

prochainement...

- **Pernambuco Quartet – musique du Brésil**

14 novembre 20:30

Ce concert inédit - en partenariat le Théâtre de Nîmes - nous emmène au Brésil vers les musiques urbaines et rurales du Nordeste.

- **pour Vera Ek – danse**

Azusa Takeuchi / Mladen Materic / Théâtre Tattoo

19.. 21 novembre

Nouvelle création du Théâtre Tattoo, un solo tout en délicatesse, illuminé par une très jeune danseuse, Azusa Takeuchi.

- **rencontre avec Cynthia Fleury – autour de son ouvrage *Les Irremplaçables* (Gallimard)**

21 novembre 18:00 – en partenariat avec Ombres Blanches

→→→ **NEW YORK EXPRESS**

25..29 novembre



- **Yesterday Tomorrow** Annie Dorsen 25.. 29 novembre

Une comédie musicale d'un genre nouveau... Un voyage excitant et imprévisible à travers le temps et l'espace où les chanteurs exécutent chaque soir une partition, improvisée en temps réel par un programme informatique. "C'est d'une certaine façon la pièce du retour à la vie. Mais cela reste une question : comment revient-on à la vie ? Qu'est-ce que ça veut dire au juste ? Avoir de l'espoir ? Peut-on s'engager dans l'avenir sans espoir ?" A. Dorsen

- **YOUARENOWHERE** Andrew Schneider 25.. 28 novembre – **COMPLET**

- **Table ronde "le financement des arts aux Etats-Unis et en France"**.

En collaboration avec le Laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes / Université Jean Jaurès, en présence des artistes et partenaires de New York Express.

28 novembre 16h – Entrée libre.

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

5.. 7 NOV 2015

jeu. 5 à 20:00

ven. 6 à 20:30

durée 55'

VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION?

Georges Appaix

> coproduction



VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION?

conception et mise en scène

Georges Appaix

chorégraphie et textes

Georges Appaix avec la participation des interprètes

avec

Mélanie Venino, Alessandro Bernardeschi et Georges Appaix

lumière

Pierre Jacot-Descombes

son

Eric Petit et Georges Appaix

costumes **Michèle Paldacci**

régie générale **Xavier Longo**

administration **Anne-Laure Saubiez**

production / diffusion **Pascale Hugonet**

musiques

Eric Petit, Ray Charles & **Betty Carter, Vincenzo Bellini, Johann Sebastian Bach, Creedence Clearwater Revival, Oum Kalthoum, Candida** & **Floriceida Faez, Johannes Brahms Alexandre Desplat, Giovana Marini, Bob Dylan**

spectacle créé au Théâtre Joliette Minoterie - Marseille, décembre 2014

coproduction **Cie La Liseuse ; théâtre Garonne ; Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai ; L'Officina ; Théâtre Joliette- Minoterie** pour **DANSEM 2014**.

La Liseuse reçoit le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication** (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur). Elle est subventionnée par la **Ville de Marseille**, le **Conseil Général des Bouches-du-Rhône** et le **Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur**.

”LE TRAVAIL QUE NOUS FAISONS FOUILLE, CREUSE, INTERROGE
LE ET LES LANGAGES, LA PAROLE ET LA DANSE
PRINCIPALEMENT MAIS PAS UNIQUEMENT.
ICI, UN HOMME PARLE, UNE FEMME DANSE,
CE POURRAIT ÊTRE LE CONTRAIRE.”
GEORGES APPAIX

Il faut parler,

mais,

c'est tout bête!

l'un parle, l'autre pas.

*L'autre, ça bouge, ça se meut, ça n'est jamais là
où on le croit.*

Ca n'est jamais là où c'était l'instant d'avant.

Ca vit, l'autre!

*J'ai beau parler, l'autre m'entend peut-être mais
n'entend pas répondre, ou n'entend pas tout, ou
pas tout-à-fait, ou pas intéressé?*

Pourquoi tu lèves un bras? dis-je.

*En guise de réponse l'autre traverse l'espace et me
regarde.*

Ca ne me regarde pas?

Difficile à décrire la parole de l'autre qui danse!

Qui peut traduire?

Né en 1953 à Marseille, Georges Appaix, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers, suit en parallèle une formation de saxophoniste au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Il décide de poursuivre une carrière artistique et danse chez Odile Duboc. En 1984, il crée sa propre compagnie qu'il intitule La Liseuse, en raison de sa passion pour la littérature. Ses chorégraphies privilégient la langue (écrite, orale, voire chantée) comme moteur rythmique, où se mêlent humour et poésie, prétexte au jeu, au mouvement. Les titres de ses spectacles depuis 1985 sont créés par ordre alphabétique. Parmi eux : *Antiquités* (1985), *L'Arrière-salle* (1988), *Basta!* (1989), *Erre de Trois* (1991), *Clic* (1994), *Hypothèse fragile* (1995), *Immédiatement ! Là, tout de suite* (1996), *Kouatuor* (1998), *L est là* (1999), *Moment* (1999), *Impromptu* (2000), *M. encore !* (2001), *Non seulement...* (2004), *Once Upon a Time...* (2004), *Pentatonique* (2005), *Question de Goûts* (2007), *Rien que cette ampoule dans l'obscurité du théâtre* (2008), *Sextet mouvementé pour salle de lecture* (2010), *Univers Light Oblique* (2013), *Vers un protocole de conversation?* (2014)

Georges Appaix au théâtre Garonne :

F... (1992), *Le Conte du Tailleur* (1993), *Basta!* (1994), *Gauche-Droite* (1994), *Immédiatement ! Là tout de suite* (1997), *Je ne sais quoi* (1997), *L est là* (2000), *M. encore !* (2002), *Pentatonique* (2005), *Rien que cette ampoule dans l'obscurité du théâtre* (2008).