

PROCHAINEMENT...

- **Trilogie Daney, Celan, Bernhard** Du 6 au 17 février

Nicolas Bouchaud / Eric Didry

La Loi du marcheur d'après Serge Daney *itinéraire d'un ciné-fils*

Le Méridien de Paul Celan

Maîtres Anciens (comédie) de Thomas Bernhard

"C'est par la respiration que nous comprenons un texte, que nous pouvons en ressentir et en transmettre, peut-être les couches profondes. C'est par la respiration que nous créons de l'incertitude et donc du présent, sur une scène." Nicolas Bouchaud

- **Faits et gestes** – danse / spectacle présenté avec La Place de la Danse

Noé Soulier

1..3 fév

Dans *Faits et gestes*, Noé Soulier s'adonne au mouvement comme un peintre explore la couleur, pour ses modulations infinies, sa puissance constructive et les jouissances qu'elle procure.

- **El Baile** – danse / spectacle présenté avec La Place de la Danse et le TNT, au TNT

Mathilde Monnier / Alan Pauls

8..10 fév

Au début des années 1980, *Le Bal* du Théâtre du Campagnol connaît un succès inouï, décuplé avec le film homonyme d'Ettore Scola. La pièce, comme le film, racontent, sans aucune parole, quarante ans d'histoire de la France et des Français, des javas d'avant-guerre aux déhanchés du disco. Curieuse depuis toujours des danses et des gens d'ailleurs, Mathilde Monnier s'inspire librement de ce Bal qu'elle déplace à Buenos Aires, avec la complicité de l'écrivain Alan Pauls.

- **Demi-Véronique** – danse / coproduction, compagnie associée

Jeanne Candell / Cie la vie brève

14..22 fév

Ils sont trois co-auteurs cette fois, à relever le défi de s'aventurer, entre le théâtre et la danse, sur le chemin ouvert par la Ve symphonie de Malher ; une œuvre inouïe qui débute par une marche funèbre et s'achève dans une apothéose joyeuse : « Un premier mouvement de notre ballet pourrait être : effriter le monde - émietter le monde et un deuxième mouvement : reconstruire-refonder avec les miettes. »

26 JAN > 3FÉV 2018

ve 26, sa 27 à 20h30

me 31, je 1 à 20h00

ve 2, sa 3 à 20h30

durée : 3h sans entracte

À nous deux maintenant

D'après le roman *Un crime* de Georges Bernanos

Jonathan Capdevielle

coproduction

théâtregaronne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> spectacle présenté avec Le Théâtre Sorano

À nous deux maintenant

D'après le roman *Un crime* de Georges Bernanos

conception, adaptation et mise en scène Jonathan Capdevielle

Interprétation Clémentine Baert, Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré, Jonathan Drillet,
Arthur B. Gillette (en alternance avec Jennifer Hutt), Michèle Gurtner

conseiller artistique - assistant à la mise en scène Jonathan Drillet

conception et réalisation de la scénographie Nadia Lauro

construction scénographie Les ateliers de Nanterre-Amandiers – Marie Maresca,
Michel Arnould, Gabriel Baca, Théodore Bailly, Mickaël Leblond

création Lumières Patrick Riou assisté de David Goulou

création sonore et musicale Vanessa Court, Arthur B. Gillette,
Jennifer Hutt, Manuel Poletti

composition musicale Arthur B. Gillette

régie son Johann Loiseau

collaboration informatique musicale IRCAM Manuel Poletti

Synthétiseur Modulaire Ray imaginé et construit par
Benoit Guivarc'h avec les circuits de Ray Wilson

costumes Colombe Lauriot Prévost

régie générale Jérôme Masson

regard extérieur Virginie Hammel

production, diffusion, administration

Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel, Manon Crochemore & Romane Roussel

remerciements Safia Benhaim, Marie Etchegoyen, Lundja Gillette, Laurence Viallet, production déléguée Association Poppydog, coproduction Le Quai, Centre Dramatique National – Angers Pays de la Loire / Nanterre – Amandiers, CDN (FR) / Festival d'Automne à Paris (FR) / CDN Orléans (FR) / manège, scène nationale-reims (FR) / Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse (FR) / L'Arsenic – Lausanne (CH) / Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées (FR) / Ircam-Centre Pompidou avec le soutien de King's Fountain, avec l'aide du CND – Pantin, de la Villette – Résidence d'artistes 2016, du Quartz, scène nationale de Brest, et de Montévidéo, Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique. Création le 6 novembre 2017 au théâtre LE QUAI CDN Angers Pays de la Loire

"JONATHAN CAPDEVIELLE PARVIENT
À FAIRE DE CETTE HISTOIRE IMPROBABLE,
DANS LAQUELLE S'ENTRECROISENT ADOLESCENT PERDU,
PRÊTRE TRAVESTI, HISTOIRE D'AMOUR LESBIEN
ET DÉTERMINISME SOCIAL, UN CONTE TRÈS PERSONNEL
À LA DIMENSION UNIVERSELLE."
SARAH AUTHESSERRE, *INTRAMUROS*

Jonathan Capdevielle adapte pour la scène l'intemporelle enquête policière de Georges Bernanos, *Un Crime*. Il désosse les particularismes de nos terroirs français, décortique le franc-parler et les traditions des villageois. Au travers de ces figures authentiques, c'est la condition humaine qu'il examine avec empathie, tendresse et humour noir. Au nœud de l'intrigue, il y a « le curé de Mégère », un nouveau venu qui, paré de l'habit de Dieu, agit à rebours de la religion catholique, mu par un énigmatique dessein mortifère. L'audace, l'astuce et le doigté de l'auteur résident en ceci qu'il laisse le lecteur s'engloutir dans le labyrinthe de sa propre investigation. Perdu dans un polar sans issue, assourdi par la polyphonie des personnages, à chacun d'entendre sa voix et sa voie. Le metteur en scène va droit au foyer de ce volcan d'étrangeté et d'effroi, à la lisière du fantastique, mettant en scène le jeu de rôle de cette figure de prêtre, trouble et attachante, qui bouleverse l'ordre établi de son environnement humain.

Dans ce chaos bernanosien, les acteurs voyagent sous la baguette de Jonathan Capdevielle, qui joue de la multiplicité des rôles attribués à chacun d'entre eux et d'une typologie polychrome d'interprétation du texte, déployant l'éventail des possibles entre exaltation et réalisme, pour mieux brouiller les frontières entre réalité, rêve et cauchemar.

Mélanie Drouère,
texte extrait du programme du Festival d'Automne à Paris

Jonathan Capdevielle est né en 1976 à Tarbes. Après ses études de théâtre à Tarbes entre 1993 et 1996, il intègre l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette. Il collabore avec Gisèle Vienne (*Jerk*). En février 2015, Jonathan Capdevielle, artiste associé au théâtre Garonne, y a présenté *Saga* en 2017 ainsi que son premier solo *Adishatz*.

La quasi-totalité des textes de ce spectacle est adaptée du roman de Georges Bernanos *Un Crime*. Les textes présentés en ouverture du Prologue - par le personnage de Georges Bernanos lui-même et en aparté de l'action - sont extraits de *La Révolte de l'esprit* (Les Belles Lettres - 2017) et des *Grands cimetières sous la lune* (Le Castor Astral - 2008). Quelques lignes du *Journal d'un curé de campagne* (Le Livre de Poche - 2015) ont été aussi intégrées au second dialogue entre le curé de Mégère et le jeune André. Tous les autres sont extraits de la correspondance de l'écrivain. Un texte, toutefois, n'est pas de Georges Bernanos : il s'agit du prêche de l'Abbé lors des Férias de Dax. Ce texte est inspiré de prêches entendus lors de messes matinales pendant les férias de Dax et retranscrit par Jonathan Capdevielle.

La quasi-totalité des textes de ce spectacle est adaptée du roman de Georges Bernanos *Un Crime*. Les textes présentés en ouverture du Prologue - par le personnage de Georges Bernanos lui-même et en aparté de l'action - sont extraits de *La Révolte de l'esprit* (Les Belles Lettres - 2017) et des *Grands cimetières sous la lune* (Le Castor Astral - 2008). Quelques lignes du *Journal d'un curé de campagne* (Le Livre de Poche - 2015) ont été aussi intégrées au second dialogue entre le curé de Mégère et le jeune André. Tous les autres sont extraits de la correspondance de l'écrivain. Un texte, toutefois, n'est pas de Georges Bernanos : il s'agit du prêche de l'Abbé lors des Férias de Dax. Ce texte est inspiré de prêches entendus lors de messes matinales pendant les férias de Dax et retranscrit par Jonathan Capdevielle.