Barrault en 1968, il va y rester et mener une collaboration avec Peter Brook, d'abord au sein du Centre international de recherche théâtrale (CIRT). Il participe ensuite à ses plus célèbres pièces au théâtre des Bouffes du Nord parmi lesquelles *La Conférence des oiseaux*, d'après Farid Al-Din Attar ; *Le Mahabharata*, d'après l'épopée indienne du même nom ; *La Tempête* et *La tragédie d'Hamlet* d'après Shakespeare ; *L'homme qui*, d'après Oliver Sacks. Il a joué dans *Sleeping*, mis en scène par Serge Nicolai (2021), et dans *Le tambour de soie* (2020), mis en scène par Kaori Ito et lui-même. Au cinéma, il joue notamment dans *Gô-hime* (1992) de Teshigawara Hiroshi, *The Pillow Book* (1996) de Peter Greenaway, *Silence* (2016) de Martin Scorsese ou plus récemment *Adieu Paris* d'Edouard Baer (2021). Il est l'auteur de trois livres théoriques sur le théâtre : *L'Acteur flottant* (1992), *L'Acteur invisible* (1995) et *L'Acteur rusé* (2007).

4 questions à Yoshi Oida consiste à mettre en scène des entretiens jusque-là réalisés en privé. Pourquoi cet exercice de transmission devait-il selon vous être développé et se tenir en public ?

Je connaissais les trois livres que Yoshi Oida a écrits et qui font le récit à la fois biographique, technique et théorique de son travail d'acteur. Et c'est sur la base de cette triple articulation que je lui ai proposé que nous nous rencontrions. Je me suis rendu chez lui à plusieurs reprises et nous avons commencé à discuter de son travail, de son rapport au répertoire et à l'expérimentation théâtrale. Nos discussions ont été très joyeuses et très souvent Yoshi se levait de sa chaise pour mieux me faire comprendre certains principes en me les montrant ou en me les faisant expérimenter au milieu de son salon. Et lorsque je lui ai proposé de faire partie de mon projet de bibliothèque vivante et d'en être un des sept solistes, il m'a répondu que ça ne l'intéressait pas de faire sur scène le compte-rendu de ses livres, mais qu'en revanche il était heureux de pouvoir continuer ainsi le dialogue avec moi. C'est donc ce que nous essayons de faire sur scène, de manière ponctuelle et fragmentée dans *Théories et pratiques du jeu d'acteur-ice* (1428-2022) et sous la forme d'un spectacle autonome dans *4 questions à Yoshi Oida*.

Comment avez-vous décidé des quatre entrées thématiques qui la structurent ?

J'ai demandé à Yoshi Oida en quoi les théories du jeu pouvaient ou avaient pu être une ressource concrète dans sa vie d'acteur. À plusieurs reprises est apparue dans nos échanges la figure du poète et acteur Zeami. J'avais lu, non sans difficultés, certains de ses traités théâtraux qui sont des ouvrages très imagés et parfois si cryptiques que même les différentes écoles de *Nô* qui l'étudient au Japon en ont chacune une exégèse différente. Et c'est d'ailleurs en grande partie sur la base de ces interprétations divergentes que se sont constituées les différentes traditions de *Nô*. Dans les années 1960, Yoshi Oida et avec lui le metteur en scène Peter Brook en ont eu une lecture singulière car en partie émancipée des canons de la tradition théâtrale. Et aujourd'hui encore, lorsque j'écoute Yoshi parler de théorie théâtrale, je suis ému de voir les usages qu'il en fait et comment il transforme certains de ces préceptes parfois très anciens en des outils autoréflexifs qui intéressent non seulement l'acteur sur scène, mais touchent aussi à une dimension plus largement métaphysique, du rapport de l'humain à l'espace qui l'entoure, au cosmos. Et les quatre réponses qu'il nous donne chaque soir expérimentent d'une façon ou d'une autre ce rapport d'échelle.

Propos recueillis par Florian Gaité en 2022, pour le Festival d'Automne