

Prochainement...

9 mars

Atelier Danse - Public déficient visuel, en duo voyants / non-voyants

avec Anne Hivert et Matthew Sharp

Sans pré-requis, atelier de danse mené par la chorégraphe et plasticienne Anne Hivert, avec le violoncelliste Matthew Sharp, musicien dans le spectacle de *Bachelard Quartet* de Marguerite Bordat et Pierre Meunier. En écho à la pièce présentée, nous explorerons les temps forts qu'elle propose comme une aire de rencontre et de jeu dans le mouvement entre tous et toutes, personnes voyantes et déficientes visuelles.

Pour réserver l'atelier, appelez la billetterie du théâtre (05 62 48 54 77)

12 > 14 mars

Happy Island

La Ribot / Dançando com a Diferença

Happy Island est le fruit de la rencontre entre La Ribot et la compagnie de danse inclusive Dançando com a Diferença. Une pièce sous le signe de l'humain et de l'extravagant, sujets de prédilection de la chorégraphe madrilène.

20 > 29 mars

"Spectres, revenants et autres fantasmagories"

CONSTELLATION composée avec Philippe Quesne

Au programme de cette Constellation tour à tour mélancolique et bouffonne, articulée autour des pièces *Rituel n° 5 : La mort d'Émilie Rousset et Louise Hémon* et *Fantasmagoria* de **Philippe Quesne** : des spectacles, lectures, projections, concert d'artistes à découvrir pour la première fois à Toulouse : **Samir Kennedy, Ola Maciejewska, Isabelle Prim, Michikazu Matsune, Laura Vazquez, Anne Gourdet-Marès, Les Taupes (Maulwürfe).**

Programme de la Constellation détaillé à découvrir en ligne :



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



8 > 10 MARS 2024

MARGUERITE BORDAT & PIERRE MEUNIER

BACHELARD QUARTET

THÉÂTRE / MUSIQUE

ve 8 à 20:30

sa 9 à 18:30

di 10 à 17:00

durée 1h50

ACCESSIBLE AUX PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES

BACHELARD QUARTET

Rêverie sur les éléments à partir de l'œuvre de Gaston Bachelard

conception et mise en scène **Marguerite Bordat, Pierre Meunier**
direction musicale **Jeanne Bleuse, Noémi Boutin**
création lumière **Hervé Frichet**
création sonore **Géraldine Foucault**
conseil à l'improvisation et au piano préparé **Ève Risser**
scénographie / sonographie **Géraldine Foucault et Marguerite Bordat**
collaboration aux costumes **Camille Lamy**
construction **Florian Méneret, Jean-François Perlicius**

avec **Jeanne Bleuse, Matthew Sharp, Pierre Meunier**
en compagnie de feu **Frédéric Kunze**
régie lumière et générale **Florian Méneret**
avec la participation à la lumière **Duncan Demoulin-Noël**
régie son **Louis Sureau**
administration / production **Céline Aguillon, Lise Déterne – L'Echelle, Capucine Jaussaud, Eloïse Royer – L'Echelle, Caroline Tiget**

production La Belle Meunière, Cie Frotter | Frapper **La compagnie** La Belle Meunière **est conventionnée par le** Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes **et le** Conseil Départemental de l'Allier. Marguerite Bordat et Pierre Meunier **sont artistes de la fabrique** à la Comédie de Saint-Etienne – CDN. La Cie Frotter | Frapper **est conventionnée par** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. **Elle reçoit pour ses projets le soutien de la** Région Auvergne-Rhône-Alpes **et de la** Ville de Lyon. **Elle est membre** de PROFEDIM et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. Noémi Boutin **est artiste associée à la** MC2 : Grenoble **ainsi qu'à la** Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal. **coproductions** Théâtre de Lorient – centre dramatique national, Comédie de Valence – centre dramatique national Drôme-Ardèche, MC2 : Maison de la culture de Grenoble, La Comédie de Saint-Étienne – centre dramatique national, Nouveau Théâtre de Montreuil – centre dramatique national, la Scène nationale d'Orléans, TJP – centre dramatique national de Strasbourg, Théâtre des Îlets - centre dramatique national – Montluçon **soutiens** Culture Commune – scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil – scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse », GMEM – centre national de création musicale.

créé le 12 novembre 2021 à la MC2 Maison de la culture de Grenoble.

"Bachelard Quartet est une sorte de veillée, une cérémonie joyeuse de gratitude envers les quatre éléments, envers la pensée de Gaston Bachelard, sa malice, sa profondeur et son magnifique enthousiasme à la partager."

Marguerite Bordat, *Notes sur l'espace et la représentation*

"C'est près de l'eau que j'ai le mieux compris que la rêverie est un univers en émanation, un souffle odorant qui sort des choses par l'intermédiaire d'un rêveur."

Gaston Bachelard, *L'Eau et les Rêves*

Oratorio dédié aux quatre éléments, ce spectacle honore l'enthousiasme du poète-penseur Gaston Bachelard en proposant de redécouvrir le chemin qui mène de la rêverie intime à une réflexion lucide et engagée sur ce qui nous constitue et qui permet la vie : l'eau, l'air, la terre et le feu. Plutôt que de faire état de la dégradation croissante de notre planète, nous travaillons en contrepoint à la restauration d'un lien de gratitude envers cette nature malade, sous la forme d'une immersion plastique, sonore et musicale.

Le temps d'une soirée qui prend son temps, nous invitons le public à vivre l'expérience intime du « sommeil éveillé », cet état si propice au réveil de l'imaginaire, au déploiement de notre imagination profonde. Accueillis dans une enceinte boisée installée autour d'un chœur à trois voix, dont un violoncelle et un piano, les passagers de cette rêverie élémentaire souvent joyeuse pourront ressentir à quel point l'écoute est à l'origine d'« une poétique de la relation » pouvant permettre à l'homme de mieux habiter le monde, à condition de se faire lui-même instrument, « harpe éolienne », attentif aux sonorités des êtres et des choses.

Note dramaturgique

Marguerite Bordat et **Pierre Meunier** portent ensemble la direction artistique de la compagnie **La Belle Meunière** et travaillent à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominent l'expérience plastique, la confrontation des présences d'acteurs / chercheurs / inventeurs avec le mouvement des matériaux, et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine. « Nous rêvons et concevons désormais les spectacles ensemble. Nous fonctionnons comme un duo où chacun stimule et provoque l'autre. Notre accord multiplie les pistes de travail, les creuse et nourrit une exigence dans la recherche. La maîtrise de Marguerite pour la dimension plastique de l'espace, pour l'invention de dispositifs liés à sa construction / déconstruction, se conjuguent utilement avec mon expérience de l'acteur, avec mon goût pour le jeu avec la matière. » (Pierre Meunier).

Ensemble ils ont imaginé et créé *Forbidden di sporgersi* (d'après *Algorithme* éponyme de Hélène Nicolas, dite Babouillec) en janvier 2015 à Clermont-Ferrand et présenté au Festival d'Avignon en juillet 2015, *Buffet à vif*, présenté en juin 2016 au théâtre de la Bastille, *La Vase* créée en 2017 à la Comédie de Clermont-Ferrand, *Sécurilif*© créé au Théâtre des Îlets à Montluçon (2019), *Teraïrofeu* créé en janvier 2021 et *Bachelard Quartet*, créé en novembre 2021 à la MC2 de Grenoble. Ils ont également réalisé plusieurs court-métrage : *Rien de grave* (2020), *La Part du vent* (2021), *En Marche* (2022) et *Crac* (2023).