

Prochainement...

7 octobre

Variations Belvédère – sardanes et créations, musique et danses

Pierre-Yves Macé / L'Instant donné / Cobla Mil·lenària

Porté par les musiciennes et musiciens de L'Instant Donné *Variations Belvédère* est une pièce en forme de diptyque de Pierre-Yves Macé, nourrie de références à la musique catalane. En clôture du concert, les sardanes de la cobla Mil·lenària de Perpignan.

3 > 17 octobre (au Théâtrédela Cité)

Falaise

Baro d'evel

Reprise de l'épopée foisonnante de la compagnie Baro d'evel. Une succession de tableaux pour huit interprètes, un cheval et des pigeons, rythmés par la musique, le cirque, la danse et la poésie. "Avec *Falaise*, on est dans un rapport au monde où on redécouvre tout tout le temps, où on est dans l'immédiateté, dans l'instant présent avec le public, comme au cirque." Camille Decourtye

12 octobre 22h30

Tubi Nebulosi - musique

Giulio Tosti / No Noise No Reduction

présenté avec le festival Toulouse les Orgues

"Les sons qui jaillissent des tuyaux (ceux des saxophones graves, baryton et basse, et ceux de l'orgue) donnent le sentiment d'être ceux produits par des animaux. On pourrait être au fond de l'océan, en présence d'un kraken ou d'une baleine, tellement la musique est organique." *Hémisphère son*, Anne Montaron

18 > 20 octobre

Prophétique (on est déjà né-es) - danse

Nadia Beugré

présenté avec et accompagné par La Place de la Danse – CDCN

Après *Legacy*, Nadia Beugré poursuit ses recherches sur les questions de genre et d'identité.

Prophétique (on est déjà né-es) met en scène celles qu'elle appelle les échouées, celles de la marge, qu'on rejette ou qu'on ignore. Ici dans la ville d'Abidjan.



3 > 8 OCT 23

BOUDOIR STEVEN COHEN

FILM
INSTALLATION /
PERFORMANCE

DURÉE 1H

mar 3 à 20:30 et 21:45
mer 4 à 19:00, 20:30 et 21:45
ven 6 à 19:00, 20:30 et 21:45
sa 7 à 15:00 et 18:00
dim 8 à 15:00 et 18:00



1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

BOUDOIR

conception et performance **Steven Cohen**
costumes **Clive Rundle, Steven Cohen**
vidéo **Richard Muller**
lumières **Yvan Labasse**
montage vidéo **Baptiste Évrard, Steven Cohen**
photos **John Hogg, Allan Thiebault**
accessoires **Jesse Brooks**
administration et production **Samuel Mateu**
régie générale **Véronique Kespi**
production **Anouk Luthier**

production Cie Steven Cohen
avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

coproduction Théâtre national de Bretagne, Rennes, Les Spectacles vivants – Centre Pompidou, Festival d'Automne à Paris, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers, Les Halles de Schaerbeek, Mousonturm Frankfurt, BIT Teatergarasjen
avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne.

créé à l'automne 2022 au Théâtre Vidy–Lausanne.

Au théâtre Garonne, Steven Cohen a présenté :

I Wouldn't Be Seen Dead in That (2006)

Chandelier (2009)

The Cradle of Humankind, Maid in South-Africa (2011)

Sans titre (pour des raisons éthiques et légales) (2013)

Put Your Heart Under Your Feet... And Walk! (2018).

« *Corseter les corps, les comprimer. Rassembler des fragments d'animaux empaillés, des accessoires contraignants, des costumes-objets. Des corps prothèses pour des êtres composites. Porter le poids mort. Supporter le vivant.* »

Steven Cohen

Steven Cohen est né en 1962 en Afrique du Sud, il vit aujourd'hui en France. Performeur, chorégraphe et plasticien, il a orchestré des interventions dans des lieux publics, dans des galeries d'art ou des théâtres. Son travail met en lumière ce qui est en marge de la société, à commencer par sa propre identité d'homme blanc, queer, juif et sud-africain. Loin d'être narcissiques, ses mises en scène de son corps, nourries de sa propre histoire, constituent le support d'une exploration des failles et des grâces de l'humanité. Ses maquillages ultrasophistiqués, soignés, sont aussi élégants que surprenants. Ses costumes excentriques, brillants et féériques à la fois, empruntent aux univers du luxe et de l'élégance, à des souvenirs de rituels archaïques, à une mémoire bourgeoise ou coloniale comme aux inspirations *queer*. Ils dévoilent plus qu'ils ne cachent et contraignent le corps et le mouvement, comme pour marquer à la fois le poids du monde et les entraves des pouvoirs sur les corps, mais ils sont avant tout des montages ou des collages à même le corps, le transformant en chimères ou en êtres hybrides à l'identité incertaine, multiple et fluide. Steven Cohen se travestit ainsi, ou plutôt se métamorphose, en une créature aussi inquiétante que colorée. En faisant irruption sur scène ou dans l'espace public, il crée une brèche dans le quotidien et dans l'esprit, non pas pour faire trébucher mais pour forcer à stopper les évidences et à faire face, ensemble, à l'indifférence qui gagne du terrain dans nos sociétés. Il a exposé et performé dans le monde entier.

Dans *Boudoir*, pièce installation conçue comme l'aboutissement de ses précédentes créations, Steven Cohen est présent dans l'espace, seul, hôte autant que meuble parmi les meubles. Il accueille les spectateurs et interagit avec cet espace intimiste : un lieu scénographié et décoré, chambre de souvenirs autant que salon à l'élégance surannée, rassemblant des objets et meubles divers (son œuvre de plasticien est faite de meubles qu'il transforme, adapte ou détourne), tableaux et candélabres, œuvres graphiques et statuariers animalières habillées.