

IN EXTREMIS... la suite

• Études Hérétiques 1-7 – danse / Installation

Antonija Livingstone / Nadia Lauro

17..18 mars (19h30 et 21h30)

"Fruit de la collaboration d'Antonija Livingstone et Nadia Lauro, *Études hérétiques 1-7* est une incroyable installation performance au sein de laquelle dialogue le vocabulaire de chacune. Elles proposent une puissante expérience esthétique et visuelle, un mystérieux voyage mental et sensoriel." *Wilson Le Personnic, maculture.fr, décembre 2016*

• Le 15ème Congrès Extraordinaire – performance

Vlatka Horvat

18 mars (14h30)

Elles ont toutes grandi en ex-Yougoslavie, ont été témoin de son explosion, avant de fuir et d'inventer une vie nouvelle en France, dans la région de Toulouse. Invitées par l'artiste et performeuse Vlatka Horvat, sept femmes se livrent à quatre heures d'échanges improvisés, à la façon d'un jeu de questions-réponses, reconstruisant des événements de petite ou de grande envergure, partageant fragments de mémoire collective et anecdotes personnelles, exhumant faits et rumeurs du passé.

• Uni*Form – danse

Simone Aughtlerlony / Jorge León

24..25 mars

Caractérisée par un état d'exception permanent, la politique actuelle de nos gouvernements est de recourir à l'illusion du maintien de l'ordre par le biais d'un contrôle de plus en plus intrusif et violent. Il est donc apparu urgent au cinéaste Jorge León et à la chorégraphe Simone Aughtlerlony d'interroger notre rapport au pouvoir et les comportements humains qui le structurent.

• Erotic Dance – danse / musique

Luke Georges

24..25 mars

"Son regard nous traque, ne nous lâche jamais même lorsque son corps nu explore frontalement, crûment sa sensualité exacerbée." Denis Sanglard, *Un fauteur pour l'orchestre*

à suivre...

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.



15..18 MARS 2017

mer 15, je 16 à 20:00

ve 17, sa 18 à 21:00

durée : 1h40

Atelier
Tg STAN / De KOE /
Maatschappij Discordia
[Belgique/ Pays - Bas]

Première en France

> dans le cadre du festival IN EXTREMIS du 4 au 31 mars 2017



Atelier

création et interprétation
Matthias de Koning / Maatschappij Discordia
Damiaan De Schrijver / tg STAN
Peter Van den Eede / De KOE

production
tg STAN, De KOE, Maatschappij Discordia
créé le 22 février 2017 à Anvers

Maatschappij Discordia

Créé au début des années 80, aux Pays-Bas, Discordia a initié cette nouvelle vague du théâtre flamand et hollandais qui remet en question la fonction du metteur en scène pour replacer l'acteur au centre du dispositif de création. Matthias de Koning était l'un des professeurs de tg STAN au Conservatoire d'Anvers. **Matthias de Koning a présenté à Garonne :** *Du serment de l'écrivain du roi et de Diderot* (2004), *Onomatopée* (2014 et 2015), *Pointless International* (2015)

tg STAN

Tourné vers l'acteur, refusant tout dogmatisme, voilà les mots clés qui caractérisent la compagnie tg STAN. Ce refus est évoqué par son nom – S(top) T(hinking) A(bout) N(ames) – mais aussi par son répertoire hybride, quoique systématiquement contestataire, où Cocteau et Anouilh côtoient Tchekhov et les comédies de Wilde ou Shaw voisine avec des essais de Diderot. **La compagnie tg STAN est associée au théâtre Garonne. Elle y a présenté la plupart de leurs spectacles.**

De KOE

Créée en 1989 par Peter Van de Eede et Bas Teeken, de KOE est une troupe chaleureuse et hilarante mais aussi incisive et impitoyable. Selon eux l'acteur doit laisser de la place à l'incontrôlable. Montrer l'acteur derrière le personnage et déclencher à partir de là une sublime communication avec le public. **De KOE a présenté à Garonne :** *My dinner with André* (2005 et 2006), *Du serment de l'écrivain du roi et de Diderot* (2004) *Qui a peur de Virginia Woolf ?* (2008), *Onomatopée* (2014 et 2015), *Outrage au public de Peter Handke* (2011), *L'homme au crâne rasé* (2014).

Née des soirées théâtrales de l'association de répertoire belgo-néerlandaise « De Vere » (une collaboration entre Discordia, STAN et Dito'Dito), organisées dans les années 90, *De Schrijver De Koning*, d'après et sur des textes de Karl Valentin, fut la toute première polycoproduction ; elle réunissait Matthias de Koning et Damiaan De Schrijver. Plusieurs autres polycoproductions ont suivi depuis, dont : *My Dinner With Andre* (1998/2005), *Du serment de l'écrivain du roi et de Diderot* (2001/2003), *Onomatopée* (2006/2014), *We hebben een/het boek (niet) gelezen* (2008) et *Beroemden* (2012).

L'atelier est un atelier universel
nous prenons le thé les uns chez les autres
nous réfléchissons à l'atelier
nous y pensons allongés assis debout
il n'y a pas encore de pièce
il n'y a pas de pièce
nous devons le montrer à chaque fois
pourquoi le faisons-nous
nous voulons montrer qu'il n'y a rien à voir
voilà tout ce que nous faisons
nous n'avons pas de pièce
nous avons un atelier
nous n'avons pas d'atelier
une anacrouse qui n'aboutit à rien
à ce que nous sommes
à nous-mêmes en tant qu'acteur possible
sur un mode encore plus dépouillé
à la fin nous trinquons
nous trinquons les uns aux autres
au spectacle qui n'existe pas
il n'est pas hermétique et pourtant il est hermétique
nous nous ouvrons au regard

TABLE RONDE RADIOPHONIQUE

17 mars à 23:00, dans le hall du théâtre

animée par Sarah Authesserre de RADIO RADIO (106.8)

en compagnie de Matthias de Koning, Damiaan De Schrijver et Peter Van den Eede
Antonija Livingstone et Nadia Lauro