

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Farmer Train Swirl - Étude

Cassiel Gaube
25 janvier
La Place de la Danse (studio)

miramar

Christian Rizzo
26 > 28 janvier
Théâtre de la Cité

Métropole

Volmir Cordeiro
28 janvier
La Place de la Danse (studio)

L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel

ALIS
29 janvier
Le Kiwi - Ramonville
à partir de 7 ans

Doers

Julie Nioche
29 janvier [création]
RING - scène périphérique

Infos et rebondissements

Le programme du festival ICI&LÀ est soumis au contexte sanitaire et peut être modifié au dernier moment.

Suivez les rebondissements sur notre site et nos réseaux sociaux.



ICI&LÀ

Festival de danse

20 JANVIER > 12 FÉVRIER 2022
Toulouse et son agglomération

CASCADE

Meg Stuart / Damaged Goods

Judi 20 janvier à 20h / Vendredi 21 & samedi 22 janvier à 20h30 [durée 1h50]

théâtre Garonne

Une coréalisation La Place de la Danse / théâtre Garonne

Une coproduction du théâtre Garonne

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr



onda



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences 1095676-77-78

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn



La
PLACE de
la DANSE

CASCADE

Les rêves suivent leur propre logique et parce qu'ils nous tiennent en mouvement, on peut dire qu'ils sont en quelque sorte les garants de notre âme.

Meg Stuart

Comment vos connaissances en physique, notamment quantique, nourrissent-elles votre travail de chorégraphe ?

Je comprends la physique quantique à ma manière, de façon un peu libre. La principale leçon que j'en tire est l'idée que nous vivons dans une réalité multidimensionnelle et que l'espace et le temps ont une certaine élasticité : il est donc possible d'affecter les choses sans être dans le même lieu ni le même temps qu'elles.

Des événements qui se sont passés il y a deux générations à un endroit précis peuvent encore avoir un impact aujourd'hui, et ce que tu fais aujourd'hui pourra avoir un impact non seulement sur le futur, mais aussi sur le passé. Les choses n'évoluent pas de façon stable, c'est ce que nous apprennent les « sauts quantiques » : des éléments peuvent se déplacer ou apparaître en un instant.

Comment avez-vous traduit physiquement cette idée-là avec les danseurs ?

On a énormément travaillé sur l'idée que notre monde n'est pas constant, qu'il peut basculer, que la gravité n'est pas acquise et que différentes réalités peuvent coexister.

Ensuite il a fallu intégrer ces idées dans les corps de danseurs qui communiquent via des impulsions, des pulsations, des rythmes, des écarts et des interruptions. Les sauts et élans ont aussi eu une place importante. Souvent, on saute vers quelque chose mais on ne sait pas comment atterrir et c'est cet espace entre le désir et l'impact que l'on essaie de traverser. Cela renvoie à la cascade, mais aussi au courage et aux échecs. Qu'est-ce que ça veut dire de sauter dans le vide ? Et du coup, de tomber ?

Pour imaginer le décor de Cascade, vous avez fait appel à Philippe Quesne qui, dans ses propres créations, met régulièrement en scène des écosystèmes. Quel genre d'univers avez-vous créé ensemble ?

D'un genre cosmique ! C'est un monde un peu naïf, science-fictionnel mais low-fi. Une planète alternative, sans traumatismes, où les danseurs sont des genres de rêveurs. Tout semble parfaitement équilibré, mais en réalité, ce monde n'est pas solide, il ne tient pas les interprètes, car il y a un constant va-et-vient entre apparition et disparition et que le décor change avec le temps.

Meg Stuart

Meg Stuart est chorégraphe, metteuse en scène et danseuse. Elle vit et travaille à Berlin et à Bruxelles. Avec sa compagnie Damaged Goods, fondée en 1994, elle a créé plus de trente spectacles, tant des solos et duos tels que *Blessed* (2007) et *Hunter* (2014) que des chorégraphies de grande envergure comme *VIOLET* (2011) et *CASCADE* (2021), des vidéos, des spectacles sur site tels que *Projecting [Space]* (2017-2019), et des projets d'improvisation comme *City Lights* (2016). Le travail de Stuart passe en toute liberté de la danse au théâtre et aux arts visuels, poussé par un dialogue incessant avec des artistes de diverses disciplines. Au travers de la fiction et de niveaux narratifs changeant sans cesse, la chorégraphe explore la danse en tant que mécanisme lénifiant et comme moyen de transformer le tissu social. L'improvisation est une part importante de sa pratique, en tant que stratégie pour vivre différents états physique et affectifs ou leur souvenir. Elle transmet ses connaissances par le biais d'ateliers et master classes, en studio ou ailleurs.

Meg Stuart a reçu plusieurs récompenses pour son travail, dont le Lion d'Or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise en 2018.

Damaged Goods entretient une longue relation avec le théâtre Garonne devenu au fil des ans l'un de ses principaux lieux de représentations en France.

Distribution

Chorégraphie Meg Stuart

Création et interprétation Pieter Ampe, Jayson Batut, Mor Demer, Davis Freeman, Jorge de Hoyos (en alternance Márcio Kerber Canabarro), Renan Martins de Oliveira, Isabela Fernandes Santana • **Scénographie et création lumière** Philippe Quesne • **Dramaturgie** Igor Dobricic • **Musique** Brendan Dougherty • **Musique live** Philipp Danzeisen et Rubén Orio • **Création costume** Aino Laberenz • **Texte** Tim Etchells / Damaged Goods • **Assistante à la scénographie** Elodie Dauguet • **Assistante création** Ana Rocha • **Directeur technique** Jitske Vandenbussche • **Régie lumières** Nico de Rooij • **Création sonore** Richard König • **Régie plateau** Kevin Strik • **Assistant directeur technique** Tom De Langhe • **Production** Delphine Vincent, Ana Rocha, Eline Verzelen

Production : Damaged Goods, Nanterre-Amandiers (Paris), PACT Zollverein (Essen), Ruhrtriennale – Festival der Künste 2020 • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du New Settings Program • Coproduction : December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge) ; Festival d'Automne à Paris, HAU Hebbel am Ufer, Berlin ; théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse; Arts Centre Vooruit, Ghent ; Perpodium • Remerciements : Sofia Borges, Francisco Camacho, Jorge de Hoyos, Sofie Durnez, Samuli Emery, Caitlin Fisher, Vincent Malstaf, Giulia Paolucci, Stéphanie Pitiot, Susan Tobiason *CASCADE* was created with the support of the Tax Shelter of the Belgian Federal Government. Meg Stuart & Damaged Goods are supported by the Government of Flanders and the Flemish Community Commission