

PROCHAINEMENT...

• Une légère blessure – théâtre

Laurent Mauvignier / Othello Vilgard

12..28 janvier

Physique, le corps ancré dans une chorégraphie chaloupée, la comédienne nous invite à un drôle de voyage, où les mots, glacés, révèlent d'autres espaces mentaux ou rêvés."

Hélène Kuttner, *Artistik Rézo*

• Même – théâtre/ danse/ musique

Pierre Rigal / MicroRéalité

19..20 janvier - au TNT

"Une proposition résolument fraîche et pétillante dont les amateurs d'objets théâtraux dansés non identifiés devraient raffoler." *La Grande Parade*

•Musique 360° –

Rythmes berbères envoûtants, musiques improvisées, mélodies siciliennes revisitées, électro bricolo...invités de cette seconde édition de "360°", Aït Sadden, Vincent Royer, Lori Freedman, Yuri Landman, Maxime Echarhour... continuent d'explorer les liens entre musiques dites savantes et musiques traditionnelles.

WORKSHOP AVEC YURI LANDMAN (ouvert à tous)

Bonne nouvelle pour tous les bricoleurs et non bricoleurs, bidouilleurs et autres expérimentateurs sonores. Yuri Landman, luthier expérimental, vous propose un atelier de construction d'instrument, dimanche 15 janvier de 10h à 17h.

40 € Inscription en ligne (paiement CB sécurisé) ou auprès de marie@theatregaronne.com

APPEL À PARTICIPATION

Nous recherchons des participants pour les spectacles suivants :

Amphitryon de Sébastien Derrey, *Le 15^{ÈME} Congrès extraordinaire* de Vlatka Horvat, *Études hérétiques* d'Antonija Livingstone et Nadia Lauro, *Uni*Form* de Simone Aughterlony et Jorge León.

> plus d'informations : marie@theatregaronne.com ou sur www.theatregaronne.com

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

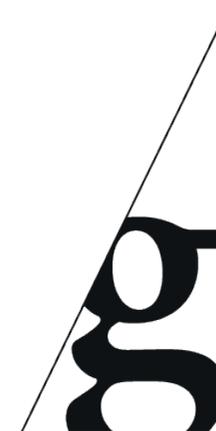
Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

6..7 JAN 2017

ve 6, sa 7 à 20:30

durée : 1h00

Adishatz/ Adieu Jonathan Capdevielle



Adishatz / Adieu

mise en scène, conception et interprétation
Jonathan Capdevielle

lumières
Patrick Riou

régie lumières
David Goualou

régie générale
Christophe Le Bris

régie son
Johann Loiseau

collaboration artistique
Gisèle Vienne

regard extérieur
Mark Tompkins

avec la participation de
Fabrice Roque, Eric Romon, Lionel Tournier, Pierre Madamour,
Christophe Delettrez, Eric Hameury, Sebastien Calvet

production bureau Cassiopée
Anne-Cécile Sibué-Birkeland

diffusion / administration Fabrik Cassiopée
Isabelle Morel et Manon Crochemore

créé en janvier 2010, au CDC, Toulouse
coproduction Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon dans le cadre de domaines (FR), Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil- studio (FR) et BIT Teatergarasjen, Bergen (NO). Avec le soutien du Centre National de la Danse pour la mise à disposition de studios. Production déléguée Association Poppydog, soutenue par la DRAC Ile de France au titre de l'aide à la structuration, avec l'aide de DACM et l'équipe technique du Quartz, Scène Nationale de Brest. Remerciements à Aurélien Richard, Mathieu Grenier, Tibo Javoy et Ya Basta, pour l'enregistrement et mixage des chœurs sur «pitaladyfacegalaxymix», Jean-Louis Badet, et à Barbara Watson et Henry Pillsbury

"PAR LA SEULE FORCE DES MOTS, JONATHAN CAPDEVIELLE
RESSUSCITE UNE ADOLESCENCE CRÉPUSCULAIRE, ENTRECOURPÉE DE
VIRÉES MINABLES EN BOÎTE DE NUIT. L'ÉCHAPPÉE DES PYRÉNÉES JOUE
JUSTE. ET NOUS ÉBLOUIT PAR SES MÉTAMORPHOSES."
M. BRAUSTEIN, *TÉLÉRAMA*

"Adolescent, outre mes exercices d'imitateur, j'apprenais et chantais fréquemment des "tubes" et principalement ceux de Madonna. En 2007 sur invitation du festival «Tanz im August» à Berlin, j'ai constitué un répertoire "Madonnasque" associé à d'autres hits de discothèque mais aussi à des chants traditionnels pyrénéens. Ce tour de chant a été chanté *a capella* à Berlin puis dans différents lieux, de manière spontanée, rendant ainsi l'objet très intuitif.

A partir de ce point de départ, j'ai souhaité travailler sur l'écriture d'une pièce, dans laquelle le matériau chanté et l'imitation sont intégrés et articulés sous forme d'autoportrait. Convoquant le registre de l'autofiction, sorte de documentaire sous forme de confession qui met en évidence l'itinéraire d'un personnage entre vie réelle et vie fantasmée ou rêvée, cette pièce est écrite à partir de chansons, de conversations, qui évoquent comme des carnets intimes, les racines ou la famille. *Adishatz* est construit à partir de la technique de l'imitation souvent utilisée pour divertir. Je la détourne avec une force autrement plus trouble. Comme une cassette vierge sur laquelle j'enregistrerais le monde qui m'entoure et me constitue. Il m'importe de multiplier les contrastes, de composer avec différents modes d'expression pour signifier des identités diverses, brouiller les pistes, en jouant avec l'humour et la gravité, entre autre, comme force de distanciation. L'imitation est un des moteurs essentiel dans mon travail d'acteur dans cette quête de ressembler à... d'y croire et d'être finalement. Il est intéressant de rendre visible le chemin parcouru dans cette tentative de s'approprier les faits et gestes d'un autre ainsi que les outils mis en oeuvre pour atteindre une certaine justesse ou même échouer. Et cela vaut aussi bien pour les personnes "connues" que pour celles de mon entourage proche, famille et amis. Il s'agit aussi d'emprunter les postures des clips vidéos et de s'approprier les codes de la pop tout cela dans un souci de véracité."

Jonathan Capdevielle

Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes. Après ses études de théâtre à Tarbes entre 1993 et 1996, il intègre l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette. Collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses premières mises en scènes, il est interprète au sein de toutes ses pièces ; dans celles réalisées par Étienne Bideau Rey et Gisèle Vienne. En 2006, il crée avec Guillaume Marie *We are accidents waiting to happen* au Palais de Tokyo. Jonathan Capdevielle est artiste associé au Quai/ Centre Dramatique National d'Angers -Pays de la Loire. Il a présenté au théâtre Garonne, *Saga* en 2016, repris cette saison les 20 et 21 avril.