

Prochainement...

19 septembre à 20h

Soirée d'hommage à Mladen Materic / Théâtre Tattoo

Mladen Materic s'en est allé le 1er juin dernier, le théâtre Garonne a souhaité lui rendre hommage. Nous célébrerons sa vie, ses œuvres, et son impact profond sur nos vies. Sont attendus Emir Kusturica, Sophie Semin-Handke, Serge Regourd, Jacky Ohayon, Jean-Marie Hordé, Marie Collin, Jean-Michel Puiffé, Jelena Covic, Kate France, Emmanuelle Hiron pour témoigner de l'homme exceptionnel qu'il a été.

27 > 28 septembre - au Théâtre de la Cité

30 *appearances out of darkness* - danse

Arno Schuitemaker

présenté dans le cadre de La Biennale, Festival international des arts vivants

Conjuguant danse, lumière et musique électronique, ce spectacle fait jaillir une constellation de formes mouvantes au milieu de l'obscurité. Éminemment suggestive, entre apparition(s) et disparition(s), la pièce aigüise la perception autant qu'elle exacerbe les sensations.

28 septembre

***Théories et pratiques du jeu d'acteur-riche : conférence de Toulouse* - conférence performée**

Maxime Kurvers

présenté dans le cadre de La Biennale, Festival international des arts vivants

Des premiers tragiques grecs à Brecht ou Dario Fo, des peintures rupestres pyrénéennes aux rizières asiatiques, de la commedia dell'arte au kabuki : une haletante histoire du théâtre et de ses interprètes, des origines (et même avant...) à nos jours.

28 sept > 3 oct - dans 5 lieux à Toulouse : voir tournée sur notre site

4 *questions à Yoshi Oida* - danse

Maxime Kurvers / Yoshi Oida

présenté dans le cadre de La Biennale, Festival international des arts vivants

Une semaine, quatre questions, cinq lieux, pour une infinité de façons de cheminer dans le monde, en compagnie de deux artistes qui nous convient à une rencontre littéralement extraordinaire.



13 SEPTEMBRE 2024

ERWAN KRAVEC / QUATUOR SONNEURS (RE)COMMENCER

CONCERT

ve 13 à 20:30

durée 1h



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

(RE)COMMENCER

par le **Quatuor Sonneurs**

Erwan Keravec, cornemuse

Mickaël Cozien, binioù-kozh

Erwan Hamon, bombarde

Guénolé Keravec, trélobarde

Programme :

(Re)commencer, **Pierre-Yves Macé**

Chaconne Express, **Pierre-Yves Macé**

Latitudes, **Jessica Ekomane**

To Air One, **Bernard Cavanna**

SPAS, **Samuel Sighicelli**

RUN, **Wolfgang Mitterer**

Music In Similar Motion, **Philip Glass**

Borne à l'infini, **Pierre-Yves Macé**

Jalon après jalon, le sonneur breton Erwan Keravec poursuit son travail de commandes auprès de compositeurs aux sensibilités très diverses, en vue de l'établissement d'un répertoire contemporain pour son instrument, la cornemuse écossaise, mais aussi pour toute la famille du bagad, puisqu'il s'agit avec Sonneurs 2 de son deuxième disque pour le quatuor traditionnel cornemuse, binioù, bombarde et trélobarde.

Malgré ses origines bretonnes, le compositeur Pierre-Yves Macé a longtemps marqué un rejet des instruments de cette tradition, avant de se laisser convaincre par le travail d'Erwan Keravec. Les cinq miniatures qui structurent le disque et constituent *Five Dolly Shots* ont été commandées en 2018 pour l'émission *Création mondiale* d'Anne Montaron. Très différentes les unes des autres, elles témoignent de la grande palette sonore que le compositeur a su tirer de ce quatuor : fanfares colorées surgies du soubassement d'un bourdon pour « (Re)commencer », formules répétitives aux rythmes complexes, entrelacées sous forme de hoquets dans « Chaconne Express », matières tourbillonnantes et électriques dansant sur un bourdon pour « Ne pas s'arrêter », puis granulations et grondements en glissando dans la concentration méditative de « Borne à l'infini ».

Quatre œuvres de plus grande envergure sont encadrées par ces pièces brèves. Aux extrémités du disque, les longues tenues et les textures fascinantes et hypnotiques de *Disobedience in BDS* de Dror Feiler correspondent en miroir à l'*Antienne pour les jours de fièvre* de Frédéric Aurier, la rencontre rêvée entre le quatuor traditionnel de sonneurs et le quatuor à cordes classique, incarné par le Quatuor Béla. D'abord sur le principe de questions-réponses en imitations, la réunion tourne vite à l'osmose et prend les allures d'une énergique danse aux harmonies étranges, qui adoptera plusieurs visages. Au centre du disque, une relecture réussie de *Music in Similar Motion* de Philip Glass, aux couleurs de musique traditionnelle, qui fait écho à la précédente interprétation en solo que Keravec avait donnée de *Two Pages*, et les souffles mystérieux, les chocs percussifs et les bruitages de *Latitudes* de Jessica Ekomane, une compositrice et performeuse venue de l'électronique, visiblement inspirée par les possibilités des quatre instruments. La fusion entre bourdons synthétiques et sons acoustiques produit des textures et des effets d'une grande richesse qui en font l'œuvre la plus convaincante du disque, avec celle de Dror Feiler.

Une fois encore, dans son projet de longue haleine, Erwan Keravec, solidement épaulé par ses partenaires Mickaël Cozien, Erwan Hamon et Guénolé Keravec, parvient à ouvrir les portes d'un nouvel univers au quatuor du bagad breton, qu'il inscrit dans une tradition innovante en cours d'écriture, avec un grand sens de l'histoire.

Guillaume Kosmicki, *resmusica.com*, mars 2023